

## **ITCG BENEDETTI**

classe 4 B Rim a.s. 2021-2022

### **Programma di Lingua e Letteratura italiana**

Libro di testo:

- La letteratura ieri, oggi, domani. Dal Barocco a Leopardi. G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Pearson.

**Ludovico Ariosto, un supremo inventore di storie.**

Ripasso.

**Il Seicento e il Barocco**

Quadro storico, caratteri generali del Barocco, temi, lingua e stile. Meraviglia e metafora nella lirica barocca.

**Galileo Galilei, i capolavori della prosa scientifica.**

Vita e opere principali.

La prosa scientifica: scopi, caratteristiche, la lingua e lo stile

*Lettere Copernicane*

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici: "*Lettera a Benedetto Castelli*"

*Il Saggiatore*

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici: "*La favola dei suoni*"

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Lettura, analisi e commento del seguente passo antologico: "*La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca*"

**Giambattista Marino**

Vita, profilo letterario, opere e poetica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici: "*Bella schiava*" (*La Lira*), "*Donna che cuce*", "*Donna che si pettina*".

**L'Accademia dell'Arcadia, come cambia la poesia nel Settecento**

La lirica dell'Arcadia.

**L'Illuminismo**

Quadro storico, caratteri generali e temi

L'Illuminismo in Italia: Accademia dei pugni e dei trasformati, Beccaria e Verri.

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*.

Lettura, analisi e commento del seguente passo antologico: "*L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*" (*Dei delitti e delle pene*, estratto dai capp. 1, 16, 28)

**Carlo Goldoni, il teatro del Mondo.**

Vita, profilo letterario, opere.

*La Locandiera*: caratteri dell'opera, trama, il concetto di metateatro, la critica alla società,

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici: Atto I, scena 1- 5, 9 ("*Il Conte, il Marchese, il Cavaliere*"); Visione di alcune scene teatrali dell'opera in questione.

*Les Mémoires e le Memorie Italiane*.

Lettura e commento del passo antologico: "*In fuga con i comici*".

Lettura e commento del passo antologico *"Il Genio per il teatro"*.

**Giuseppe Parini, uno di quegli uomini che desidereresti conoscere di persona.**

Vita, profilo letterario, opere e poetica.

*Il Giorno*

Lettura e analisi del seguente passo: *"La colazione del giovin signore"*, da *Il Mattino* (prima edizione 1763), vv. 125-157, *"La vergine cuccia"* da *Il Mezzogiorno*, vv.510-556.

**Neoclassicismo e Preromanticismo**

Caratteri generali e tematiche principali.

**Ugo Foscolo, passione e ragione**

Vita, profilo letterario, opere e poetica.

*Ultime lettere di Iacopo Ortis*

Lettura dei passi antologici: *"Il sacrificio della patria nostra è consumato"*, *"Il colloquio con Parini: la delusione storica"*

*Sonetti*

Lettura, analisi e commento dei sonetti: *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni.*

*Le Grazie*

Lettura del seguente passo: *"Il proemio: una dichiarazione di poetica"* (vv.1-27)

**Il Romanticismo**

Caratteri generali e tematiche principali.

**Il Romanticismo in Italia**

Madame de Stael

Lettura del seguente passo: *"Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"* (da *"Biblioteca italiana"*)

**Alessandro Manzoni**

Biografia e opere principali.

Lettura e analisi del passo *"L'utile, il vero, l'interessante"* (dalla *"Lettera sul Romanticismo"*)

Lettura e analisi del testo *"Il cinque maggio"*

Promessi sposi: nascita e caratteri del romanzo. Le edizioni e il problema della lingua.

Lettura e commento del brano *"La sventurata rispose"*

Porcari, 01/06/2021

La docente

Usc Di Giacomo

I rappresentanti

Nelisa Lika  
Giulia Dimofte