

PROGRAMMA DI ITALIANO. Classe I CHIM

Anno scolastico 2020/2021

Insegnante *Tiziana Vannucci*

- **Metodo di studio.** teoria e pratica. Costruzione tabelle di programmazione delle attività. Schemi di sintesi e tabelle. La concentrazione nello studio, sia in classe che a casa. La memoria e le tecniche di memorizzazione. Dal parlato libero al parlato controllato.
- **Comunicare nella scuola:** comunicazione fra pari e comunicazione gerarchica; gestione di una esposizione orale. Schede di preparazione per le interrogazioni.
- **Il laboratorio di scrittura:** *il riassunto*, tecniche di esecuzione e operazioni da compiere per selezionare e per ricostruire un testo coerente e coeso. Esempi pratici di realizzazione di riassunti: ad es. “Arancio sotto la pioggia”. Il paragrafo: definizione e tipologie. Le sequenze: definizione, individuazione e tipologie. Esempio di riassunto a catena con numero di parole predeterminato. *L’articolo di giornale*. La titolazione nell’articolo di giornale. Caratteristiche della cronaca: analisi delle varie tipologie di cronaca. Esempi pratici di costruzione del testo. *L’esposizione*: tecniche di costruzione del testo espositivo. La relazione scritta ed il Report. Analisi e produzione di testi espositivi.
- **La Fonologia e l’Ortografia:** alfabeto, vocali e consonanti, digrammi e trigrammi, dittonghi e tritonghi, iato, uso dell’accento, uso dell’apostrofo, divisione in sillabe. La punteggiatura.
- **La Morfologia:** definizione di parti variabili ed invariabili del discorso. Forme, usi e funzioni di articolo, nome, aggettivo e pronomi, cenni al verbo.
- **La lettura:** i libri ed i lettori. La lingua, il testo e il contesto. La comunicazione e le funzioni della lingua. I testi letterari ed i testi d’uso. Le tipologie testuali: i testi descrittivi, i testi narrativi, i testi regolativi, i testi espositivi ed i testi argomentativi. Brani letti: “L’allocco” di Mauro Corona, “La storia di un capitano di lungo corso” di Karen Blixen, “Un Natale del 1945” di Mario Rigoni Stern, “Bici e zanzare” di Enrico Brizzi, “Il miracolo” di Piero Chiara, “Storia di Mila” di Vitaliano Brancati, “Un vecchio pugile” di Jack London, “Mandorle” di Maria Messina, “Il professor Bal” di Daniel Pennac, “Risveglio” di Niccolò Ammaniti, “Sta’ dritta” di Irène Némirovsky, “Gertrude, piccola monaca” di Alessandro Manzoni, “Il vento soffia” di Katherine Mansfield, “Sentirsi diversa” di Goffredo Parise, “Sono sola?” di Banana Yoshimoto, “Il tatuaggio” di Paolo Giordano, “Il vaso” di Giovanni Arpino, “In Norvegia, una volta, ho noleggiato un’auto” di Francesco Piccolo, “Viaggiare nel 1860” di Giuseppe Tommaseo di Lampedusa e “A pesca” di Erri