ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE - -PORCARI
Prot. 0004503 del 15/05/2023
V (Entrata - Riservato)

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE DELLA PIANA DI LUCCA

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "Ettore Majorana"

CLASSE 5F
CORSO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe
15 maggio 2023

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 6
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 7
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 8
PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, ex Alternanza Scuola Lavoro)	pag. 10
CLIL	pag. 12
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO	pag. 13
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 14
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 15
ALLEGATO 2 – Testo della simulazione della prima prova (italiano)	pag. 64
Griglia di valutazione della prima prova scritta (italiano)	pag. 65
ALLEGATO 3 – Testo della simulazione della seconda prova (inglese)	pag. 68
Griglia di valutazione della seconda prova scritta (inglese)	pag. 72
ALLEGATO 4 – Griglia di valutazione colloquio	pag. 74
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 75

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5F è composta da 28 studenti (3 maschi e 25 femmine); l'alunno Ascani Laxman è ripetente e proviene da questoquesto istituto.

Nella classe è presente una studentessa a cui è stato redatto un Piano Didattico Personalizzato.

Fin dall'inizio del triennio la classe ha mostrato disponibilità al dialogo educativo e all'ascolto, ma non per tutti gli alunni in modo attivo e partecipativo. Non tutti, infatti, hanno acquisito un'adeguata capacità di organizzare il lavoro scolastico in modo maturo e responsabile.

La classe si divide in un gruppo di studenti che ha saputo ottenere buoni risultati trasversalmente alle varie discipline. In particolare vi è un gruppo di alunni seri e motivati che si sono impegnati con costanza e buona volontà ottenendo buoni o ottimi risultati. Altri, invece, hanno mostrato delle difficoltà in alcuni ambiti, in particolare in quello scientifico, anche a causa, talvolta, di un metodo di studio non perfettamente maturato.

Alcuni singoli elementi non hanno avuto un atteggiamento positivo e hanno mantenuto, nonostante i continui richiami, l'abitudine a frequentare le lezioni in modo un po' saltuario con un impegno scarso o discontinuo.

Il numero elevato degli studenti non ha favorito l'attività didattica e di approfondimento, dilatando i tempi delle delle singole programmazioni didattiche e dei momenti di verifica. Nell'ultimo periodo un clima di stanchezza e, in alcuni casi, di sfiducia ha reso a volte difficoltosa l'attività didattica.

Ad alcune delle difficoltà riscontrate in maniera abbastanza generalizzata su alcune discipline, specialmente nell'ultimo anno, contribuisce senz'altro la mancata continuità didattica nel corso del triennio, che ha interessato le seguenti materie: spagnolo (docente cambiato tutti gli anni), tedesco (docente cambiato l'ultimo anno), matematica e fisica (docente cambiato nell'ultimo anno), inglese (docente cambiato il quarto anno). A tal proposito, si rimanda alla tabella riassuntiva della composizione del consiglio di classe.

Durante il triennio, la classe ha talvolta mostrato qualche problema di coesione interna che pare essersi attenuato nell'ultimo anno.

SITUAZIONE DIDATTICA DURANTE LA PANDEMIA

Rimodulazione della didattica in condizioni di DAD relativa agli anni scolastici 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022: **MONITORAGGIO E VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE IN ITINERE**

Nel periodo di DAD e in relazione alla sua durata, intendo procedere come segue al monitoraggio dei percorsi individuali di apprendimento, fermo restando l'obbligo, riconosciuto dal Collegio Docenti del 02.04.2020, di provvedere all'assegnazione di 2 voti in previsione dello scrutinio finale.

1. Si procede ad una necessaria riduzione dei contenuti e degli obiettivi e lo si fa in funzione delle COMPETENZE e CAPACITA' specifiche dello studente del triennio liceale

2. Si definiscono le competenze secondo la letteratura relativa a DAD e FAD e si indicano le specificità in relazione alle discipline di insegnamento:

    a) Competenza personale: gestire l'emergenza

    b) Competenza sociale: competenze di cittadinanza

    c) Capacità di imparare ad imparare: autonomia nell'organizzazione delle attività didatticamente impostate; metodo di studio in condizioni di e-learning

    d) Capacità di risolvere i problemi: studio di casi e interpretazione personale

3. In relazione ai punti precedenti, si definiscono gli strumenti:

    a) Materiali didattici: guide da me prodotte allo studio dei manuali e al reperimento consapevole dei materiali in rete in previsione delle video lezioni

    b) Esercitazioni ad hoc, impostate sulla verifica delle competenze sopra indicate; <u>verifiche non convenzionali</u>, comunque incentrate su: analisi di testi; gestione e rielaborazione di contenuti specifici; uso consapevole delle abilità logico-concettuali, argomentative, espressive; compito di realtà: studio di casi e interpretazione personale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

RESPONSABILITA': ***metodo e organizzazione del lavoro***	***mai***	***a volte***	***spesso***	***sempre***
Rispetta le scadenze				
Organizza il lavoro in modo autonomo				
Propone un metodo di lavoro adeguato				
COMUNICAZIONE	***mai***	***a volte***	***spesso***	***sempre***
Rispetta i turni di parola				
Si esprime in modo chiaro, logico e lineare				
Argomenta e motiva le proprie posizioni				
Esprime originalità logica/linguistica/interpretativa/espressiva				
E' consapevole, gestisce, valuta autonomamente e condivide l'esperienza di apprendimento nella condizione eccezionale della didattica a distanza				

TABELLA DI TRASFERIMENTO DEI GIUDIZI IN VOTI NUMERICI

MAI	insufficiente
A VOLTE	6/7
SPESSO	7/9
SEMPRE	9/10

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: prof. Stefano Nottoli

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lorenzo Cesana	IRC/Att.alternativa	x	x	x
	Attività alternativa all'IRC: studio individuale nei locali della scuola			
Margherita Donati	Italiano	x	x	x
Orazio Trinchera	Storia	x	x	x
Orazio Trinchera	Filosofia	x	x	x
Stefano Leonetti	Inglese		x	x
Michele Madrigali	Inglese (conversatrice)		x	x
Alessandro Giorgi	Spagnolo			x
Silvana Urtiaga	Spagnolo (conversatrice)			x
Pasquale Capoluongo	Tedesco			x
Helga Jansen	Tedesco (conversatrice)	x	x	x
Vanni Ghimenti	Matematica			x
Vanni Ghimenti	Fisica			x
Stefano Nottoli	Scienze naturali	x	x	x
Chiara Trita	Storia dell'Arte	x	x	x
Stefania Sberze	Educazione Fisica	x	x	x

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di verifica e criteri di valutazione	Tappe del percorso didattico, così come stabilito nel piano di programmazione annuale: 1. Accertamento del livello di preparazione (*valutazione diagnostica*). 2. Accertamento in itinere della modalità entro cui si struttura l'apprendimento (*valutazione formativa*), finalizzato all'autovalutazione e alla comprensione degli errori come parte integrante del processo di crescita cognitiva. Su questa base si sono impostati i corsi di recupero e di sostegno, nonché le eventuali modifiche della programmazione. 3. Accertamento delle conoscenze, delle abilità e delle capacità di applicazione al termine di una o più unità didattiche (*verifica sommativa*); la valutazione conseguente si è tradotta poi nel voto numerico che esprime sinteticamente il giudizio sulla prova dello studente. Nella valutazione complessiva concorrono: - Conoscenze acquisite - Abilità di analisi e di sintesi - Competenze espressive di giudizio critico e di comprensione dei vari contesti in cui si strutturano le singole conoscenze Alla valutazione periodica e finale concorrono anche: - Impegno individuale nello studio - Partecipazione al dialogo educativo - Metodo di studio - Progressi nell'apprendimento
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	*Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF*
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

A partire dall'anno scolastico 2020-2021 è stato inserito l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica. Il tema dell'educazione civica assume oggi una rilevanza strategica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta "fondante" del nostro sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri". Nel corso di questi aa.ss. si è costantemente mirato a consolidare conoscenze e competenze in più diretto riferimento alla contemporaneità, come consentito dai programmi curricolari delle discipline. Si è proceduto secondo specifici moduli didattici (qui di seguito riportati), finalizzati a produrre una conoscenza adeguata dell'impianto costituzionale democratico, sia nella sua genesi storica europea, sia nella sua articolazione testuale, sempre con l'obiettivo di garantire ai giovani competenze di cittadinanza attiva globale, consapevole e critica.

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2020/2021: coordinatore prof. Orazio Trinchera

Docenti	Materie coinvolte	Argomenti
Orazio Trinchera	Storia	la Magna Charta Libertatum; il problema dell'Altro nel colonialismo; la questione della tolleranza religiosa nel Cinquecento
Orazio Trinchera	Filosofia	la democrazia ateniese nel V a.C.; il relativismo culturale dei sofisti; la questione del rispetto delle Leggi in Socrate; la questione della naturalità dei rapporti di potere in Aristotele
Stefano Nottoli	Scienze naturali	la genetica e le malattie legate alle mutazioni, educazione alla salute, i tumori.
Chiara Trita	Storia dell'arte	Patrimonio culturale e società civile: la pubblica utilità dei beni culturali
Stefania Sberze	Sc.Motorie	Sicurezza sanitaria."Muoversi x stare bene. Visione del film "Come un delfino"
Susanne Stöckle	Tedesco	"Anders sein" - was bedeutet das?
Marco Rizzo	Italiano	Letteratura vs religione, etica e politica. Storia, teoria e attualità di un conflitto antico. / La violenza e le discriminazioni di genere. / La memoria dell'Olocausto oggi. Confronto con la classe sull'opera di Primo Levi.
Sherlee Blanco Rosario	Conv. in spagnolo	El final de ETA

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2021/2022: coordinatore prof. Orazio Trinchera

Docenti	Materie coinvolte	Argomenti
Orazio Trinchera	Storia	le origini della questione ambientale nella rivoluzione industriale; la Costituzione degli USA; la differenza tra diritti civili, politici e sociali; confronto tra il Bill of Rights degli USA e la Dichiarazione dei diritti del 1789; la nascita delle categorie politiche di destra e sinistra; le forme di governo; lo Statuto albertino
Margherita Donati	Italiano	il rapporto tra intellettuali e potere politico attraverso la lettura di Ariosto, Machiavelli, Galileo, Orwell, Tabucchi
Leonetti Stefano	Inglese	the origins of British imperialism
Stefano Nottoli	scienze	educazione alla sessualità.
Sberze Stefania	Sc.motorie	BLSD introduzione
Chiara Trita	St. arte	“Arte per i diritti”, riflessione su alcune tematiche legate ai diritti, attraverso stimoli che derivano dall’arte

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2022/2023: coordinatore prof. Orazio Trinchera

Docenti	Materie coinvolte	Argomenti
Orazio Trinchera	Storia	Il sistema totalitario (la privazione dei diritti civili e politici, il il ruolo del terrore e della propaganda); il valore della Resistenza alle origini della Repubblica italiana; l’unicità della Shoah rispetto agli altri genocidi; la questione giuridica delle responsabilità della Seconda guerra mondiale; le principali organizzazioni internazionali sviluppatesi nel Novecento (la Società delle Nazioni, l’ONU, la NATO, il Patto di Varsavia, l’Unione Europea), la Costituzione della Repubblica italiana (caratteristiche principali, origini, struttura, le idee-cardine), le elezioni in Italia
Orazio Trinchera	Filosofia	Riflessioni sul totalitarismo (le personalità dei dittatori totalitari secondo C.G. Jung, le teorie di W.Reich ed E.Fromm sul successo dei fascismi; il totalitarismo secondo H.Arendt); riflessioni sulle responsabilità della Shoah (Il processo Eichmann, La banalità del male di H.Arendt)
Margherita Donati	italiano	Riflessione e discussione su libertà di pensiero , censura e linguaggio a partire dalla lettura di 1984
Sberze Stefania	Sc. Motorie	Corso BLSD con certificazione volontario laico
Alessandro Giorgi **Silvana Urtiaga**	Spagnolo	Dibattito in lingua con simulazione di una seduta del Consiglio europeo sulla legge sull'aborto
Stefano Leonetti	inglese	The Institutions in Uk and Italy - debate
Pasquale Capoluongo	Tedesco	Potere e propaganda: analisi di alcuni Plakat propagandistici dell’epoca nazista in Germania.

PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Linee guida

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) del nostro istituto non sono esperienze isolate collocate in un particolare momento del curriculo, ma sono progettati per accompagnare gli studenti a partire dalla terza classe del quinquennio fino al termine del percorso di studio. In particolare l'Istituto cura una pluralità di tipologie di collaborazione con enti pubblici e privati, anche del terzo settore, nonché con il mondo del lavoro (incontri con esperti, visite aziendali, ricerche sul campo, simulazioni di impresa, tirocini, progetti di imprenditorialità, ecc.) e con enti culturali e università.

I percorsi PCTO proposti agli studenti sono frutto di un'accurata attività di progettazione, gestione e valutazione svolta in maniera flessibile e ponendo attenzione ai seguenti fattori:

- contesto territoriale in cui si colloca l'istituto;
- scelte generali della scuola (presenti nel PTOF), con particolare attenzione alle competenze trasversali da promuovere e in continuo raccordo con le azioni di orientamento;
- diversa natura e tipologia degli indirizzi di studio del nostro Istituto tenendo presente la possibilità di attuare i percorsi con modalità differenti ed integrate.

I PCTO possono, infatti, mettere in grado lo studente di acquisire o potenziare, in stretto raccordo con i risultati di apprendimento, le competenze tipiche dell'indirizzo di studi scelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro o alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica.

Sul piano organizzativo la scuola opera per proporre agli studenti percorsi di PCTO a classi intere, tenendo presente le peculiarità dei diversi indirizzi del Liceo. Tali percorsi costituiscono però solo una parte dell'offerta dell'Istituto che pone attenzione anche all'aspetto più complesso relativo alla personalizzazione dei PCTO.

Per favorire lo sviluppo delle competenze attese, gli studenti, in base alle loro attitudini e ai loro stili cognitivi, possono partecipare, parallelamente ai percorsi della classe di cui fanno parte, ad altre attività di PCTO singolarmente, aderendo ad esse anche sulla base dei propri interessi e delle proprie attitudini personali. All'interno di questa opportunità si prevede, per gli studenti delle classi quarte, anche la possibilità di svolgere parte dell'esperienza all'interno di una struttura

ospitante, dove lo studente è chiamato ad assumere una maggiore consapevolezza e una responsabilità più diretta nei confronti del proprio apprendimento.

Questi percorsi si svolgono, del tutto o in parte, durante la sospensione delle attività didattiche (ad esempio, nei mesi estivi) e la presenza dell'allievo, registrata durante le attività presso la struttura ospitante, concorre alla determinazione del monte ore complessivo del PCTO, incentrando l'attenzione sulle attitudini e sugli interessi degli studenti si svolgono, soprattutto durante la classe quinta, anche specifiche attività di orientamento in uscita focalizzate in particolare sui percorsi universitari, ma senza escludere esperienze di conoscenza del mondo del lavoro.

La situazione pandemica ha fortemente condizionato lo svolgimento dei percorsi PCTO degli anni scolastici 2019/20 e 2020/21. In particolare nell' a.s. 2020/21 (classe terza) gli studenti hanno solo svolto il corso per la sicurezza sul portale Trio (4h).

SCANSIONE ANNUALE DEI PERCORSI A CLASSE INTERA

Classe III a.s. 2020/2021	"Turismo culturale e patrimonio artistico", articolato in tre moduli: - turismo culturale in Toscana, con particolare riferimento al territorio, agli eventi culturali e al patrimonio artistico; - connessione tra arte e turismo centrata sulla città di Lucca; - laboratorio pratico di progettazione di un itinerario turistico per la valorizzazione del territorio. È stato realizzato in collaborazione con Fondazione Campus Studi del Mediterraneo. Si è svolto con lezioni in videoconferenza su Meet per una durata di 20 ore.
Classe IV a.s. 2021/2022	"Lavorare nel settore turistico", percorso in lingua spagnola, suddiviso in una prima parte legata al lessico delle varie figure professionali, prodotti e servizi turistici e una seconda parte incentrata su role-plays e conversazioni per simulare situazioni legate all'ambito turistico. Hanno svolto anche un modulo sulle "Dinamiche turistiche nel contesto europeo". È stato fatto in presenza, in collaborazione con Fondazione Fondazione Campus Studi del Mediterraneo, per una durata complessiva di 15 ore.
Classe V a.s. 2022/2023	Bootcamp codice 7 "la tutela della proprietà internet@tuale" Camera di Commercio di Lucca e Pisa; Pomeriggio scientifico – Pianeta Galileo: conferenze tenute da professori universitari e ricercatori; Percorso sulla traduzione editoriale "Lost in translation"; Stage linguistico in Germania.

ATTIVITÀ AD ADESIONE INDIVIDUALE

- Un tutor per amico
- Unitest
- “Se mi segui ti oriento” - Scuola aperta
- ICDL
- Corsi per le certificazioni linguistiche
- Corso di cinese in collaborazione con l’Istituto Confucio
- Web marketing
- Orientamento universitario in collaborazione con le università di Pisa e Firenze
- Progetto Tutor del Comune di Capannori

ATTIVITÀ PER STUDENTI SELEZIONATI

- Erasmus +: attività di tirocinio lavorativo in aziende all’estero

CLIL

Il Consiglio di classe come disciplina non linguistica (DNL) ha indicato Storia/Filosofia per svolgere un modulo interdisciplinare in lingua spagnola/tedesca, secondo le modalità stabilite dalle norme in vigore, che prevedono nel caso in cui non vi siano docenti in possesso di specifiche competenze per l’insegnamento secondo la metodologia CLIL, “lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgono di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera”. Coerentemente con la curvatura linguistico-artistica che caratterizza il percorso del nostro liceo linguistico, si sono proposti moduli di collaborazione centrati sul tema della memoria collettiva e personale con i docenti di storia dell’arte e inglese.

Per la realizzazione si rimanda alla programmazione individuale del docente della disciplina coinvolta.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	**OGGETTO**	**LUOGO**	**DURATA**
Stage all'estero	**Stage linguistico di tedesco**	**Berlino**	**17 - 24 marzo 2023**
Visite guidate e viaggi di istruzione	**"I palazzi del potere"**	**Roma**	**1 giorno**
	Mostra dei macchiaioli	**Pisa**	**mattina**
Progetti e Manifestazioni culturali	**Corso di primo soccorso e BLSD**	**presso il liceo**	**5 ore**
	Lost in translation: seminario tenuto da Ilde Carmignani sulle sfide della traduzione editoriale, Sepulveda e la filiera del libro	**presso il liceo**	**4 ore**
	Teatro in lingua inglese "Animal farm"	**Teatro di Pietrasanta**	**mattina**
Orientamento	**Partecipazione volontaria ed individuale agli open day organizzati da UNIPI e UNIFI.**	**Pisa Firenze**	**1 giorno**
	Incontro ad adesione volontaria, con le seguenti facoltà: • **LABA,** • **Scienze del Turismo** • **UNICOLLEGE (Scuola superiore per mediatori linguistici)**	**presso il Liceo**	**mattina**
	Attività, ad adesione volontaria, di simulazione del test di accesso alle facoltà socio-sanitarie. Tale attività è stata svolta da studenti universitari della facoltà di Medicina, partecipanti all'associazione Testbuster		**mattina**
	incontro con l'associazione Cultural Care Au Pair	**piattaforma online**	**mattina**
	un'assemblea con ex student* del Liceo finalizzata alla condivisione di informazioni ed esperienze relative a numerose facoltà universitarie.	**presso il liceo**	**mattina**

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Piano PCTO 2017-2020
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.S.I.S.S. della Piana di Lucca, sez. Liceo Scientifico "E. Majorana".

ALLEGATO n.1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

(titolo dei libri di testo, etc)

scienze motorie e sportive

Docente prof.ssa Sberze Stefania

NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE

La classe ha raggiunto un sufficiente grado di socializzazione ed ha partecipato alle attività proposte con impegno e interesse adeguati. Gli allievi hanno consolidato la consapevolezza di sé e delle proprie capacità; hanno lavorato con serietà ed impegno costanti, senza tralasciare l'aspetto ludico e formativo della disciplina.

Durante le lezioni il comportamento è sempre stato corretto nel rispetto degli orari e dell'ambiente scolastico, dimostrando autocontrollo, responsabilità ed autonomia.

CONOSCENZE ACQUISITE

Conoscono le qualità fisiche condizionali: forza, velocità, resistenza e mobilità.
Conoscono, attraverso la consapevolezza della propria condizione fisica, i principi base dell'educazione alla salute e i comportamenti da attuare per il benessere psico-fisico.
Conoscono i fondamentali individuali e di squadra di Pallavolo, Basket, Calcio a 5.
Conoscono le norme elementari di primo soccorso e sanno eseguire le prime manovre di rianimazione cardio-polmonare ed utilizzare il defibrillatore semiautomatico esterno.
Conoscono le capacità coordinative speciali - coordinazione equilibrio statico e dinamico .

ABILITÀ ACQUISITE

Hanno acquisito la capacità di rilevare i parametri per valutare la funzionalità dell'apparato cardio -respiratorio e di utilizzarli per monitorare l'allenamento.
Hanno consapevolmente acquisito nelle discipline sportive praticate, i ruoli di gioco a loro più congeniali. Nella pallavolo e nel Basket sanno applicare strategie di gioco sia individuali che di gruppo, predisponendo schemi di ricezione, copertura d'attacco e difesa, così come nel calcio a 5. Applicano e rispettano i regolamenti di gioco nelle esercitazioni praticate.
Eseguono esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi e sanno organizzare programmi di allenamento in forma di circuito (circuit training) per l'incremento della forza e della resistenza generale.
Hanno acquisito mobilità articolare adeguata alle diverse articolazioni e sanno applicare i principi dello stretching .

CAPACITÀ ACQUISITE

Sanno utilizzare le proprie capacità nei gesti tecnici richiesti dalle discipline praticate.
Pallavolo : palleggio- bagher- battuta dall'alto- muro- ruoli in ricezione- coperture in difesa semplici combinazioni di attacco
Calcio a 5 : Esercizi per il controllo di palla, dribbling ,passaggio e tiro ,colpo di testa , ruoli di gioco in situazione.
Sanno arbitrare i giochi sportivi praticati e organizzare tornei di istituto.
Atletica leggera: corsa di resistenza in forma libera.
Applicano in caso di infortunio sportivo e nelle situazioni di emergenza le norme di base del primo soccorso.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi ed
- Eventuali approfondimenti

U.D. – Modulo – Percorso Formativo - Approfondimento	Periodo
Esercizi di mobilità articolare	Tutto l'anno nel corso della fase di riscaldamento
Stretching	Tutto l'anno nella fase di riscaldamento e defaticamento .
Lavoro sulla resistenza e sulla forza con circuit- training ed esercizi per la tonificazione generale	Novembre-aprile
Attività in ambiente naturale	Durante tutto l'a.s
Salute dinamica, problematiche relative alla sedentarietà	Febbraio
Benessere e Sostenibilità	Novembre-Maggio

Ginnastica, percorsi e circuit training. Potenziamento e tonificazione muscolare	Durante tutto l'a.s
Corso BLSD: prime manovre di rianimazione cardio-polmonare ed utilizzo del defibrillatore semiautomatico esterno con rilascio dell'attestato di operatore ed esecutore	Aprile

2. METODOLOGIE (lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

Lezioni frontali e dialogate.
Lavoro per gruppi ed a coppie
Coinvolgimento degli alunni che hanno dimostrato particolari competenze o che sono esonerati per motivi di salute anche nei compiti di arbitraggio, giuria ed elaborazione dati.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo consigliato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Materiale fornito dall'insegnante e /o reperito in Rete Palestra ed impianti sportivi esterni. Audiovisivi.

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

Osservazione sistematica del gruppo sulle competenze motorie e di gioco acquisite rispetto al livello di partenza.
Verifiche ed esposizioni orali brevi ad integrazione delle prove pratiche per gli allievi infortunati o con esonero
Partecipazione alle lezioni- disponibilità e collaborazione all'interno del gruppo classe e nei confronti dell'insegnante- motivazione –interesse personale – impegno- partecipazione ad attività promosse dalla scuola

STORIA
prof. Orazio Trinchera

RELAZIONE FINALE
VF liceo linguistico - STORIA
Anno scolastico 2022/23
prof. TRINCHERA ORAZIO

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI IN RELAZIONE A:

Conoscenze:
- riconoscere ed utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- possedere le informazioni sugli eventi e le problematiche trattate;
- definire le tendenze e periodizzazioni trattate, ricostruendone l'etimologia

Competenze e abilità:
- inquadrare gli argomenti sviluppati nell'ambito del contesto storico-culturale di appartenenza;
- comprendere, utilizzando le conoscenze acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica;
- riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo;

B. METODOLOGIE

Nelle attività di insegnamento-apprendimento sono state utilizzate le seguenti modalità:
- lezione frontale attraverso mappe concettuali proiettate e condivise attraverso la piattaforma G Suite;
- lezione dialogata;
- lettura ed analisi di testi, immagini, eBooks e clip video condivise attraverso la piattaforma G Suite.

C. MATERIALI DIDATTICI

Il manuale in adozione è il seguente: Banti, 'Tempo nostro' (volume 3, ed. Laterza). Il manuale è stato utilizzato dagli studenti in maniera individuale, cioè non coordinata dall'insegnante che, a supporto delle lezioni, durante tutto l'anno scolastico ha fornito materiale didattico relativo al programma svolto (immagini, fotografie, presentazioni, mappe concettuali, videoclips, videoconferenze, eBooks).

D. VERIFICHE

Le verifiche sono state prevalentemente orali e programmate; in alcuni casi si è fatto ricorso a verifiche scritte semistrutturate.

BREVE GIUDIZIO SULLA CLASSE

La classe ha complessivamente partecipato con attenzione ed interesse alle attività didattiche proposte, interagendo in maniera adeguata con il docente. Non sono stati riscontrati significativi ostacoli nell'insegnamento-apprendimento dell'anno scolastico in corso. I risultati sono stati mediamente soddisfacenti: in alcuni casi sono emerse difficoltà, in altri casi il livello è stato eccellente.

Capannori, 12/5/2023

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

classe 5F liceo linguistico - a.s. 2022/23

prof. TRINCHERA ORAZIO

MODULI DIDATTICI		CONTENUTI
I. La Grande guerra (1914-18) *settembre-dicembre*	Unità 1	L'anomalia del conflitto: la "guerra totale"
	Unità 2	Le origini: le cause principali, l'occasione scatenante, il sistema di alleanze
	Unità 3	L'andamento della "Grande guerra": il primo anno di guerra, l'ingresso dell'Italia, la guerra di logoramento, la svolta del 1917
	Unità 4	La fine: i ritiri, la conferenza di pace di Parigi
	Unità 5	Le principali conseguenze della guerra: lo sconvolgimento dell'assetto geopolitico mondiale, la permanenza di tensioni internazionali
II. L'età dei totalitarismi (1917-39) *gennaio-aprile*	Unità 1	Inquadramento generale dell' 'età dei totalitarismi': cause e caratteristiche principali ***ed.civica: la privazione dei diritti civili e politici, il ruolo del terrore e della propaganda nel sistema totalitario***
	Unità 2	Il **comunismo sovietico**: il contesto precedente (la Russia pre-rivoluzionaria)
	Unità 3	Il **comunismo sovietico**: la Rivoluzione (l'opposizione al regime zarista, la rivoluzione di Febbraio, la rivoluzione d'Ottobre)
	Unità 4	Il **comunismo sovietico**: il regime di Lenin (i decreti di Novembre, il colpo di Stato, la guerra civile, la NEP)
	Unità 5	Il **comunismo sovietico**: il regime di Stalin (la politica economica, la burocrazia, il terrore, la propaganda ideologica)
	Unità 6	Il **fascismo**: le origini (la crisi del dopoguerra, la nascita dei Fasci di combattimento)
	Unità 7	Il **fascismo**: l'avanzata (il Partito Nazionale Fascista, lo squadrismo, la marcia su Roma, l'omicidio Matteotti)
	Unità 8	Il **fascismo**: il regime (l'autoritarismo, il corporativismo, l'organizzazione del consenso, i Patti lateranensi)
	Unità 9	Il **fascismo**: la politica economica ed estera
	Unità 10	Il **nazismo**: le origini (la Repubblica di Weimar, le tensioni sociali, la fondazione del NSDAP, il Putsch di Monaco, il Mein Kampf)
	Unità 11	Il **nazismo**: l'avanzata (la crisi del '29, i successi elettorali del partito nazista, l'organizzazione del partito)
	Unità 12	Il **nazismo**: il regime (l'autoritarismo, le leggi di Norimberga, il terrore)
	Unità 13	Il **nazismo**: la propaganda (le caratteristiche principali, il controllo dei media, le associazioni, gli eventi)
	Unità 14	Il **nazismo**: la politica estera di Hitler

III. La Seconda guerra mondiale (1939-45) *aprile-maggio*	Unità 1	Le radici del conflitto: la fragilità dell'equilibrio internazionale, la politica estera di Hitler
	Unità 2	Caratteri generali del conflitto: schieramenti, fronti, modalità di combattimento, analogie e differenze dalla Prima guerra mondiale
	Unità 3	L'andamento della guerra: il dominio iniziale della Germania, l'operazione Barbarossa, l'ingresso degli USA, le offensive alleate, l'armistizio dell'Italia, la resa di Germania e Giappone
	Unità 4	La guerra italiana: l'intervento in guerra, le sconfitte, la caduta del regime, la Resistenza le origini della resistenza, la "triplice guerra", i quattro centri di potere, l'andamento della resistenza, la liberazione) ***ed.civica: il valore della Resistenza alle origini della Repubblica italiana*** ***ed.civica: la Costituzione della Repubblica italiana*** *(le caratteristiche, le origini, le idee-cardine, la struttura, le elezioni)*
	Unità 5	La Shoah: l'importanza, la politica antisemita del nazismo, il sistema concentrazionario nazista
	Unità 6	La pace: le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam, le sistemazioni territoriali e le questioni non risolte, le origini della Guerra fredda ***ed.civica: la questione giuridica delle responsabilità individuali nella Seconda guerra mondiale*** ***ed.civica: le organizzazioni internazionali*** *(la Società delle Nazioni, l'ONU, la NATO, il Patto di Varsavia, l'Unione Europea)*
IV. La Guerra fredda (1945-91) *maggio*	Unità 1	Inquadramento generale della guerra fredda: significato dell'espressione guerra fredda, le modalità principali dell'antagonismo USA-URSS
	Unità 2	Le origini della guerra fredda: il blocco di Berlino
	Unità 3	I blocchi contrapposti: la visione multilaterale degli USA, la visione unilaterale dell'URSS, il movimento dei non-allineati
	Unità 4	Le fasi principali della guerra fredda

Capannori, 12/5/2023 PROF. ORAZIO TRINCHERA

FILOSOFIA
prof. Orazio Trinchera

RELAZIONE FINALE

VF liceo linguistico - FILOSOFIA
Anno scolastico 2022-23
prof. TRINCHERA ORAZIO

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI IN RELAZIONE A:

Conoscenze:
- riconoscere ed utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- possedere le informazioni sugli autori e le problematiche trattate;
- definire i concetti trattati, ricostruendone l'etimologia

Competenze e abilità:
- inquadrare gli argomenti sviluppati nell'ambito del contesto storico-culturale di appartenenza;
- individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi;
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.

B. METODOLOGIE

Nelle attività di insegnamento-apprendimento sono state utilizzate le seguenti modalità:
- lezione frontale attraverso mappe concettuali proiettate e condivise attraverso la piattaforma G Suite;
- lezione dialogata;
- lettura ed analisi di testi, immagini, eBooks e clip video condivise attraverso la piattaforma G Suite.

C. MATERIALI DIDATTICI

Il manuale in adozione è il seguente: Ferraris, 'Il gusto di pensare (volume 3, ed. Paravia). Il manuale è stato utilizzato dagli studenti in maniera individuale, cioè non coordinata dall'insegnante che, a supporto delle lezioni, durante tutto l'anno scolastico ha fornito materiale didattico relativo al programma svolto (immagini, fotografie, presentazioni, mappe concettuali, videoclips, videoconferenze, eBooks).

D. VERIFICHE

Le verifiche sono state prevalentemente orali e programmate. In alcuni casi si è fatto ricorso a verifiche scritte semistrutturate.

BREVE GIUDIZIO SULLA CLASSE

La classe ha complessivamente partecipato con attenzione ed interesse alle attività didattiche proposte, interagendo in maniera adeguata con il docente. Non sono stati riscontrati significativi ostacoli nell'insegnamento-apprendimento dell'anno scolastico in corso. I risultati sono stati mediamente soddisfacenti: in alcuni casi sono emerse difficoltà, in altri casi il livello è stato eccellente.

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

5F liceo linguistico - a.s. 2022/23

prof. TRINCHERA ORAZIO

MODULI DIDATTICI		CONTENUTI
I. Arthur Schopenhauer: l'emergere della verità dell'irrazionale *(settembre-ottobre)*	Unità 1	Inquadramento biografico-culturale di Arthur Schopenhauer: l'opposizione al razionalismo di Hegel, l'attrazione per le filosofie orientali, il successo tardivo delle sue teorie (in particolare quelle de *Il mondo come volontà e rappresentazione*)
	Unità 2	**L**a rappresentazione: l'eredità della gnoseologia kantiana, la rappresentazione come 'parvenza di realtà', il 'velo di Maya'
	Unità 3	**L**a volontà: il corpo come via di accesso privilegiata per accedere alla verità, le caratteristiche della volontà, il pessimismo cosmico
	Unità 4	**L**a vie di liberazione dal dolore: la parzialità della giustizia e della compassione, il rifiuto del suicidio, il raggiungimento della nolontà attraverso l'arte e l'ascesi
II. Søren Kierkegaard: l'attenzione all'esistenza *(ottobre-novembre)*	Unità 1	Inquadramento biografico-culturale di Søren Kierkegaard: l'opposizione al razionalismo di Hegel, la centralità dell'esistenza, l'originalità del modo di comunicare di Kierkegaard
	Unità 2	l'analisi della vita estetica ('il Don Giovanni'): il rifiuto dei legami e della stabilità, il culto dell'esteriorità, la disperazione
	Unità 3	l'analisi della vita etica ('il consigliere di Stato Wilhelm'): l'apprezzamento della continuità del tempo, il valore attribuito all'interiorità, l'angoscia
	Unità 4	l'analisi della vita religiosa ('Abramo'): il richiamo ad una dimensione ultra-temporale, il valore assoluto alla fiducia, lo 'scandalo'; la rassegnazione infinita (in assenza di fede)
III. Ludwig Feuerbach: il materialismo *(novembre)*	Unità 1	Inquadramento biografico-culturale di Ludwig Feuerbach: l'iniziale adesione alla 'sinistra hegeliana', la maturazione di una posizione critica verso l'hegelismo
	Unità 2	la prospettiva umanista e materialista che emerge nell'*Essenza del Cristianesimo* e nei *Principi della filosofia dell'avvenire*
IV. Karl Marx: il materialismo storico e la critica al sistema capitalistico *(dicembre-gennaio)*	Unità 1	Inquadramento biografico-culturale di Karl Marx, con particolare attenzione alla formazione filosofica di Marx (l'iniziale vicinanza alla Sinistra hegeliana, l'adesione al pensiero di Feuerbach e il successivo distacco); la critica ai socialisti 'utopisti' (in particolare **Robert Owen**, **Charles Fourier**, **Henri de Saint-Simon**)
	Unità 2	il materialismo storico (come si ricava dalle *Tesi su Feuerbach* e dall'*Ideologia tedesca*): la ripresa della dialettica hegeliana, la differenza tra struttura e sovrastruttura, la lotta di classe, l'alienazione)
	Unità 3	l'analisi e la critica del sistema capitalistico (come si ricava dal *Capitale*): il ruolo del denaro nel sistema capitalistico, l'origine del plusvalore, le contraddizioni del sistema capitalistico (le crisi cicliche di sovrapproduzione, la caduta tendenziale del tasso di profitto), la scissione della società capitalistica;
	Unità 4	il richiamo alla rivoluzione (come si ricava dalla *Per la critica al programma di Gotha*): il significato dell'esperienza della Comune di Parigi, il socialismo, il comunismo
	Unità 5	il marxismo: caratteri generali, il marxismo di Lenin e di Stalin
V. Friedrich Nietzsche *(gennaio-marzo)*	Unità 1	introduzione al pensiero di Nietzsche: vicende biografiche e scritti principali, due questioni interpretative ancora aperte (la pazzia, il rapporto con il nazismo)
	Unità 2	il periodo giovanile: il richiamo al pensiero di Arthur Schopenhauer, *La nascita della tragedia* (il dualismo apollineo-dionisiaco, l'origine della decadenza occidentale), *La filosofia nell'età tragica dei greci* (l'esaltazione dei presocratici), le *Considerazioni inattuali* (la critica all'eccesso di sapere storico e all'atteggiamento scientifico)
	Unità 3	il periodo 'illuministico': l'abbandono della metafisica di Schopenhauer e il privilegiamento della prospettiva della scienza per cogliere la realtà, *Umano troppo umano* (la centralità della 'scienza della scienza', l'insensatezza dell'esistenza umana), *Aurora* (le difficoltà della nascita della 'scienza della scienza'), *La gaia scienza* (la 'polizia della diffidenza', la 'morte di Dio')
	Unità 4	Così parlò Zarathustra: l'Oltreuomo, l'amor fati, l'eterno ritorno dell'uguale, il contrasto tra l'ombra di Zarathustra e la vita in persona
	Unità 5	il periodo finale: il nichilismo, la lotta alla morale (in particolare quella cristiana),, il 'nichilismo psicologico'

VI. Sigmund Freud *(aprile-maggio)*	Unità 1	la nascita della psicoanalisi: la collaborazione di Freud con Breuer, la 'scoperta' dell'inconscio, la terapia psicoanalitica come trasformazione in conscio di ciò che è inconscio
	Unità 2	le tecniche psicoanalitiche: l'attenzione a sogni (con i rispettivi meccanismi di spostamento, simbolizzazione, condensazione), atti mancati e transfert
	Unità 3	il ruolo della sessualità: il concetto di 'libido', la teoria della sessualità infantile
	Unità 4	la revisione della psicoanalisi: le riflessioni sulle nevrosi di guerra e l'introduzione del concetto di thanatos in *Al di là del principio del piacere*, la definizione della struttura dell'apparato psichico (Es, Io e Super-Io) ne *L'io e l'Es*, le riflessioni sugli effetti psichici del progresso della civiltà industriale ne *Il disagio della civiltà*
	Unità 5	***ed.civica: psicologia e totalitarismo (La psicologia delle folle di G.Le Bon; le caratteristiche della personalità di Hitler, Mussolini e Stalin secondo C.G.Jung; l'analisi della psicologia di massa del fascismo in W.Reich (il ruolo dell'ingorgo sessuale generato dalla famiglia) ed E.Fromm (l'attenzione sulla paura della libertà)***
VII - Hannah Arendt *(maggio)*	Unità 1	inquadramento biografico-culturale di Hannah Arendt
	Unità 2	***ed.civica: Le origini del totalitarismo secondo H.Arendt: la radicalità dei totalitarismi, le condizioni che ne favoriscono la nascita, il ruolo dell'ideologia e del terrore***
	Unità 3	l'importanza dell'agire politico in alternativa alla necessità ed alla violenza come emerge in *Vita activa*
	Unità 4	***ed.civica: ill processo Eichmann e le riflessioni sulla banalità del male***

Capannori, 12/5/2023 PROF. ORAZIO TRINCHERA

lingua tedesca

Docente prof. Pasquale Capoluongo

- Sussidi didattici utilizzati: manuali di grammatica, manuale di letteratura in dotazione di alunne/i, appunti del docente, powerpoint preparati dal docente

- Libro di testo: Veronica Villa, *Loreley*, Loescher Editore

Informazioni sulla classe

La classe ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti in maniera molto differenziata. Nonostante le difficoltà iniziali avvertite a livello generale, conseguenza soprattutto dal cambio di docente e, con ciò, del diverso metodo di insegnamento, alcune persone sono riuscite a ottenere nel corso dell'anno scolastico risultati soddisfacenti, se non addirittura buoni o molto buoni, rispetto al livello di partenza iniziale. Ciò non è stato riscontrato, tuttavia, in tutti i membri della classe; molti hanno raggiunto a stento risultati sufficienti, altri ancora, nonostante gli sforzi, non sono riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi previsti per un livello linguistico di uscita pari al B1. Persiste sino alla fine una minoranza di alunne/i che non sono riuscite/i a raggiungere livelli linguistici sufficienti, principalmente a causa di scarso impegno.

In generale, lavorare con la classe è stato sempre piuttosto stimolante, dato il buon grado di partecipazione e di interesse mostrato nei confronti della disciplina. Il dialogo educativo è sensibilmente migliorato rispetto alle fasi iniziali, favorendo un clima collaborativo in cui è stato possibile organizzare qualsiasi tipo di attività.

MODULO 0. Grammatica e lessico generale [settembre – ottobre]

- Ripasso delle principali strutture morfo-sintattiche degli anni precedenti, ossia:
  - La declinazione dell'aggettivo qualificativo;
  - La posizione del materiale verbale nelle proposizioni principali e subordinate;
  - Formazione del *Partizip II* e del *Perfekt*;
  - Il paradigma dei verbi forti;
  - Uso dei casi accusativo e dativo con le preposizioni;
  - Formazione e uso delle subordinate infinitive

- Argomenti di sintassi affrontati *ex novo*:
  - Formazione e uso del *Konjunktiv II*;
  - Le subordinate temporali e la *consecutio temporum*;
  - Formazione uso della diatesi passiva (*Präsens*, *Perfekt*, *Präteritum*, *Modalverben*)

MODULO 1. *Jahrhundertwende* e decadenza [novembre – gennaio]

· *Storia*. Germania e Austria-Ungheria a cavallo tra due secoli (1890-1914); la Germania come potenza coloniale e industriale; il tramonto della *Donaumonarchie* tra crisi politica e identitaria.

· *Società*. Vienna come centro della cultura di *fin de siècle*. L'influenza di Freud in arte e in letteratura e la tripartizione della psiche (modalità CLIL); la *Wiener Sezession*. Analisi di due dipinti: *Judith* di Gustav Klimt e *Die Umarmung* di Egon Schiele.

· Rainer Maria Rilke. Il simbolismo: caratteristiche principali della corrente letteraria in ambito tedesco. La vita. Lo stile poetico e i rapporti con il simbolismo. La *Dinggedicht*: il poeta e l'interpretazione del *Ding* quale bellezza eterna, la cosa come esperienza di empatia momentanea, il *Ding* come simbolo tradotto dall'esterno all'interno. Lettura in lingua originale e analisi di tre liriche: *Herbst* (1902)*, Der Panther* (1903) e *Liebeslied* (1906).

· **Thomas Mann**. La vita: il conflitto interiore tra arte e borghesia, la dicotomia salute-debolezza e il contrasto spirito-corpo; la sessualità di Thomas Mann e il decadentismo nella sua opera letteraria.

Buddenbrooks. Verfall einer Familie (1901). La trama del romanzo. Tematiche principali dell'opera: riferimenti autobiografici, l'ambiente mercantile, la descrizione dei personaggi di Thomas, Tony e Hanno, la decadenza e il conflitto interiore tra arte e borghesia. Lettura e analisi in lingua originale di due brani tratti dall'opera: *Tonys Brief aus München*, *Wenn das Haus fertig ist, dann kommt der Tod*.

Der Tod in Venedig (1912). La trama del racconto. Tematiche principali dell'opera: i riferimenti biografici dell'opera, la decadenza nelle figure di Aschenbach e di Tadzio, la bellezza mortifera di Venezia, i riferimenti alla morte, i rapporti tra il racconto e l'opera di Goethe, in particolare con il *Werther*. Lettura e analisi in lingua originale del finale del racconto: *Aschenbachs Tod*.

MODULO 2. Kafka: il Novecento [febbraio]

- **Franz Kafka**. La vita: il rapporto con il padre, il concetto di senso di colpa, l'inettitudine e l'assurdo. Le opere principali: cenni generali a *Brief an den Vater* e la cosiddetta *Kafka-Trilogie*: (*Das Urteil*, *Das Schloss*, *Der Prozeß*). Gli elementi ricorrenti dei romanzi kafkiani.

Die Verwandlung (1915). La trama e la costruzione del racconto. Tematiche principali dell'opera: il personaggio di Gregor Samsa, il rapporto con suo padre e il senso di colpa, la metafora dell'insetto, il dialogo tra l'abitudinario e lo straordinario. Interpretazioni: la metamorfosi come favola, la metamorfosi come sogno, la metamorfosi come malattia. Lettura in lingua originale e analisi di due brani: l'incipit *Als Gregor Samsa eines Morgens*… e *Gregors Tod*.

MODULO 3. *Nazizeit* [marzo – aprile]

- *Storia.* La Prima guerra mondiale: cause e conseguenze per Germania e Austria (1914-1918), con particolare attenzione al trattato di Versailles e alla rivoluzione spartachista di Luxemburg e Liebknecht.

La repubblica di Weimar (1919-1933). Caratteri generali; la situazione economico-politica della repubblica democratica come presupposto per l'avvento del nazionalsocialismo.

Nazizeit (1933-1945). L'ascesa del nazionalsocialismo, Hitler al potere, le tappe della costruzione del regime nazista attraverso gli eventi principali: *Reichstagsbrand*, *Ermächtigungsgesetz*, *Bücherverbrennungen*, *Nacht der langen Messer*. La persecuzione degli ebrei: le *Nürnberger Gesetze*, la *Kristallnacht* e la *Endlösung.* La politica estera del Terzo Reich e il concetto di *Lebensraum*. L'ideologia nazionalsocialista e il concetto di *Rassenlehre* espresso nel *Mein Kampf* di Adolf Hitler. La *Hitlerjugend*.

- *Società*. Gli Anni Venti a Berlino: l'epoca d'oro del cabaret e del cinema tedesco. I campi di concentramento e sterminio nel Terzo Reich.

- **Bertolt Brecht.** La vita e le opere principali: la fase giovanile, il trasferimento a Berlino e il periodo dell'esilio. Il rapporto con il potere: Brecht e il nazismo, Brecht e gli Stati Uniti, Brecht e la DDR. Il teatro epico come lotta al fascismo e al capitalismo. Il teatro epico: differenze dal teatro aristotelico, il *V-effekt* e le tecniche del *V-Effekt*.

Furcht und Elend des dritten Reiches (1938). Tematiche principali dell'opera: la critica aperta al nazismo, i concetti di "terrore" e "miseria" come connotazioni della società nazista. Lettura in lingua originale e analisi della scena *Die jüdische Frau* (scena IX): la bugia come presupposto per la sopravvivenza nella società di regime, l'impossibilità della comunicazione, il sacrificio dell'essere umano e dei propri sentimenti sotto il nazionalsocialismo. Peculiarità della scena: il metateatro e il dialogo continuo tra teatro aristotelico e teatro epico.

- **Paul Celan.** La rielaborazione dell'esperienza del campo di concentramento. Lettura in lingua originale e analisi della lirica *Todesfuge* (1945); il tema musicale, le metafore, i simboli e la polemica della bellezza della lirica dopo Auschwitz.

MODULO 4. La Germania dall'Anno Zero alla Riunificazione [maggio]

- *Storia*. Il lungo dopoguerra (1945-1990). L'occupazione alleata della Germania, le tensioni tra Stati Uniti e Unione Sovietica, la *Berlin-Blockade*, la nascita della BRD e della DDR. Il Muro di Berlino: cause e conseguenze. La BRD: la ricostruzione e il miracolo economico, accenni generali alla *Trümmerliteratur*, la *Adenauer-Ära* e la *Ostpolitik* di Willy Brandt. La DDR: la rivolta popolare del 17 giugno, i principi dello stato socialista, la situazione sociale, politica ed economica della Repubblica, la *Stasi* e il controllo della *vita degli altri*. Le tappe principali della *Wiedervereinigung*: l'elezione di Michail Gorbačëv in URSS, la caduta del Muro e la riunificazione del 3 Ottobre 1990.

- *Società*. DDR: la *Stasi*. Il fenomeno dell'Ostalgie dopo la caduta del Muro: visione in lingua originale del film di Wolfgang Becker *Goodbye, Lenin!* (2003)

Programma di lettorato tedesco

Il seguente programma di lettorato è stato svolto dalla docente Helga Jansen ed è da intendersi quale strumento linguistico con finalità esclusive di esercizio orale:

- Discussione e commenti sulla lettura estiva "Das Idealpaar" von Leonhard Thoma [settembre - ottobre]
- Lebensträume, die Schüler erzählen von ihren Wünschen und Träumen [ottobre]
- Aktualität, die Schüler wählen aktuelle Themen aus aller Welt und berichten darüber in der Klasse [novembre - dicembre]
- Das deutsche Einbürgerungsrecht – come ottenere la cittadinanza tedesca; Das Grundgesetz, Entstehungsgeschichte und Zielsetzung; Nationalhymnen im Vergleich [gennaio - febbraio]
- Informationen über Berlin, über die Berliner Mauer; Deutsch im Alltag, Redewendungen und Alltagssituationen in Deutschland [marzo]
- Diskussion über Themen, die die Schüler vorgeschlagen haben [aprile]
- „Good bye Lenin" der Film [maggio]

scienze naturali

Docente prof. Stefano Nottoli

- Sussidi didattici utilizzati: appunti del docente, powerpoint preparati dal docente
- Libro di testo: Klein Simonetta, *racconto delle scienze naturali - organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche*. Zanichelli editore

Informazioni sulla classe

La classe ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti in maniera molto differenziata. Il lavoro svolto durante tutto questo ultimo triennio è stato concentrato in particolare sul metodo di studio e sulla contestualizzazione degli argomenti svolti, non avendo come obiettivo principale la quantità di argomenti svolti. E' stato un lavoro dettato dalla fisiologia della classe, la quale si è sempre mostrata sfiduciata nei confronti delle materie scientifiche, sottovalutando spesso le loro effettive capacità. Per questo motivo e per i numerosi impegni *(stage all'estero, PCTO, orientamento, etc…)*, oltre che a episodi influenzali del sottoscritto, il programma svolto è stato ridotto rispetto al piano di lavoro pensato ad inizio anno scolastico.

In generale, lavorare con la classe è stato sempre piuttosto stimolante, dato il buon grado di partecipazione e di interesse mostrato nei confronti della disciplina. Il dialogo educativo è migliorato negli anni, favorendo un clima collaborativo in cui è stato possibile organizzare qualsiasi tipo di attività.

Basi di chimica organica:

i composti organici: il carbonio;

le caratteristiche delle molecole organiche: le catene degli atomi di carbonio, molecole polari, apolari, idrofile e idrofobe, le reazioni di combustione;

le basi della nomenclatura

le formule e la varietà dei composti organici: formula grezza, di struttura, razionale, condensata, topologica;

l'isomeria: di struttura, stereoisomeria(geometrica, ottica)

gli idrocarburi alifatici (alcani e cicloalcani, alcheni e cicloalcheni, alchini) e aromatici;

i gruppi funzionali: alogenoderivati, il gruppo ossidrile, il gruppo carbonile, il gruppo carbossile, il gruppo amminico;

alcune reazioni dei composti organici: addizione al doppio legame carbonio-carbonio e al gruppo carbonile, eliminazione (disidratazione degli alcoli), sostituzione (cenni)

i polimeri

Le biomolecole:

le molecole della vita: gli elementi e le sostanze negli organismi viventi, l'acqua, gli ioni che favoriscono le reazioni biologiche;

i carboidrati: i monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi (amido, cellulosa, glicogeno e chitina)

i lipidi: i trigliceridi, i fosfolipidi, le cere, gli steroidi e le vitamine liposolubili

le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, struttura e funzione delle proteine

gli acidi nucleici: DNA, RNA e ATP

il metabolismo cellulare: energia per le reazioni metaboliche: anabolismo, catabolismo

la velocità nei processi biologici: gli enzimi, le vie metaboliche

il metabolismo del glucosio: la glicolisi, la fermentazione (alcolica, lattica), la respirazione cellulare, la fotosintesi, il rapporto tra fotosintesi e respirazione cellulare

L'energia della Terra: il pianeta Terra: le terre emerse, i fondali oceanici, le isole

l'interno della Terra: onde sismiche come metodo di rilevamento; modello composizionale: crosta terrestre, mantello, nucleo, modello reologico: litosfera, astenosfera e mesosfera;

la dinamica della litosfera: la distribuzione dei vulcani e dei terremoti, il gradiente geotermico

La tettonica delle placche:

i movimenti delle placche litosferiche: margini divergenti, convergenti, trasformi, la geografia delle placche;

le conseguenze dei movimenti: la formazione degli oceani, l'orogenesi, la formazione delle Alpi, la formazione degli Appennini

Lingua e letteratura italiana

Docente prof.ssa Margherita Donati

Libro di Testo in adozione: Carnero-Iannaccone, *Vola alta parola*, voll. 4,5,6 e *Leopardi*

Caratteristiche generali della classe

La classe è composta di 28 alunni, 3 maschi e 25 femmine.

Il docente di italiano non è mai cambiato durante il triennio, motivo per cui il lavoro ha potuto procedere in maniera complessivamente omogenea, fatte salve le difficoltà degli anni del Covid.

Nel complesso, nel corso dell'ultimo anno la classe si è confermata abbastanza vivace e comunicativa. Vi è stata disponibilità al dialogo educativo ed il livello di interesse per la materia di studio è buono, soprattutto da parte di alcuni elementi, che hanno anche interesse personale per la lettura. L'impegno profuso e la partecipazione alle lezioni sono pure nel complesso soddisfacenti, elevate per alcuni, sebbene nel corso dell'anno si siano presentati dei momenti di stanchezza e calo dell'attenzione.

All'interno del gruppo vi sono diversi elementi dotati di buona o ottima autonomia critica e in grado di condurre autonomamente lettura e analisi di testi letterari, come anche di sviluppare riflessioni articolate e interessanti nello scritto. Una minoranza ha più bisogno di essere guidata in questo tipo di approccio ai testi, come anche nella capacità di instaurare collegamenti e richiami.

All'interno di un quadro nel complesso discreto, con alcuni picchi rappresentati da alunni particolarmente capaci ed interessati, permangono poche isolate criticità, dovute anche ad un impegno e uno studio non sistematici e continuativi.

Al livello disciplinare la classe non ha presentato particolari problemi; solo pochissimi hanno fatto molte assenze e perso quindi molte spiegazioni.

Contenuti generali del programma e tempi di svolgimento

Nel corso dell'anno lo svolgimento del programma è stato regolare procedendo positivamente, anche se rallentato in qualche modo dal fatto che la classe è molto numerosa. Gli argomenti trattati sono comunque

complessivamente in linea rispetto a quanto preventivato a inizio anno, così come l'attuazione di una ordinaria e continuativa attività di recupero in itinere.

Periodo settembre – dicembre. Ripresa di Foscolo. Il Romanticismo in Europa e in Italia. Alessandro Manzoni. Giacomo Leopardi. .

Periodo gennaio-marzo. Il Naturalismo e il Verismo. Giovanni Verga. Simbolismo e Decadentismo. Giovanni Pascoli. Gabriele D'Annunzio.

Periodo aprile-maggio. Il romanzo della crisi. Italo Svevo. Luigi Pirandello. Il Futurismo. Eugenio Montale.

Nel corso dell'anno sono stati letti integralmente L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* e G. Orwell, *1984*.

Per quanto riguarda la produzione scritta, ci si è focalizzati su analisi del testo (tipologia A), analisi e produzione di testo argomentativo (tipologia B), tema di ordine generale (tipologia C), secondo le tipologie dell'esame di Stato.

Osservazioni: Secondo quanto stabilito nei piani di lavoro di inizio anno scolastico, i risultati raggiunti dalla classe in termini di conoscenze si riferiscono al percorso storico-letterario dall'Ottocento ai primi decenni del Novecento (conoscenza dei movimenti culturali e letterari più significativi, degli autori, dei testi presi in esame, delle coordinate storico-filosofiche, di alcune principali interpretazioni critiche).

È stato necessario dedicare tempi più dilatati all'analisi dei testi poetici della prima metà dell'Ottocento a causa della loro maggiore complessità formale e del loro radicarsi in un contesto meno noto e più lontano dalla sensibilità degli alunni. I tagli effettuati nel programma sono stati frutto di una scelta dettata da questioni di tempo e contemporaneamente volta a riuscire ad approfondire in maniera adeguata alcuni contenuti imprescindibili, anche in relazione alla necessità di rallentare talora la trattazione di alcuni argomenti per dar modo a tutti di seguire o per altre motivazioni contingenti.

Per un'esposizione dettagliata degli argomenti trattati e dei testi letti, si rimanda al programma svolto.

Valutazione dei risultati raggiunti

OSA

Conoscenze: La classe ha acquisito le conoscenze essenziali della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al primo Novecento; conosce ed ha praticato le tipologie della prova scritta dell'Esame di Stato fin dal terzo anno.

Abilità e Competenze: Complessivamente la classe è in grado di leggere, comprendere ed analizzare in modo appropriato i testi letterari, individuandone gli elementi costitutivi e avvalendosi dei fondamentali elementi di analisi narratologica per il testo in prosa e di analisi retorico-stilistica per il testo poetico. Colloca i testi all'interno della produzione e poetica dell'autore riconducendoli al genere letterario di riferimento e riconoscendone le intenzioni comunicative. Una minoranza di alunni necessita spesso della guida dell'insegnante per rielaborare e interpretare le informazioni in modo critico e per operare confronti e collegamenti. In una parte abbastanza ampia della classe è invece riscontrabile una buona autonomia consapevolezza critica dei testi letterari sia in relazione al periodo storico di riferimento che più in generale al legame fra passato e presente nell'individuazione di valori e tematiche comuni.

Per quanto riguarda la produzione scritta, una parte abbastanza ampia della classe è in grado di produrre testi completi, coerenti e coesi, facendo uso di lessico appropriato, in forma corretta dal punto di vista morfosintattico e ortografico; questo gruppo dimostra generalmente una discreta autonomia e capacità anche sotto il punto di vista dell'espressione orale. Per un altro gruppo di ragazzi permangono alcune criticità nello scritto soprattutto dal punto di vista dell'originalità e dei contenuti, che spesso rimangono superficiali. Parimenti, nell'espressione orale una parte consistente della classe utilizza in maniera buona o molto buona gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, riuscendo ad organizzare un intervento orale in modo autonomo, organico ed efficace.

Altri ragazzi presentano, a livelli diversi, qualche difficoltà nell'elaborazione dei concetti e nella loro espressione, ma con la guida dell'insegnante elaborano una riflessione critico-concettuale.

Criteri di valutazione

- Correttezza e proprietà linguistica
- Pertinenza coesione e coerenza nella produzione orale e scritta
- Conoscenza dei contenuti del percorso storico-letterario
- Originalità delle opinioni espresse
- Capacità di argomentazione
- Capacità di rielaborare le conoscenze e di istituire collegamenti
- Progresso conseguito nell'apprendimento in relazione alle situazioni iniziali e alle attitudini personali

Metodo di lavoro

Lezione frontale integrata dall'interazione e discussione con la classe e basata sull'analisi guidata dei testi letterari, quali strumenti fondamentali di accesso alla poetica degli autori affrontati ed alla loro contestualizzazione al livello storico-letterario. Scambio e discussione con gli studenti, allo scopo di stimolarne la capacità critica sui testi. Utilizzo di sussidi audiovisivi quali film, video, fotografie d'epoca.

Strumenti didattici

Lo strumento fondamentale è stato il libro di testo in adozione, ma molto spesso integrato con fotocopie e testi e pagine critiche digitali (caricati su Classroom o consultati on line), e con altri materiali di sussidio anche audiovisivi.

Strumenti di verifica e tipologie testuali impiegate per le prove

Verifiche scritte: Analisi e commento di testi letterari in prosa e/o poesia, sia nella forma più distesa dell'analisi del testo (tipologia A) che in quella della trattazione sintetica. Analisi e produzione di testi argomentativi (tip. B) su argomenti letterari, scientifici, socio-economici, storico-politici, secondo gli ambiti previsti nell'Esame di Stato. Tema di ordine generale (tipologia C).

Nelle verifiche scritte sono state valutate la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la proprietà linguistica, la pertinenza a quanto richiesto, la capacità di analizzare con padronanza e autonomamente le strutture retoriche e formali dei testi, la capacità di approfondire e istituire collegamenti, l'originalità delle opinioni espresse, la capacità di argomentarle.

Nelle verifiche orali l'attenzione è stata di nuovo rivolta alla conoscenza dei contenuti, alla proprietà di linguaggio, alla capacità di rielaborare i contenuti e di collegare le conoscenze acquisite organizzandoli in un testo orale coerente, coeso e pertinente a quanto richiesto, alla capacità di analisi autonoma del testo letterario. Si è cercato di condurre le prove orali partendo da un testo o passaggio significativo.

Attività di recupero

L'attività di recupero si è svolta nella settimana preposta a febbraio e in itinere per quanto possibile.

Storia della letteratura e letture antologiche

- **Foscolo (ripresa dall'anno precedente)**

  - Carme *Dei sepolcri*; forma metrica, composizione, struttura, tematiche, ideologia, il modello lucreziano

    · Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: vv. 1-56, 70-77, 151-185, 196-295.

- **Romanticismo**

  - Introduzione e caratteri generali; origine del termine, sviluppo; tematiche, periodizzazione; relazione con l'Illuminismo e con il Preromanticismo

  - Il romanticismo nordeuropeo e statunitense: le poetiche irrazionalistiche, i generi, l'estetica del sublime e del fantastico, l'inconscio

    · Lettura e commento di Hoffmann, *L'uomo della sabbia* con approfondimento sull'analisi freudiana del racconto nel saggio *Il perturbante*

    · Lettura e commento di Schiller*, La differenza tra poesia sentimentale e poesia ingenua*

  - il Romanticismo italiano: la poetica, la figura dell'intellettuale, i generi, le differenze con il Romanticismo nordeuropeo, il dibattito tra classici e romantici, il ruolo delle riviste, la questione della lingua.

    · Lettura e commento di M.me de Staël, estratto da *Sulla maniera e le utilità delle traduzioni*; Berchet, estratto da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*; Giordani, *A difesa del Classicismo*.

    · Lettura e commento di Mercantini, *La spigolatrice di Sapri*

- **Manzoni**

  - vita, profilo letterario, temi, poetica

    · Lettura di N. Ginzburg, *La famiglia Manzoni* capp. "Giulia Beccaria" e " Enrichetta Blondel".

  - Gli scritti di poetica

    - Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: *In morte di Carlo Imbonati* vv.203-220; Dalla *Lettera a Chauvet*: il rapporto tra poesia e storia; Dalla *Lettera Sul Romanticismo*: "l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo".

  - Le tragedie: temi e contestualizzazione

    - Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: *Adelchi* coro dell'atto III, coro dell'atto IV, "la morte di Adelchi" (atto V scene VIII-X), "il colloquio tra Adelchi e Anfrido" (atto III scena I).

  - La questione della lingua e il confronto con Ascoli

  - Le odi civili: temi e contestualizzazione

- Lettura, analisi e commento de *Il cinque maggio*

o *I Promessi Sposi*: le tematiche, la poetica, la lingua e il processo editoriale

- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici: “Il sugo di tutta la storia” dal cap. XXXVIII.

o *Storia della colonna infame*: le tematiche e l’ideologia manzoniana

- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici: “L’imputato torturato è vittima e colpevole” cap.III

- **Leopardi**

o Vita, profilo letterario, poetica, il sistema filosofico, relazione con Illuminismo e Romanticismo.

o *Epistolario*

· Lettura, analisi e commento di lettera al padre

o *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*

- Lettura, analisi e commento di *Contro il realismo romantico*

o *Zibaldone*: datazione, genere, caratteristiche del testo, tematiche

- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici: “Ricordi” 50-1, 353-356; “La teoria del piacere” 165-7; “La natura e la civiltà” 1559-60, 4128, 4175-7; “Sul materialismo” 254-5, 1025-6, 1341-2; “Poetica del vago e dell’indefinito” 514-516, 1429-1430, 1430-1431, 1521-1522; “Teoria della visione e del suono” 1744-1747, 1789, 1987-1988, 4426; “Poesia sentimentale e immaginativa” 734-735; “Piaceri e dolori della vita umana” 4283-4284,4174-4175; “La noia”.

o *Operette morali*: datazione, genere, caratteristiche del testo, tematiche

- Lettura, analisi e commento di: *La scommessa di Prometeo*, *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Tristano e di un amico*, “Il suicidio e la solidarietà” (estratto dal *Dialogo di Plotino e di Porfirio*), *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*.

o *Canti*: datazione, struttura della raccolta, caratteristiche, tematiche, forme metriche

- Lettura, analisi e commento di: *L’infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, A se stesso, La ginestra, o il fiore del deserto* (strofe 1 3 7)

o *Pensieri*

- Lettura, analisi e commento di: “Una grande esperienza” LXXXII

- **Naturalismo e Verismo**
  - La temperie culturale positivista
  - Il Realismo in Francia e i precursori del Naturalismo, Balzac e Flaubert e la teorizzazione dell'impersonalità
  - Caratteri del Naturalismo: poetica, leggi deterministiche, relazione col Positivismo; l'opera e la poetica di Zola
    - Lettura, analisi e commento di: prefazione a *La fortuna dei Rougon, Il romanziere come scienziato* dal *Romanzo sperimentale*
  - Caratteri del Verismo; punti di contatto e differenze con il Naturalismo
- **Verga:** vita, profilo letterario, ideologia
  - La poetica verista: impersonalità, narratore popolare, tecnica narrativa dell'indiretto libero
    - Lettura, analisi e commento di: *dedica a Salvatore Farina*, prefazione a *I Malavoglia*
  - *Vita dei campi*: cronologia, caratteri della raccolta, confronto tra Rosso Malpelo e Nedda; la persistenza degli elementi romantici
    - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Rosso Malpelo, La lupa*
  - *I Malavoglia*; cronologia caratteri del romanzo, relazione con *Vita dei campi*

    Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici: incipit
  - *Novelle rusticane*; cronologia caratteri della raccolta
    - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi*: La roba, Libertà*
  - *Mastro Don Gesualdo*; cronologia caratteri del romanzo, relazione con *Novelle rusticane*
- **Simbolismo e Decadentismo**
  - Il Simbolismo: origine, cronologia, temi e poetica
    - Lettura, analisi e commento di Baudelaire, *Corrispondenze*
  - Il Decadentismo: origine, cronologia, temi, figure-tipo; l'estetismo, il dandy
    - Lettura, analisi e commento di Verlaine, *Languore*

- **Pascoli:** vita, profilo letterario, poetica, simbolismo pascoliano, fonosimbolismo
  - Lettura, analisi e commento di: *Il fanciullino* I III X-XI XIV; *prefazione inedita alla terza edizione di Myricae* (1892)
  - *Myricae*: cronologia, temi, linguaggio, caratteri formali e retorici

- Lettura, analisi e commento di *Il lampo, Il tuono, Temporale, L'assiuolo, X agosto, Novembre*

o *Canti di Castelvecchio*: cronologia, temi, linguaggio, caratteri formali e retorici

- Lettura, analisi e commento di *Il gelsomino notturno, Nebbia*

▪ Letture critiche: G. Contini "Determinato e indeterminato in Pascoli" da *Il linguaggio di Pascoli* 1970

- **D'Annunzio:** vita, profilo letterario, poetica, il superomismo, il decadentismo estetizzante, il panismo; approfondimenti sugli anni del Vittoriale

o *Il piacere*: datazione, temi, caratteri, la figura dell'esteta e dell'inetto

- Lettura, analisi e commento di I,2 "Andrea Sperelli"; IV,3 "la fine"

o *L'innocente:* cenni

o *Le vergini delle rocce:* analisi e commento del passo sul superuomo

o *Notturno:* analisi e commento *Prima offerta*

o *Alcyone*: datazione, temi, linguaggio, caratteri formali e retorici, il panismo; confronto con i *Canti di Castelvecchio*

- Lettura, analisi e commento di *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

▪ Letture critiche: P. Gibellini "Un aristocratico di massa" da *Introduzione a Gabriele D'Annunzio,* Garzanti 1995; C. Salinari "Il velleitarismo del superuomo dannunziano", da *Miti e coscienza del decadentismo italiano,* Milano 1960.

- **Il romanzo del '900**

o Introduzione: confronto con il romanzo dell'800; la struttura aperta, il tipo di narratore, le tematiche: la crisi dell'individuo, la nevrosi, il relativismo conoscitivo, l'inettitudine e le sue anticipazioni in D'Annunzio e Leopardi

- **Svevo:** vita, profilo letterario, il background culturale (Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, Freud), tematiche, poetica

o Lettura, analisi e commento di: da *L'uomo e la teoria darwiniana* "l'elogio dell'abbozzo", da *Le confessioni del vegliardo* "la letteraturizzazione della vita"

o *Una vita:* datazione, caratteristiche formali e di contenuto, la figura dell'inetto

- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici: cap. VIII "Macario e Alfonso", cap. XII "una serata in casa Maller"

o *Senilità:* datazione, caratteristiche formali e di contenuto, la figura dell'inetto

- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici: cap. I "inettitudine e senilità".

- *La coscienza di Zeno:* datazione, caratteristiche formali e di contenuto, la figura dell'inetto, salute e malattia, la psicanalisi e la teoria degli atti mancati, i lapsus, la rimozione, il complesso edipico, le razionalizzazioni

    - Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici: prefazione e preambolo, "il vizio del fumo" dal capitolo *Il fumo*, "La morte del padre" dal capitolo *La morte di mio padre*, "lo scambio di funerale" dal capitolo *Storia di un'associazione commerciale*, "la vita attuale è inquinata alle radici" dal capitolo *Psico-analisi*

- **Pirandello:** vita, profilo letterario, la poetica dell'umorismo, forma e vita, la persona e la maschera, la follia, il rapporto col fascismo

    - *Arte e coscienza d'oggi*

        - Lettura, analisi e commento di: "la crisi di fine secolo" estratto

    - *L'Umorismo*

        - Lettura, analisi e commento di: parte seconda cap II-VI "la vecchia imbellettata", parte seconda cap. V "forma e vita"

    - *Il fu Mattia Pascal:* datazione, temi, caratteri del romanzo, l'umorismo, il relativismo conoscitivo, la lanterninosofia, il romanzo di formazione al contrario, la soggettività della narrazione, il doppio, l'inetto

        - Lettura integrale

        - In particolare, lettura, analisi e commento di: premessa seconda "Maledetto sia Copernico", cap. XII "lo strappo nel cielo di carta", cap. XIII "La lanterninosofia", cap. XV "io e l'ombra mia", cap. XVIII "fine del romanzo".

    - *Novelle per un anno:* datazione, temi

        - Lettura, analisi e commento di: *Il treno ha fischiato, La carriola, La signora Frola e il signor Ponza suo genero*

    - *I quaderni di Serafino Gubbio operatore:* datazione, temi, caratteri del romanzo, la critica alla civiltà delle macchine, il rapporto col cinema

        - Lettura, analisi e commento di: quaderno I, cap. 1 "Una mano che gira la manovella"

    - *Uno nessuno centomila*

        - Lettura, analisi e commento di: Libro I cap. 1 "Mia moglie e il mio naso"

    - *Maschere nude:* fasi del teatro pirandelliano, temi

        - Lettura, analisi e commento di: "L'enigma della signora Ponza" scena finale di *Così è (se vi pare);* "L'incontro con il Capocomico" da *Sei personaggi in cerca d'autore; "*La condanna alla follia" da Enrico IV atto III.

- **Futurismo**
    - La poetica futurista, l'estetica della velocità e della macchina; lettura e analisi del *Manifesto del Futurismo italiano*
- **Montale**
    - Vita, profilo letterario, lo sviluppo della poetica, le fasi e le diverse raccolte poetiche.
    - *Ossi di seppia*: datazione, caratteristiche, tematiche, la tendenza all'allegoria, il postsimbolismo
        - Lettura, analisi e commento di: *Spesso il male di vivere, Meriggiare pallido e assorto, I limoni, Non chiederci la parola*
    - *Le occasioni*: datazione, caratteristiche, tematiche, l'allegorismo umanistico, il correlativo oggettivo
        - Lettura, analisi e commento di: *Nuove stanze*.
    - *La bufera e altro*: datazione, caratteristiche, tematiche, poetica
        - Lettura, analisi e commento di: *La primavera hitleriana*
    - *Satura*: datazione, caratteristiche generali dell'opera

      Lettura, analisi e commento di: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

SCRITTURA

Secondo le tipologie dell'Esame di Stato: analisi del testo, analisi e produzione di testo argomentativo, tema di ordine generale.

CURRICOLO DI LETTURE

L. Pirandello*, Il fu Mattia Pascal*

G. Orwell, *1984*

Storia dell'arte

Docente prof.ssa Chiara Trita

Presentazione della classe
La classe ha mostrato sempre interesse per la disciplina e l'ha affrontata con impegno. Il comportamento è stato corretto e il clima durante le lezioni sereno e partecipativo. Riguardo al rendimento la maggior parte degli alunni ha raggiunto buoni risultati. Il percorso didattico è stato centrato sulla conoscenza degli artisti in relazione al contesto italiano ed europeo. Sono state prese in considerazione le opere più significative per il ruolo svolto dalla committenza e per il carattere distintivo che queste rappresentano nel percorso creativo dei singoli artisti e in rapporto al periodo storico-culturale di riferimento.
Sono stati decodificati i linguaggi dell'arte a partire dalla conoscenza del significato delle opere e gli aspetti formali, tecnici e stilistici.

Obiettivi raggiunti
La maggior parte degli alunni ha raggiunto i seguenti obiettivi ad un livello, in complesso, buono:

- leggere l'opera d'arte, usando il linguaggio specifico della disciplina e saperla collocare nel contesto di appartenenza;
- confrontare correnti, artisti e opere sia in maniera sincronica che diacronica, facendo riferimento anche alle altre discipline.

Metodologia e strumenti
La metodologia si è basata prevalentemente sulla lezione frontale con l'ausilio di presentazioni in Power Point, integrate per alcune tematiche, da ricerche e approfondimenti attraverso risorse multimediali. E' stata centrata sulla lettura delle immagini inserite nel contesto storico-culturale di riferimento e accompagnata da momenti di dibattito e confronto, per stimolare la capacità di analisi e riflessione critica personale.

Verifica e Valutazione
Le verifiche sono state effettuate tramite colloqui orali e questionari scritti a risposta aperta.
La valutazione si è basata sulla conoscenza dei contenuti, sull'uso della terminologia specifica, sulla capacità di confronto e rielaborazione personale.

Contenuti disciplinari

<u>Settembre-Ottobre</u>

Il primo Seicento e il Barocco
Caravaggio e il naturalismo
Annibale Carracci e il classicismo
Gian Lorenzo Bernini e il Barocco

Il Neoclassicismo
Le teorie estetiche: Winckelmann e Mengs
Antonio Canova e la scultura neoclassica
Jacques Louis David e la pittura neoclassica in Francia

Novembre-Dicembre

Il primo Romanticismo
Francisco Goya e il preludio dello spirito romantico
Johann Heinrich Füssli
William Blake

Il Romanticismo in Europa e in Italia
Paesaggismo in Inghilterra e in Germania
John Constable e il pittoresco
William Turner e il sublime
Caspar David Friedrich e il simbolismo della natura
I Preraffaelliti
William Morris e le Arts & Crafts
Théodore Géricault
Eugène Delacroix
Francesco Hayez

Gennaio-Febbraio-Marzo-Aprile

Realismi
Il realismo in Francia
Goustave Courbet
Jean-François Millet
Honoré Daumier
Il realismo in Italia
I Macchiaioli
Edouard Manet e la pittura della vita moderna

L'Impressionismo
La nascita della fotografia e i suoi rapporti con la pittura
Claude Monet
Auguste Renoir
Edgar Degas

Maggio

Il Postimpressionismo *
Georges Seurat e il Pointillisme
Giuseppe Pellizza da Volpedo e il Divisionismo
Vincent Van Gogh

Paul Guguin
Edvard Munch
Paul Cezanne, oltre l'impressionismo
L'arte della Belle Époque
Gustave Moreau e il Simbolismo
Gustave Klimt e l'Art nouveau

Progettazione e nuove estetiche
Il Bauhaus

* La parte dei contenuti riguardante il Postimpressionismo deve essere ancora svolta.

Programma di lingua e cultura spagnola

Docente prof. Alessandro Giorgi

Testo adottato: ConTextos literarios, Garzillo – Ciccotti, Zanichelli

Strumenti: Oltre al libro di testo, è stato usato altro materiale fornito dal docente e condiviso con gli studenti tramite Google Classroom (testi, presentazioni multimediali, documenti autentici, link utili).
Metodologie: L'insegnamento è stato flessibile e non legato ad un unico metodo. I metodi maggiormente utilizzati nel corso dell'anno sono stati l'approccio comunicativo e l'apprendimento collaborativo.
Tipologia delle prove di verifica: Verifiche scritte (produzione e comprensione scritta) e orali (produzione orale libera e guidata).

RELAZIONE FINALE

Dal punto di vista della partecipazione la classe si è sempre mostrata interessata nei confronti della materia e disponibile al dialogo educativo, nonostante le difficoltà iniziali imputabili all'ennesimo cambio di docente ma anche alle diffuse lacune pregresse nella preparazione linguistica di base. L'impegno dimostrato in classe e nello svolgimento dei compiti assegnati per casa è stato generalmente adeguato.

Nella quasi totalità degli alunni si evidenziano adeguate capacità di comprensione, sia scritta che orale, anche se permangono diffuse difficoltà – in alcuni casi anche gravi - nella produzione (uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico specifico, del registro adeguato). A questo proposito, si è sempre cercato di stimolare una effettiva consapevolezza e padronanza degli strumenti linguistici e dei contenuti d'indirizzo, al di là della semplice riproduzione mnemonica dei concetti appresi.

Dal punto di vista dei risultati ottenuti, la classe ha raggiunto gli obiettivi minimi in maniera differenziata: la maggior parte degli studenti conosce gli argomenti proposti in maniera sufficiente o più che sufficiente, spesso però in virtù di uno studio prevalentemente mnemonico; un gruppo ristretto di studenti è riuscito invece a ottenere risultati buoni o molto buoni, dimostrando costanza e autonomia nello studio; da segnalare, infine, un gruppo più esiguo di alunni che non ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti a causa delle lacune pregresse a livello linguistico e/o di un impegno superficiale e incostante.

Lo svolgimento del programma ha risentito delle difficoltà riscontrate dagli alunni e dal fatto che la classe è molto numerosa: gli argomenti trattati nel corso dell'anno sono nel complesso in linea con la programmazione preventiva, anche se si è preferito non svolgere l'ultimo modulo di letteratura ispanoamericana previsto per dare priorità al consolidamento degli aspetti linguistici di base, prevedendo specifici momenti di recupero e potenziamento.

MODULO 1: EL ROMANTICISMO

CONTEXTO CULTURAL (pp. 222-29)

Marco histórico-social: La Guerra de la Independencia española; Fernando VII; La Guerra Carlista; Isabel II; La independencia de las colonias. Para profundizar: La constitución de 1812.

Marco artístico: Goya: *el 2 de mayo de 1808 en Madrid*; *el 3 de mayo en Madrid*.

Marco literario: características generales del Romanticismo (rasgos y temas).

LA POESÍA ROMÁNTICA

José de Espronceda (pp.231-35)

Vida y obras

Canción del pirata

El estudiante de Salamanca, fragmento

Gustavo Adolfo Bécquer (pp.238-43)

Vida y obras, características generales de Las Rimas.

Rimas: Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima XXXIX, Rima XLII, Rima LIII

EL TEATRO ROMÁNTICO

José Zorrilla (pp. 250-51)

Vida y obras, características generales del Don Juan Tenorio.

Don Juan Tenorio, fragmento

Fragmentos de la película Don Juan Tenorio, Pérez Puig, 1966

MODULO 2: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

CONTEXTO CULTURAL (pp. 268-73)

Marco histórico-social: Amadeo I; La Primera República; Alfonso XII.

Marco literario: rasgos principales de la novela realista; la cuestión del naturalismo.

LA NOVELA REALISTA

Benito Pérez Galdós (pp. 278-84)

Vida y obras, estilo. Características generales de Fortunata y Jacinta.

Fortunata y Jacinta: capítulo III; capítulo VII; capítulo IX; los tres protagonistas (fotocopia)

Fragmentos de la serie Fortunata y Jacinta, Camus, 1980

Leopoldo Alas, Clarín (pp. 288-92)

Vida y obras, estilo. Características generales de La Regenta y presencia del naturalismo.

La Regenta: capítulo XXVIII; capítulo XXX; la ciudad de Vetusta (fotocopia)

Fragmentos de la película La Regenta, Méndez-Leite, 1994

MODULO 3: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

CONTEXTO CULTURAL (pp. 302-06)

Marco histórico-social: El Desastre del 98; Alfonso XIII.

Marco artístico: el Modernismo en Barcelona; Antoni Gaudí: Casa Batlló (vídeo).

Marco literario: diferencias entre Modernismo y Generación del 98.

EL MODERNISMO (pp. 308-9)

Características generales: antecedentes e influencias; temas; estilos; autores.

Rubén Darío (pp. 310-14)

Vida y obras

Venus

Sonatina

LA GENERACIÓN DEL 98 (pp. 323-4)

Rasgos generacionales: temas; géneros; estilo.

Miguel de Unamuno (pp. 326-33)

Vida y obras. Características generales de Niebla, argumento y estética.

Unamuno ensayista: en torno al casticismo.

En torno al casticismo: La tradición eterna; La casta histórica: Castilla (fotocopia)

Niebla: capítulo I; capítulo XXXI con continuación.

Fragmentos de la película Niebla, Méndez-Leite, 1976

Ramón del Valle-Inclán (pp.340-46)

Vida y obras. La etapa modernista: las Sonatas. La época de los esperpentos, características generales de Luces de Bohemia.

Para profundizar: Entrevista a Valle-Inclán en ABC

Sonata de Primavera, fragmento

Luces de Bohemia: Escena duodécima

MODULO 4: VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

CONTEXTO CULTURAL (pp. 368-73)

Marco histórico-social: La dictadura; La II República Española; La Guerra Civil.

Marco artístico: Picasso, Guernica.

Marco literario: la edad de plata de la literatura española.

Lectura integral de **Manuel Rivas**, La lengua de las mariposas.

LAS VANGUARDIAS (pp. 377-80)

Los ismos: Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo. El caligrama.

Ramón Gómez de la Serna

Greguerías

L**A GENERACIÓN DEL 27** (p. 382-3)

Miembros de la generación; intenciones poéticas del grupo; influencias y características estilísticas.

Selección de poemas del grupo del 27:

Pedro Salinas, *Para vivir no quiero* (p. 385)

Rafael Alberti, *Canción 8* (fotocopia)

Federico García Lorca (pp. 392-3)

Vida y obras. Uso de los símbolos. La poesía de García Lorca

Para profundizar: Homenaje a Lorca (pp. 412-3)

Romance de la luna, luna

La Aurora

El teatro de García Lorca (pp. 407-10)

La casa de Bernarda Alba: acto I; acto III

MODULO CLIL: LAS DICTADURAS EN HISPANOAMÉRICA

Modulo svolto dalla prof.ssa di conversazione Urtiaga Silvana, non oggetto di verifica.

Dictadores y políticos: tensiones entre caudillos y dictadores; influencia extranjera en la política interna.

Chile: Salvador Allende; la dictadura de Pinochet.

Cuba: Fidel Castro; el Che.

Argentina: Juan Domingo y Evita Perón; la dictadura de Videla; las Madres de Plaza de Mayo.

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Il seguente programma di lettorato è stato svolto dalla docente madrelingua Silvana Urtiaga ed è da intendersi quale strumento linguistico con finalità esclusive di esercizio orale:

- Conversazione in lingua straniera su temi vari: cronaca italiana, la condizione femminile in Iran, destino e libero arbitrio, la ricerca della felicità, l'importanza della lettura etc.
- Simulazione di una seduta del Consiglio Europeo con dibattito in lingua sul tema dell'aborto e su quello dell'eutanasia.
- Objetivo 16 de los ODS: promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas. Ciascuno studente ha approfondito e presentato una figura rappresentativa della lotta per la pace nel mondo.
- Lo spagnolo come lingua viva: il linguaggio inclusivo, le varianti dello spagnolo americano, lo spanglish.
- Visione e commento del film "La lengua de las mariposas

Lingua e letteratura inglese

Docente Prof. Stefano Leonetti

RELAZIONE FINALE

NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE (indicare in particolare il grado di socializzazione e di partecipazione alle lezioni):

Durante tutto il corso dell'anno scolastico si è potuta constatare una partecipazione costante per il gruppo classe che ha dimostrato una buona disponibilità all'ascolto e un buon interesse per la disciplina e per le attività proposte durante il corso dell'anno scolastico. Inoltre, l'impegno e il rendimento profusi, seppur differenziati in relazione alle motivazioni e alle propensioni di ciascun allievo, hanno fatto si che si siano registrati risultati soddisfacenti nella capacità di giudizio, analisi critica e di rielaborazione personale. I lavori proposti sono stati regolarmente svolti e oggetto di valutazione formativa e sommativa e hanno contribuito alla valutazione finale di ciascun allievo.

Il programma svolto conferma quanto previsto nel piano di lavoro di inizio anno.

VALUTAZIONE DEI RISULTATI RAGGIUNTI. Gli obiettivi previsti nel Piano di Lavoro sono stati raggiunti? Precisare eventuali differenziazioni nel gruppo classe:

In generale, dal punto di vista del profitto, un gruppo di studenti ha raggiunto una preparazione buona, con un ristretto numero di allievi distintisi per la loro preparazione; per un secondo gruppo, si può dire che, con impegno e buona volontà, ha raggiunto risultati discreti o sufficienti.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

(Lezione frontale, lavori di gruppo, metodo della ricerca, attività di laboratorio, esercitazioni, visite guidate, incontri con esperti, partecipazione a conferenze o spettacoli, libri di testo, dispense, riviste, letture, sussidi informatici o audiovisivi, lavagna tradizionale o luminosa, …).

Precisare eventuali difficoltà o modifiche emerse rispetto all'uso previsto nel piano di lavoro.

Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM
Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
Lezione laboratoriale con esperimenti
Fotocopie/dispense fornite dal docente
Riviste/Giornali/Siti web
Lavagna/LIM
Laboratorio di LINGUE STRANIERE

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE VERIFICHE EFFETTUATE (interrogazioni, questionari a risposta aperta, a risposta chiusa, relazioni, elaborazioni tecniche su problematiche proposte di tipo scritto o scritto-grafico, analisi di un testo, di un fenomeno, di una situazione, saggio breve, articolo di giornale ...):

Secondo le modalità sotto riportate, complessivamente sono state effettuate tre prove scritte e tre prove orali per quadrimestre.

X	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
X	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
X	Prove scritte
X	Prove orali
X	Prove di ascolto
X	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
X	Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES

PROGRAMMA SVOLTO:

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descriverei contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica	**N. unità didattiche** **mono/pluri-disciplinari**	**Livello di approfondimento:** ottimo/buono/ discreto/suff.
The Victorian Age: Historical and social background Prose: the novel in the Victorian Age Dickens:Oliver Twist (I want more); Hard Times (Mr. Grandgrid) E. Bronte – Wuthering Heights (I'm Heathcliff); Hardy: Tess of The D'Ubervilles (Tess's baby) Wilde: The picture of Dorian Gray: plot	**MDULE 1**	**BUONO**
Poetry in the Victorian Age: features – the dramatic monologue; Browning: My last Duchess; Tennyson: Ulysses; The Pre-Raphaelite Brotherhood: general features	**MODULE 2**	**BUONO**
Drama in the Victorian Age: general features Wilde: The importance of being Earnest (the interview); Shaw: Mrs. Warren's Profession (Mrs. Warren's self-defense)	**MODULE 3**	**BUONO**
The XX century: historical background Kipling: (poetry) the Imperialism: The white man's burden Kipling: Kim (Kim and the Lama)	**MODULE 4**	**BUONO**
The XX century: The Modern Novel Novel: characteristics of modern novel; Joyce: Ulysses (Molly's last monologue); the Dubliners (Eveline); Woolf : Mrs. Dalloway (Mrs. Dalloway buys flowers); Orwell: 1984 (Big Brother is watching you)	**MODULE 5**	**BUONO**

Poetry in XX century: general features and main currents Eliot:The waste land: general plot; “The Burial of the Dead” “The fire Sermon”; The poetry of I WW : Owen : Dulce et decorum est; Sassoon: Suicide in the trenches; Glory of women; Brooke: the Soldier	**MODULE 6**	**BUONO**
Drama in XX century Beckett:The theatre of the Absurd - Waiting for Godot (the last dialogue);	**MODULE 7**	**BUONO**
Several activities to promote the use of language by developing the four skills (units from student’s book)	**MODULE 8**	**BUONO**

Insegnamento della religione cattolica

Docente prof. Lorenzo Cesana

PROGRAMMA SVOLTO ANNO 2022/2023

Principali contenuti svolti	Criteri di valutazione e obiettivi raggiunti
La Chiesa Cattolica e la II Guerra Mondiale: I. La questione ebraica II. La Chiesa e l'insorgere dei totalitarismi; ○ Visione del Film: *una giornata particolare* e analisi dello stato totalitario. ○ I pontificati: ● Il Pontificato di PIO XI; ● La politica dei Concordati ● Il compiacimento verso i Regimi totalitari ● La conversione di un Papa ○ Mit brennender Sorge ○ I rapporti tesi con il fascismo e il nazismo ○ L'enciclica mancata ○ Il Pontificato di PIO XII e la seconda guerra mondiale: ● Eugenio Pacelli ● L'attività diplomatica ● Il suo pontificato ● Una questione storica: i silenzi di Pio XII ○ I riconoscimenti del dopoguerra ○ Il Vicario e le accuse a PIO XII ○ Cosa è successo il 16/10/1943: la deportazione degli ebrei di Roma;	Attraverso il dialogo educativo, la lettura di brani e la visione di documenti filmati, gli alunni si avvicinano ad una problematica tra le più complesse della storiografia contemporanea. La valutazione ha tenuto conto della partecipazione degli alunni, della pertinenza degli interventi e della consapevolezza del significato attuale degli argomenti trattati

Il secondo dopoguerra e il Concilio Vaticano II: III. Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II ○ un papa di transizione; ○ Giovanni XXIII e la guerra fredda; IV. Il Concilio Vaticano II: ○ l'indizione del Concilio; ○ l'apertura del Concilio; ○ la Pacem in Terris;	Attraverso il dialogo educativo, la lettura di brani e la visione di documenti filmati, gli alunni si avvicinano ad una problematica tra le più complesse della storiografia contemporanea. La valutazione ha tenuto conto della partecipazione degli alunni, della pertinenza degli interventi e della consapevolezza del significato attuale degli argomenti trattatati

N.B. Oltre agli argomenti qui individuati, sono stati fatti altri approfondimenti su questioni di attualità che qui non riporto per la loro episodicità.

Strumenti di verifica ed eventuali osservazioni: La verifica si è svolta attraverso il continuo dialogo educativo e la partecipazione degli alunni all'approfondimento degli argomenti trattati.

BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

Gli alunni di questa classe che si sono avvalsi dell'I.R.C.nell'arco del triennio, hanno partecipato attivamente allo svolgersi delle lezioni. Il gruppo classe ha mantenuto un atteggiamento positivo, un impegno costante permettendo a tutti gli alunni, relativamente al tempo a disposizione della materia, di raggiungere gli obiettivi prefissati ottenendo risultati più che buoni.

Il programma, nel corso dell'anno, si è svolto in modo parziale rispetto a quanto stabilito all'inizio, anche per i numerosi impegni che hanno caratterizzato il lavoro degli alunni.

MATEMATICA CON INFORMATICA

Docente: Vanni Ghimenti

Considerazioni generali

Il docente è subentrato quest'anno alla precedente titolare che aveva seguito la classe per i primi quattro anni di liceo: pertanto ha dovuto impiegare un po' di tempo per costruire ex-novo il rapporto docente-discente con la classe, molto numerosa e piuttosto eterogenea, sia come preparazione pregressa, sia come evoluzione dell'apprendimento, sia come valutazioni.
Fin dall'inizio è apparso evidente che molti allievi presentavano conoscenze pregresse in parte lacunose, in parte deboli. Pochi alunni erano in grado di padroneggiare il problem solving e la comprensione dei passaggi logico-deduttivi di una dimostrazione. Il metodo di studio di molti allievi non era ancora adeguato ed efficace. La matematica era percepita come una materia ostica, con regole poco comprensibili o scarsamente giustificate, e del tutto scollegata dalla realtà. Il docente ha quindi impostato il lavoro come segue: (i) ogni argomento è stato affrontato dando per scontati un po' di algebra elementare e il calcolo aritmetico e cercando di far apprendere conoscenze ed esercitare abilità in modo autoconsistente, con pochi richiami a quanto fatto in precedenza; (ii) esercizi e problemi di difficoltà crescente sono stati affrontati ripetutamente in classe nel tentativo di automatizzare certi algoritmi risolutivi e di fornire gli strumenti per affrontare situazioni meno specifiche; (iii) sono state proposte anche alcune dimostrazioni (non troppo complesse) di importanti teoremi allo scopo di stimolare il ragionamento logico-deduttivo; (iv) sono stati affrontati, quando possibile, problemi di realtà e di applicazione delle conoscenze matematiche a problemi di natura scientifica, allo scopo di mostrare la reale utilità della matematica.
Questa impostazione di lavoro, seppure lentamente, ha dato risultati in parte positivi, se si considera come parametro di riferimento lo studio della matematica in un liceo linguistico: al termine dell'anno scolastico un gruppo piuttosto numeroso, due terzi abbondanti del totale, presenta valutazioni da sufficiente a molto buono, ha migliorato il metodo di studio e l'apprendimento della disciplina, ha fatto passi avanti nel problem solving, ha compreso l'efficacia della matematica nel fornire risposte ad alcuni problemi di realtà. Un gruppo meno numeroso, meno di un terzo del totale, ha fatto scarsi progressi, a causa di un impegno incostante, di una partecipazione saltuaria, di un metodo di studio ancora non adeguato e di uno scarso interesse verso la materia.

Il programma è stato completato nella misura approssimativa del 50%, anche a causa delle numerose attività in cui è stata coinvolta la classe (uscite didattiche, assemblee, viaggi d'istruzione etc.). Considerando le oggettive difficoltà mostrate da una buona parte negli alunni, il docente ha preferito omettere alcuni temi (in particolare tutta l'analisi) e singoli argomenti per consentire alla classe di metabolizzare con maggiore cura i pochi argomenti effettivamente svolti. Sempre per gli stessi motivi, e anche a causa del ritardo accumulato negli anni scolastici precedenti, il docente ha scelto di cassare l'informatica dalla programmazione iniziale.

Manuali in uso:
A. LA matematica e colori, Edizione Azzurra per il secondo biennio, vol. 3, di Sasso L., Petrini (2015), ISBN9788849420142.

B. LA matematica e colori, Edizione Azzurra per il secondo biennio, vol. 4, di Sasso L., Petrini (2015), ISBN9788849420159.

Come metodologie didattiche, il docente ha fatto ricorso alla lezione frontale, alla lezione dialogata, al problem solving, a esercitazioni guidate in classe, all'assegnazione di compiti a casa (in parte corretti nelle lezioni successivi), allo “sportello” pomeridiano. Durante la pausa didattica sono state svolte alcune lezioni di recupero. Oltre ai manuali, il docente ha fatto ricorso anche a presentazioni ed eserciziari su specifici argomenti. Per tutte le tipologie di verifica sono state utilizzate osservazioni sistematiche in itinere, verifiche periodiche orali in forma di test scritto, verifiche periodiche scritte (in parte a risposta aperta, in parte prove strutturate e/o semistrutturate).

Programma effettivamente svolto

1. Goniometria – Manuale A Unità 10
Definizione di angolo in posizione normale. Misura degli angoli in gradi e in radianti. Angoli negativi, angoli maggiori di un angolo giro. Angoli notevoli. Formule per insiemi di angoli. Circonferenza goniometrica. Definizione generale di seno, coseno e tangente di un angolo e relative proprietà (dominio, codominio, periodicità etc.). Valori delle funzioni goniometriche per gli angoli notevoli. Relazioni fondamentali della goniometria. Calcolo di espressioni contenenti seno, coseno e tangente. Semplificazione di espressione contenenti seno, coseno e tangente. Angoli associati. Espressioni con angoli associati. Grafici delle funzioni seno, coseno e tangente per punti. Confronto tra grafico e proprietà per le tre funzioni goniometriche. Formule di addizione/sottrazione per seno e coseno. Formule di duplicazione e bisezione per seno e coseno (di alcune formule sono state fornite le dimostrazioni). Identità goniometriche.

2. Trigonometria – Manuale A Unità 11
Introduzione alla trigonometria. Notazione per angoli e lati. Primo e secondo teorema dei triangoli rettangoli (con dim.). Risoluzione di un triangolo rettangolo (casistica). Teorema dell'area di un triangolo (con dim.). Teorema della corda (con richiami alla geometria della circonferenza e dim.). Teorema dei seni (con dim.). Teorema del coseno (con dim.). Applicazione dei teoremi di trigonometria alla risoluzione di problemi. Risoluzione di un triangolo generico (casistica).

3. Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali – Manuale B Unità 5
Richiami sulle proprietà delle potenze. Estensione della definizione di potenza al caso esponente reale. Definizione di funzione esponenziale. La distinzione tra base maggiore di 1 e base compresa tra 0 e 1. Proprietà della funzione esponenziale (dominio, codominio, segno, asintoto etc.). Grafico della funzione esponenziale. Il numero di Nepero. Equazioni esponenziali. Metodi per risolvere le equazioni esponenziali (sostituzione di variabili, scomposizione, cenni al metodo grafico etc.). Disequazioni esponenziali, intere e fratte. Richiami sulle disequazioni non lineari e sul grafico dei segni. Metodi per risolvere le disequazioni esponenziali (sostituzione di variabili, scomposizione etc.).

4. Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche – Manuale B Unità 6
Definizione di logaritmo e prime proprietà. Simmetria fra funzione logaritmica e funzione esponenziale. Logaritmi razionali e irrazionali, decimali e naturali. Calcolo elementare con i logaritmi. Funzione logaritmica con base maggiore di 1 e con base compresa fra 0 e 1; relative proprietà (dominio, segno etc.) e grafico. Proprietà dei logaritmi e relativi corollari (con dim.): prodotto e quoziente di logaritmi, cambiamento di

base. Semplificazione di espressione con i logaritmi. Equazioni logaritmiche e relative condizioni di esistenza. Tipologie di equazioni logaritmiche e relativi metodi di risoluzione. Equazioni esponenziali risolubili con i logaritmi. Disequazioni logaritmiche e relative condizioni di esistenza. Tipologie di disequazioni logaritmiche e relativi metodi di risoluzione. Disequazioni esponenziali risolubili con i logaritmi. Applicazione delle funzioni esponenziali e logaritmiche: modelli di crescita e di decadimento.

FISICA

Docente: Vanni Ghimenti

Considerazioni generali

Il docente è subentrato quest'anno alla precedente titolare che aveva seguito la classe per i primi quattro anni di liceo: pertanto ha dovuto impiegare un po' di tempo per costruire ex-novo il rapporto docente-discente con la classe, molto numerosa e piuttosto eterogenea, sia come preparazione pregressa, sia come evoluzione dell'apprendimento, sia come valutazioni.
Fin dall'inizio è apparso evidente che le conoscenze pregresse in fisica erano in parte lacunose, in parte deboli per molti allievi. Pochi alunni erano in grado di padroneggiare il problem solving, il percorso che porta alla scoperta, formulazione, comprensione e utilizzo di una legge fisica e la complessa relazione tra la fisica e la realtà. Per la maggioranza degli allievi, fisica era - e continua ad essere - percepita come una materia ostica, del tutto scorrelata dalla realtà e fatta principalmente di formulette di cui si ignora la giustificazione/provenienza e nelle quali bisogna sostituire i dati numerici forniti dal testo della consegna. Il metodo di studio della disciplina, perciò, era poco o per niente adeguato ed efficace per la maggioranza degli allievi.
Nel tentativo di superare questo approccio errato, il docente ha impostato il lavoro come segue: (i) ogni argomento è stato affrontato dando per scontate pochissime nozioni (le grandezze fisiche, le unità di misura, il concetto di misura e poco altro) e cercando di far apprendere conoscenze ed esercitare abilità in modo autoconsistente, con pochissimi richiami a quanto fatto in precedenza; (ii) esercizi e problemi di difficoltà crescente sono stati affrontati ripetutamente in classe nel tentativo di automatizzare certi algoritmi risolutivi e di fornire gli strumenti per affrontare situazioni meno specifiche; (iii) allo scopo di migliorare la consapevolezza della natura scientifica della disciplina, gli argomenti sono stati presentati seguendo un percorso in parte storico e in parte sperimentale, cercando punti di contatto con la storia, la filosofia e le altre scienze naturali ed evidenziando la relazione fra osservazione di un fenomeno, studio sperimentale del fenomeno e ricavo di leggi atte a descriverlo più o meno adeguatamente; (iv) nella proposta di esercizi e problemi, si sono scelte situazioni realistiche o tratte dal quotidiano per evidenziare l'attitudine della fisica a "spiegare" la realtà (ad esempio, nella parte sui condensatori alcuni esercizi hanno riguardato il funzionamento del defibrillatore).
Questa impostazione di lavoro, seppure lentamente, ha dato risultati in parte positivi, se si considera come parametro di riferimento lo studio della fisica in un liceo linguistico: al termine dell'anno scolastico un gruppo numeroso, circa metà del totale, presenta valutazioni da sufficiente a buono, ha migliorato il metodo di studio e l'apprendimento della disciplina, ha fatto passi avanti nel problem solving, ha compreso la relazione tra fisica e realtà. Gli altri alunni hanno invece fatto scarsi progressi, a causa di un impegno incostante, di una partecipazione saltuaria, di un metodo di studio ancora non adeguato.

Il programma è stato completato nella misura approssimativa del 70%, anche a causa delle numerose attività in cui è stata coinvolta la classe (uscite didattiche, assemblee, viaggi d'istruzione etc.). Considerando le oggettive difficoltà mostrate da gran parte negli alunni, il docente ha preferito omettere alcuni argomenti troppo astratti e complessi (come ad esempio il teorema di Gauss), per consentire alla classe di metabolizzare con maggiore cura gli argomenti effettivamente svolti.

Manuale in uso:
Le traiettorie della fisica.azzurro, 2a edizione, Elettromagnetismo, relatività e quanti, di Ugo Amaldi, Zanichelli (2018), ISBN9788808176080

Come metodologie didattiche, il docente ha fatto ricorso alla lezione frontale, alla lezione dialogata, al problem solving, a esercitazioni guidate in classe, a piccole esperienze di laboratorio realizzate in classe, all'assegnazione di compiti a casa (in parte corretti nelle lezioni successivi), allo "sportello" pomeridiano. Durante la pausa didattica sono state svolte numerose lezioni di recupero. Oltre al manuale, il docente ha fatto ricorso anche ad alcune presentazioni ed eserciziari su specifici argomenti. Per tutte le tipologie di verifica sono state utilizzate osservazioni sistematiche in itinere, verifiche periodiche orali in forma di test scritto, verifiche periodiche scritte (in parte a risposta aperta, in parte prove strutturate e/o semistrutturate).

Programma effettivamente svolto

1. Elettrostatica e legge di Coulomb – Unità 17 del manuale
Introduzione all'elettrostatica. Il concetto di elettricità. Il concetto di carica elettrica. Cariche positive e negative. Elettrizzazione per strofinio. La carica elettrica e gli elettroni. Isolanti e conduttori. Elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio e il suo uso. Induzione elettrostatica. Elettrizzazione per induzione elettrostatica. Elettroforo di Volta. Forza tra due cariche puntiformi a distanza nota. La bilancia di torsione. La legge di Coulomb nel vuoto. Definizione dell'unità di carica. La legge di Coulomb in un mezzo materiale. La costante dielettrica nel vuoto. La costante dielettrica relativa. Carica elettrica elementare. La conservazione della carica elettrica. Principio di sovrapposizione per la legge di Coulomb. Forze coulombiane.

2. Campo elettrico e potenziale elettrico – Unità 18 e 19 del manuale
Il concetto di campo. Azione a distanza vs campo. Il campo elettrico di una carica elettrica puntiforme. Il campo elettrico di una generica distribuzione di cariche puntiformi. Come visualizzare il campo elettrico. Principio di sovrapposizione e campo elettrico. Linee di forza del campo elettrico: definizione e proprietà. Realtà fisica delle linee di campo. Il caso della carica puntiforme. Il caso della coppia di cariche. Il caso di due file di cariche di verso opposto. Richiami sul lavoro di una forza. Definizione generale di lavoro di una forza. Lavoro delle forze elettriche: il caso del campo uniforme; il caso del campo di una carica elettrica puntiforme. Il concetto di energia potenziale elettrica. Energia potenziale di una carica puntiforme in un campo elettrico uniforme/nel campo di una carica puntiforme. Lavoro delle forze elettriche e differenza di energia potenziale. Energia potenziale di un insieme di *N* cariche. Il concetto di potenziale elettrico. Proprietà del potenziale elettrico. Potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme/nel campo di una carica puntiforme. Potenziale e linee di campo elettrico. Potenziale elettrico e lavoro. Relazione fra potenziale e campo elettrico. Superfici equipotenziali. Campo elettrico e superfici equipotenziali. Proprietà dei conduttori all'equilibrio elettrostatico. Condensatori e loro proprietà. Capacità di un condensatore. Ricavo della capacità nel caso del condensatore a facce piane e parallele. Condensatori e dielettrici. Energia immagazzinata in un condensatore. Applicazioni dei condensatori.

3. Corrente elettrica e circuiti elettrici – Unità 20 del manuale

Il concetto di corrente elettrica. Modello elementare per la corrente elettrica in un conduttore. Moto di deriva e moto di agitazione termica. Definizione di corrente elettrica e di intensità di corrente elettrica. Il verso della corrente. Corrente continua vs corrente alternata. Il generatore di d.d.p. Circuiti. Collegamenti in serie e in parallelo. Il concetto di resistenza elettrica. Prima e seconda legge di Ohm. Resistori. La resistività. Resistenza equivalente: resistori in serie/parallelo. Risolvere un circuito in casi semplici. Le leggi di Kirchhoff e la loro giustificazione. Uso delle leggi di Kirchhoff per risolvere semplici circuiti. Potenza erogata da un generatore. Potenza dissipata da un resistore. Effetto Joule. Conservazione dell'energia su semplici circuiti. Resistenza interna di un generatore di d.d.p. Relazione fra d.d.p. e f.e.m. di un generatore. Carica del condensatore (cenni). Capacità equivalente: condensatori in serie/parallelo.

4. Campo magnetico – Unità 21 del manuale

Introduzione al magnetismo. Magnetismo terrestre. I magneti permanenti. Dipoli magnetici. Campo magnetico e linee di forza del campo magnetico. Confronto tra campo elettrico e campo magnetico. L'esperienza di Ørsted e il suo significato. Le linee del campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Le regole della mano destra. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. La legge di Ampère. Definizione di ampere e di coulomb. Intensità del campo magnetico e sua unità di misura. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart. Campo magnetico al centro di una spira. Campo magnetico all'interno di un solenoide.

ALLEGATO n.2

Testo della prova

Il testo della simulazione della prima prova scritta non è stato inserito nel presente documento poiché, la simulazione, è stata svolta in data 16 maggio 2023, successivamente alla data di consegna di questo documento.

Di seguito sono riportate le griglie di valutazione.

Griglia di valutazione della prima prova scritta (italiano)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - Tipologia A

	INDICATORI e DESCRITTORI	LIVELLI		RANGE	PUNTI
PARTE GENERALE - punti 60/100	Ideazione, pianificazione, organizzazione e coerenza del testo. -Impostazione del riassunto, delle risposte e del testo interpretativo; -Coerenza del testo (vale per l'intero elaborato).	Efficaci: Adeguate: Complessivamente adeguate: Accettabili: Parziali: Scarse: Molto scarse:	9.00 - 10.00 7.50 - 8.50 6.50 - 7.00 **6.00** 5.00 - 5.50 4.00 - 4.50 2.00 - 3.50	2 - 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia); correttezza e coesione sintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elevate: Adeguate: Complessivamente adeguate: Accettabili: Non sempre adeguate: Scarsamente adeguate: Inadeguate:	14.00 - 15.00 12.00 - 13.50 9.50 - 11.50 **9.00** 7.00 - 8.50 4.00 - 6.50 2.00 - 3.50	2 - 15	
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Elevate: Adeguate: Complessivamente adeguate: Accettabili: Non sempre adeguate: Scarsamente adeguate: Inadeguate:	14.00 - 15.00 12.00 - 13.50 9.50 - 11.50 **9.00** 7.00 - 8.50 4.00 - 6.50 2.00 - 3.50	2 - 15	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali. - Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi personali proposti nell'interpretazione.	Elevate: Adeguate: Complessivamente adeguate: Accettabili: Parziali: Scarse: Molto scarse:	18.00 - 20.00 15.50 - 17.50 12.50 - 15.00 **12.00** 10.00 - 11.50 8.00 - 9.50 4.00 - 7.50	4 - 20	
PARTE SPECIFICA - punti 40/100	**INDICATORI e DESCRITTORI**	**LIVELLI**		**RANGE**	**PUNTI**
	Rispetto dei vincoli posti nella consegna - Ha risposto a tutte le domande. - Ha seguito eventuali indicazioni operative.	Completo: Accettabile: Scarso:	3.00 - 4.00 **2.50** 1.00 - 2.00	1 - 4	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nella sua articolazione tematica.	Elevata: Adeguata: Complessivamente adeguata: Accettabile: Parziale: Scarsa: Molto scarsa:	18.00 - 20.00 15.50 - 17.50 12.50 - 15.00 **12.00** 10.00 - 11.50 8.00 - 9.50 4.00 - 7.50	4 - 20	
	Puntualità nell'analisi tematica/ lessicale/sintattica/stilistica e retorica (se richieste).	Elevata: Adeguata: Complessivamente adeguata: Accettabile: Parziale: Scarsa: Molto scarsa:	15.00 - 16.00 12.50 - 14.50 10.00 - 12.00 **9.50** 8.00 - 9.00 6.00 - 7.50 3.00 - 5.50	3 - 16	
		TOTALE		**18 - 100**	
VOTO (in ventesimi):		- Il punteggio totale risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori. - È sempre possibile attribuire punteggi intermedi purché con intervalli non inferiori a 0,50. - La sufficienza corrisponde al punteggio di 60/100. - In fase di conversione in ventesimi, il risultato sarà approssimato al voto superiore in presenza di valori decimali uguali a 0,50.			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - Tipologia B

	INDICATORI e DESCRITTORI	LIVELLI		RANGE	PUNTI
PARTE GENERALE - punti 60/100	Ideazione, pianificazione, organizzazione e coerenza del testo (vale per l'intero elaborato).	Complete: Adeguate: Complessivamente adeguate: Accettabili: Parziali: Scarse: Molto scarse:	9.00 - 10.00 7.50 - 8.50 6.50 - 7.00 **6.00** 5.00 - 5.50 4.00 - 4.50 2.00 - 3.50	2 - 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia); correttezza e coesione sintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elevate: Adeguate: Complessivamente adeguate: Accettabili: Non sempre adeguate: Scarsamente adeguate: Inadeguate:	14.00 - 15.00 12.00 - 13.50 9.50 - 11.50 **9.00** 7.00 - 8.50 4.00 - 6.50 2.00 - 3.50	2 - 15	
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Elevate: Adeguate: Complessivamente adeguate: Accettabili: Non sempre adeguate: Scarsamente adeguate: Inadeguate:	14.00 - 15.00 12.00 - 13.50 9.50 - 11.50 **9.00** 7.00 - 8.50 4.00 - 6.50 2.00 - 3.50	2 - 15	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali. - Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi personali proposti nel commento.	Elevate: Adeguate: Complessivamente adeguate: Accettabili: Parziali: Scarse: Molto scarse:	18.00 - 20.00 15.50 - 17.50 12.50 - 15.00 **12.00** 10.00 - 11.50 8.00 - 9.50 4.00 - 7.50	4 - 20	
PARTE SPECIFICA - punti 40/100	**INDICATORI e DESCRITTORI**	**LIVELLI**		**RANGE**	**PUNTI**
	Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. - Corretto svolgimento delle attività di sintesi e di analisi richieste.	Puntuale: Adeguata: Complessivamente adeguata: Accettabile: Parziale: Scarsa: Molto scarsa:	18.00 - 20.00 15.50 - 17.50 12.50 - 15.00 **12.00** 10.00 - 11.50 8 - 9.50 4 - 7.50	4 - 20	
	Capacità argomentativa: sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. - Utilizzo efficace e originale dei riferimenti culturali nel commento.	Elevata: Adeguata: Complessivamente adeguata: Accettabile: Parziale: Scarsa: Molto scarsa:	18.00 - 20.00 15.50 - 17.50 12.50 - 15.00 **12.00** 10.00 - 11.50 8.00 - 9.50 4.00 - 7.50	4 - 20	
		TOTALE		**18 - 100**	
VOTO (in ventesimi):		- Il punteggio totale risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori. - È sempre possibile attribuire punteggi intermedi purché con intervalli non inferiori a 0,50. - La sufficienza corrisponde al punteggio di 60/100. - In fase di conversione in ventesimi, il risultato sarà approssimato al voto superiore in presenza di valori decimali uguali a 0,50.			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - Tipologia C

	INDICATORI e DESCRITTORI	LIVELLI		RANGE	PUNTI
PARTE GENERALE - Punti 60/100	Ideazione, pianificazione, organizzazione e coerenza del testo.	Complete: Adeguate: Complessivamente adeguate: Accettabili: Parziali: Scarse: Molto scarse:	9.00 - 10.00 7.50 - 8.50 6.50 - 7.00 **6 .00** 5.00 - 5.50 4.00 - 4.50 2.00 - 3.50	2 - 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia); correttezza e coesione sintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elevate: Adeguate: Complessivamente adeguate: Accettabili: Non sempre adeguate: Scarsamente adeguate: Inadeguate:	14.00 - 15.00 12.00 - 13.50 9.50 - 11.50 **9.00** 7.00 - 8.50 4.00 - 6.50 2.00 - 3.50	2 - 15	
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Elevate: Adeguate: Complessivamente adeguate: Accettabili: Non sempre adeguate: Scarsamente adeguate: Inadeguate:	14.00 - 15.00 12.00 - 13.50 9.50 - 11.50 **9.00** 7.00 - 8.50 4.00 - 6.50 2.00 - 3.50	2 - 15	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Elevate: Adeguate: Complessivamente adeguate: Accettabili: Parziali: Scarse: Molto scarse:	18 - 20.00 15.50 - 17.50 12.50 - 15.00 **12.00** 10.00 - 11.50 8.00 - 9.50 4.00 - 7.50	4 - 20	
PARTE SPECIFICA - Punti 40/100	**INDICATORI e DESCRITTORI**	**LIVELLI**		**RANGE**	**PUNTI**
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Elevate: Adeguate: Complessivamente adeguate: Accettabili: Parziali: Scarse: Molto scarse:	9.00 - 10.00 7.50 - 8.50 6.50 - 7.00 **6 .00** 5.00 - 5.50 4.00 - 4.50 2.00 - 3.50	2 - 10	
	Capacità espositiva-argomentativa. - Utilizzo delle strategie specifiche della tipologia.	Elevata: Adeguata: Complessivamente adeguata: Accettabili: Parziale: Scarsa: Molto scarsa:	18.00 - 20.00 15.50 - 17.50 12.50 - 15.00 **12.00** 10.00 - 11.50 8.00 - 9.50 4.00 - 7.50	4 - 20	
	Espressione di giudizi critici e originalità nelle valutazioni personali.	Elevate: Adeguate: Complessivamente adeguate: Accettabili: Parziali: Scarse: Molto scarse:	9.00 - 10.00 7.50 - 8.50 6.50 - 7.00 **6.00** 5.00 - 5.50 4.00 - 4.50 2.00 - 3.50	2 - 10	
		TOTALE		**18 - 100**	
VOTO (in ventesimi):		- Il punteggio totale risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori. - È sempre possibile attribuire punteggi intermedi purché con intervalli non inferiori a 0,50. - La sufficienza corrisponde al punteggio di 60/100. - In fase di conversione in ventesimi, il risultato sarà approssimato al voto superiore in presenza di valori decimali uguali a 0,50.			

ALLEGATO n.3

Testo della prova

PROVA 4 (Testo letterario)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below.

Midnight's Children

A woman with the biceps of a wrestler was staring at him, beckoning him to follow her into the room. The state of her sari told him that she was a servant; but she was not servile. "You look green as a fish," she said. "You young doctors. You come into a strange house and your liver turns to jelly. Come, Doctor Sahib, they are waiting for you." Clutching his bag a fraction too tightly, he followed her through the dark teak door.

Into a spacious bedchamber that was as ill-lit as the rest of the house; although here there were shafts of dusty sunlight seeping in through a fanlight high on one wall. These fusty rays illuminated a scene as remarkable as anything the Doctor had ever witnessed: a tableau of such surpassing strangeness that his feet began to twitch towards the door once again. Two more women, also built like professional wrestlers, stood stiffly in the light, each holding one corner of an enormous white bedsheet, their arms raised high above their heads so that the sheet hung between them like a curtain. Mr Ghani welled up out of the murk surrounding the sunlit sheet and permitted the nonplussed Aadam to stare stupidly at the peculiar tableau for perhaps half a minute, at the end of which, and before a word had been spoken, the Doctor made a discovery:

In the very centre of the sheet, a hole had been cut, a crude circle about seven inches in diameter.

"Close the door, ayah," Ghani instructed the first of the lady wrestlers, and then, turning to Aziz, became confidential. "This town contains many good-for-nothings who have on occasion tried to climb into my daughter's room. She needs," he nodded at the three musclebound women, "protectors."

Aziz was still looking at the perforated sheet. Ghani said, "All right, come on, you will examine my Naseem right now. *Pronto*."

My grandfather peered around the room. "But where is she, Ghani Sahib?" he blurted out finally. The lady wrestlers adopted supercilious expressions and, it seemed to him, tightened their musculatures, just in case he intended to try something fancy.

"Ah, I see your confusion," Ghani said, his poisonous smile broadening, "You Europe-returned chappies forget certain things. Doctor Sahib, my daughter is a decent girl, it goes without saying. She does not flaunt her body under the noses of strange men. You will understand that you cannot be permitted to see her, no, not in any circumstances; accordingly, I have required her to be positioned behind that sheet. She stands there, like a good girl."

A frantic note had crept into Doctor Aziz's voice. "Ghani Sahib, tell me how I am to examine her without looking at her?" Ghani smiled on.

"You will kindly specify which portion of my daughter it is necessary to inspect. I will then issue her with my instructions to place the required segment against that hole which you see there. And so, in this fashion the thing may be achieved."

"But what, in any event, does the lady complain of?" said my grandfather, despairingly.

To which Mr Ghani, his eyes rising upwards in their sockets, his smile twisting into a grimace of grief, replied: "The poor child! She has a terrible, a too dreadful stomachache."
"In that case," Doctor Aziz said with some restraint, "will she show me her stomach, please."
[563 words]

Salman Rushdie (1947-), *Midnight's Children* (1981)

1 In what way is the woman who answers the door "not servile" (Line 3) and what is the effect on Doctor Aziz?
2 What unusual scene does the Doctor see when he enters the bedroom?
3 Dr Aziz describes the women in the house as looking like "professional wrestlers" (Line 11). What does that tell us about them and him?
4 How does Mr Ghani explain the presence of these women? What message is he sending to the Doctor?
5 What is the relationship of Doctor Aziz to the narrator of the story? (choose the best answer)
   a. ☐ The Doctor is his/her father.
   b. ☐ The Doctor is his/her grandfather.
   c. ☐ There isn't any relationship between the two characters.
   d. ☐ The Doctor is his/her grandson.
6 Why is Doctor Aziz confused (Line 29)?
7 What is Ghani implying when he says "You Europe-returned chappies forget certain things." (Lines 29-30)?
8 Why is there a hole in the sheet? Explain in your own words.
9 What sort of person do you think Mr Ghani is? Justify your answer by referring to the text.

PART 2 – **WRITTEN PRODUCTION**

They wrote in the old days that it is sweet and fitting to die for one's country. But in modern war there is nothing sweet nor fitting in your dying. You will die like a dog for no good reason.

Ernest Hemingway (1899-1961) is comparing the traditional view of war, as honourable and patriotic, with the modern vision of considering it absurd violence.
Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your reading and/or to your personal experience.

PROVA 7 (Testo non letterario)

PART 1 – COMPREHENSION

Read the text below.

Does Facebook Get an Unfair Press?

There was a grumble of resentment coming from the firm's Menlo Park headquarters as it celebrated its 15th birthday.

"We've given you the gift of a connected world – why are you so mean to us?" seemed to be the lament. In a birthday blog, Facebook's founder Mark Zuckerberg outlined how networks like his were bringing communities together while undermining traditional hierarchies in the media and elsewhere.

Then he said this: "There is a tendency of some people to lament this change, to overly emphasise the negative, and in some cases to go so far as saying the shift to empowering people, in the ways the Internet and these networks do, is mostly harmful to society and democracy."

In a recent speech outlining the progress Facebook had made in dealing with the various harms caused by social media, chief operating officer Sheryl Sandberg also worried about media negativity.

She pointed out that a London journalist had written about how new technology meant we were sharing too much information about ourselves, while an editorial had said this meant the immediate end of all privacy.

She then revealed that these laments were written 100 years ago when the technology involved was the telephone.

The clear implication of what Facebook's two leaders are saying is that the criticism of their company has gone too far, and is perhaps motivated by a mixture of envy and ignorance from old media types who've always distrusted anything new.

Looking at British newspaper coverage of Facebook over recent years, you can see their point.

It has been relentlessly negative [...].

There is also a somewhat naive belief that if Facebook's technology is so brilliant at targeting adverts then it should be simple enough to remove harmful material.

It's rather akin to the 1960s lament that "they can put a man on the moon but they can't solve the common cold", or the more recent "they promised us flying cars and instead we got 140 characters".

Social media firms are using artificial intelligence and other technology to identify and remove rule-breaking content. But that's no magic bullet – the wider challenge is determining exactly what we as a society consider harmful and want to see expunged from the Internet.

These are complex issues but often both journalists and politicians paint them in very simplistic terms.

But while Facebook's leaders may feel bruised by the constant bad headlines, frankly they need to get over themselves.

Their company has done plenty of objectively bad things over recent years – laughing off the idea that it could swing an election, allowing users' data to be scraped by a

political consultancy, doing little to prevent the platform from being used to promote genocidal violence in Myanmar.
Other tech giants, from IBM to Microsoft to Apple, have been cast as media bogeymen over the years but arguably none has had the power that Facebook wields to harm society and democracy.
Running Facebook may now be as testing a task as governing a medium-sized country. But for Mark Zuckerberg and Sheryl Sandberg there is one comfort – the pay is a lot better.
[515 words]

Rory Cellan-Jones, *www.bbc.com*, 05.02.2019

Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box.

1 The "grumble of resentment" (line 1) refers to people complaining about the change brought by Internet.
☐ T ☐ F ☐ NS

2 The "new technology" (line 14) Sheryl Sandberg talks about is the mobile.
☐ T ☐ F ☐ NS

3 Articles and stories about Facebook in the UK media are always overwhelmingly critical about the company.
☐ T ☐ F ☐ NS

4 Some people think it should be easy for Facebook to remove unwanted content because brilliant technology can predict dangerous consequences.
☐ T ☐ F ☐ NS

5 Facebook has allowed users' data to be spied upon for political consultancy.
☐ T ☐ F ☐ NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6 What does "they promised us flying cars and instead we got 140 characters" (lines 28-29) mean?

7 Why does the article equate being in charge of Facebook to being the same as running a country?

8 Do you think the article is supportive of Facebook's management in general and critical of its bad press? Justify your answer by referring to the text.

PART 2 – **WRITTEN PRODUCTION**

The history of men's opposition to women's emancipation is more interesting perhaps than the story of emancipation itself. (A Room of One's Own)
As long as she thinks of a man nobody objects to a woman thinking. (Orlando)
(Virginia Woolf, 1882-1941)

What is gender equality? Taking inspiration from Virginia Woolf's quotations write a 300-word essay explaining why it is important and how it can be improved.

Griglia di valutazione della seconda prova scritta (inglese)

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta - Liceo Linguistico Lingua Straniera

CANDIDATO_____

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Comprensione del testo	L1	Sa comprendere in modo ben strutturato, dettagliato ed esauriente e con apprezzabili apporti critici	5	**1-5**
	L2	Riesce a comprende in modo logico e ben articolato la quasi totalità del testo	4	
	L3	Sa comprendere in modo sufficientemente adeguato il testo individuandone e interpretandone correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste	3	
	L4	Riesce ad interpretare le richieste in maniera parziale riuscendo a selezionare solo alcuni concetti o informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	L5	Non comprende le richieste o le percepisce in maniera inesatta o parziale, o pur avendone individuate alcune, non le interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Interpre-tazione del testo.	L1	Sa effettuare chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro chiare ed efficaci. Conosce e padroneggia le tecniche di analisi e sintesi. Sa interpretare le informazioni fornite rielaborandole con senso critico.	5	**1-5**
	L2	Analizza adeguatamente i nuclei fondamentali del testo riuscendo a selezionare in modo pertinente i concetti chiave e le informazioni e le relazioni tra queste nonostante lievi inesattezze nei collegamenti.	4	
	L3	Dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi. Analizza e interpreta le richieste in maniera accettabile, riuscendo a selezionare i concetti e le informazioni essenziali. Riesce a stabilire i collegamenti base.	3	
	L4	Analizza e interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendone individuati molti, commette errori nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	L5	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non riesce a stabilire gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Produzione scritta: aderenza alla traccia	L1	Riesce a svolgere la traccia completamente, con logica sequenzialità e con un'esposizione ampiamente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	5	**1-5**
	L2	Sa esporre in maniera sostanzialmente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	4	
	L3	Sa esporre in modo organico seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia	3	
	L4	Espone in modo frammentario, disorganico, con argomentazioni confuse ed estemporanee rispetto alle indicazioni della traccia	2	
	L5	Non riesce ad evidenziare elementi minimi che accertino la decodificazione delle indicazioni della traccia o risposta non data	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Produzione scritta: organiz-zazione del testo e correttezza linguistica	L1	Padroneggia in maniera ottima i contenuti, dimostra conoscenze congrue ed approfondite, suffragate da argomentazioni complete e significative. Sa esprimersi in modo, chiaro, corretto e scorrevole con assenza di errori formali o presenza di minimi errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che non inficiano la comprensione del testo prodotto	5	**1-5**
	L2	Padroneggia i contenuti, dimostra conoscenze sostanzialmente esaurienti sostenute da argomentazioni appropriate ma non del tutto complete. Riesce ad esprimersi in modo chiaro e nel complesso corretto con presenza di lievi errori formali nella scelta lessicale, nella sintassi, morfologia o ortografia	4	
	L3	Riesce a padroneggiare scarsamente i contenuti con conoscenze parzialmente confuse e suffragate da argomentazioni non sempre efficaci. Si esprime in modo impreciso ma comprensibile anche se, talvolta, gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono difficile la comprensione del testo prodotto.	3	
	L4	Dimostra di possedere conoscenze lacunose e confuse. Riesce ad elaborare soltanto elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo scorretto e gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono spesso difficile la comprensione del testo prodotto.	2	
	L5	Evidenzia conoscenze nulle, non riesce ad elaborare elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo gravemente scorretto con ripetuti errori nella scelta lessicale, sintassi, morfologia e ortografia che rendono impossibile la comprensione del testo prodotto.	1	
			TOTALE PUNTI	**/20**

ALLA PROVA NON SVOLTA VIENE ATTRIBUITO IL PUNTEGGIO DI 1

ALLEGATO n.4

Griglia di valutazione colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
	MATERIE	**DOCENTI**	**FIRMA**
1	*Religione*	*Lorenzo Cesana*	
2	*Att. alternativa IRC*		
3	*Italiano*	*Margherita Donati*	
5	*Storia*	*Orazio Trinchera*	
6	*Filosofia*	*Orazio Trinchera*	
7	*Inglese*	*Stefano Leonetti*	
8	*Inglese (conversatrice)*	*Michele Madrigali*	
9	*Spagnolo*	*Alessandro Giorgi*	
10	*Spagnolo (conversatrice)*	*Silvana Urtiaga*	
11	*Tedesco*	*Pasquale Capoluongo*	
12	*Tedesco (conversatrice)*	*Helga Jansen*	
13	*Matematica*	*Vanni Ghimenti*	
14	*Fisica*	*Vanni Ghimenti*	
15	*Scienze*	*Stefano Nottoli*	
16	*St. dell'arte*	*Chiara Trita*	
17	*Educazione fisica*	*Stefania Sberze*	
		COMPONENTE STUDENTI	
18		*Beatrice Sorbi*	
19		*Anna Elia Venturi*	
		COMPONENTE GENITORI	
20		*Sabrina Lamanna*	
21		*Francesca Palazzi*	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO