

**Istituto Statale d'Istruzione Secondaria Superiore della Piana di Lucca**  
**I.T.E.T. "A. Benedetti" Porcari**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**Anno Scolastico 2021/ 2022**

**Classe III A AFM/SIA**  
**Insegnante Angela Angeli**

Testo in adozione: G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, "La letteratura ieri, oggi, domani", editore Paravia.

**Il Medioevo Latino:** caratteri generali. L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. La concezione della letteratura. I generi letterari della produzione latina. La lingua: latino e volgare. La nascita delle lingue nazionali. I primi documenti della formazione dei volgari romani.

**L'età cortese:** Il contesto sociale: la cavalleria e gli ideali cavallereschi. L'amor cortese e il codice di riferimento. Le forme della letteratura nell'età cortese. Le "*chansons de geste*": caratteristiche principali. La *Chanson de Roland*: aspetti generali. Il romanzo cortese cavalleresco: caratteri generali. La lirica provenzale: aspetti generali.

**L'età comunale in Italia.** L'evoluzione delle strutture politiche e sociali. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'Età comunale. La figura dell'intellettuale. L'intellettuale cittadino e l'intellettuale cortigiano (schema). Età feudale ed età comunale: confronto (schema). Le caratteristiche e i generi della letteratura italiana in età comunale. I generi della letteratura volgare: aspetti generali. Il sentimento religioso. La Chiesa e i movimenti ereticali. La poesia religiosa di San Francesco d'Assisi: il Cantico di frate sole (analisi del testo). La poesia nell'Età comunale. La scuola siciliana. Jacopo Da Lentini "*Amore è un desio che ven da' core*". "*Il dolce stil novo*", caratteri generali. Guido Guinizzelli "*Al cor gentile rempaira sempre amore*", "*Io voglio del ver la mia donna laudare*". Guido Cavalcanti "*Chi è questo che ven, ch'ogn'om la mira*", "*Voglio che per gli occhi mi spassaste 'l core*". Confronto tra i due autori.

**Dante Alighieri:** la vita e le opere. La "*Vita Nova*": caratteri generali, capitolo secondo "*La prima apparizione di Beatrice*"; "*Tanto gentile e tanto onesta pare*". Le "*Rime*": caratteri generali. Lettura e analisi del testo "*Guido I' vorrei che tu, Lapo ed io*". Il "*Convivio*", caratteri generali, e il "*De Vulgari Eloquentia*": caratteri generali. La "*Divina Commedia*". I significati delle scritture nel Medioevo. I caratteri generali del poema, la lingua, l'allegoria. La tecnica narrativa della Commedia (schema). L' "*Inferno*": aspetti generali. Lettura, parafrasi, e analisi testuale dei canti 1,3,5.

**Francesco Petrarca:** la vita, la formazione, i viaggi, il bisogno di Gloria. Petrarca e la nuova figura di intellettuale. Le opere religioso-morali: caratteri generali. Il "*Secretum*": "*L'accidia*", aspetti generali. Le raccolte epistolari: caratteri generali. Dalle "*Lettere familiari*": "*L'ascesa al monte Ventoso*" (analisi del testo). Il "*Canzoniere*": Petrarca e il volgare, la formazione del Canzoniere, l'amore per Laura, la figura di Laura, il dissidio petrarchesco. Lettura, parafrasi e analisi dei testi seguenti: "*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*"; "*Movesi il vecchierel canuto e bianco*"; "*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*"; "*Chiare, fresche, dolci acque*".

**Giovanni Boccaccio:** la vita. Gli anni napoletani e il ritorno a Firenze.. Il "*Decameron*": struttura dell'opera; il proemio, la struttura del Decameron (schema), la peste e la cornice. Il mondo mercantile cittadino e l'ideale di cortesia, la fortuna e l'amore nel Decameron. Lingua e stile del Decameron. La tecnica narrativa delle novelle. Lettura e analisi testuale delle seguenti novelle:

*“Lisabetta da Messina”, “Federigo degli Alberighi”, “Frate Cipolla”, “Chicchibio cuoco”, “Guido Cavalcanti”, “Calandrino e l’elitropia”*

**L’età umanistica e del Rinascimento:** le strutture politiche ,economiche,sociali: caratteri generali. I centri di produzione e la diffusione della cultura. La corte. Le istituzioni culturali del quattrocento (schema). Intellettuali e pubblico Le idée e le visioni del mondo. Il ruolo dell’intellettuale. Il valore del mondo terreno e il rapporto con i classici.. I generi letterari in età umanistica:caratteri generali. La filologia..La lingua: latino e volgare. I generi della letteratura italiana in età umanistica:caratteri generali. La fioritura culturale del Rinascimento,I centri e I luoghi di elaborazione cultural,l’intellettuale cortigiano.

L’argomento è stato svolto in riferimento agli appunti messi a disposizione degli alunni su classroom.

**Lodovico Ariosto:** la vita. Caratteri fondamentali del letterato cortigiano. L’*“Orlando Furioso”*: caratteri generali del poema epico-cavalleresco. Confronto con l’*“Orlando Innamorato”* di Boiardo (aspetti generali). La materia del Furioso, il pubblico: caratteri generali. I principali fili narrativi. Il motivo dell’ *“inchiesta”*. L’organizzazione dello spazio e del tempo. L’impianto narrativo del poema con particolare riferimento allo schema proposto dal testo. Lettura ed analisi degli aspetti più significativi dei seguenti brani:”*Proemio*”,*1, 1-4.*,” *La follia di Orlando*”(canto XXIII°, 100-136; canto XXIV°, 1-14).

**Machiavelli:** la vita. L’autore è stato affrontato attraverso aspetti generali, con riferimenti più significativi all’opera *“Il principe.”*

**“La scrittura”:** Elaborati scritti in funzione delle diverse tipologie dell’esame di maturità. Tipologia A, analisi ed interpretazione di un testo letterario, tipologia B ( produzione di un testo argomentativo), tipologia C ( riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Porcari, 3 giugno 2022

GLI ALUNNI

Klesdon Camr

L'INSEGNANTE