

PROGRAMMA DI ITALIANO

ITET “A.BENEDETTI”

ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022

CLASSE V A AFM -SIA

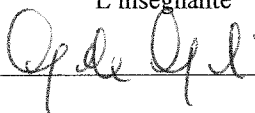
Libro di testo in adozione G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria “La letteratura ieri,oggi,domani”, Vol.3 , Editore Paravia .

SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI	OBIETTIVI
<p>Unità didattica 1: L'Italia post-unitaria e i generi letterari praticati Caratteri generali del periodo storico considerato. Le diverse ideologie. Il Positivismo, la Scapigliatura: caratteri generali.</p>	<p>Conoscere il contesto culturale, ideologico e linguistico del periodo considerato; conoscere i generi praticati in Italia nell'età postunitaria; mettere in relazione aspetti culturali ed eventi storico-politici; cogliere il carattere innovativo di alcuni generi; individuare in alcuni autori l'opposizione al Romanticismo.</p>
<p>Unità didattica 2: Il Naturalismo francese: caratteri generali Il Verismo italiano (caratteri generali)</p>	<p>Conoscere le caratteristiche fondamentali dei due movimenti; Cogliere affinità e differenze tra i due fenomeni letterari</p>
<p>Unità didattica 3: Giovanni Verga: la vita e la produzione I romanzi pre-veristi e la svolta verista, la poetica dell'impersonalità. Eclissi, regressione, straniamento. Lettura e analisi dei seguenti testi: da “<i>Vita dei Campi</i>” Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>, <i>Rosso malpelo</i>, <i>La Lupa</i>, <i>Fantasticherie</i>; Il Ciclo dei Vinti (caratteri generali). Il Verismo di Verga e il Naturalismo di E. Zola: le diverse tecniche narrative e le diverse ideologie. I <i>Malavoglia</i> (caratteri generali). Lettura e analisi del testo dei seguenti brani: <i>Prefazione ai Malavoglia: I vinti e la fiumana del progresso; cap 1. Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap.4 I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, cap. 15 La conclusione del romanzo. Le Novelle rusticane</i> (caratteri generali). Lettura e analisi testuale delle novelle <i>La Roba</i>.</p>	<p>Conoscere la vita dell'autore, i generi letterari da lui praticati e le principali opere; conoscere l'evoluzione della sua poetica e le ragioni ideologiche che lo fanno avvicinare al Verismo; conoscere le diverse tecniche narrative dell'autore.</p>
<p>Unità didattica 4: Il Decadentismo (caratteri generali) Origine del termine. La visione del mondo decadente: il rifiuto del Positivismo, l'irrazionale, analogie e simbolismi. C.Baudelaire: la vita e la poetica. Caratteri generali della raccolta “I fiori del male” con lettura e analisi dei seguenti testi. “<i>Corrispondenze</i>”, “<i>L'albatro</i>”, “<i>Spleen</i>”. Il simbolismo francese (caratteri generali). Allegoria e simbolo. P. Verlaine: la vita (brevi cenni). Lettura e analisi del testo. “<i>Arte poetica</i>”. A Rimbaud: la vita (brevi cenni). Lettura e analisi del testo “<i>Vocali</i>” S.Mallarmé: la vita (brevi cenni). lettura e analisi del testo “<i>Brezza marina</i>”. Il romanzo decadente: caratteri generali con riferimento a “<i>Il ritratto di Dorian Gray</i>” di Oscar Wilde.</p>	<p>Conoscere l'origine e il significato del termine, le diverse accezioni, gli estremi cronologici, le poetiche dominanti, i temi più frequenti, le opere e gli esponenti più significativi; cogliere gli aspetti più rilevanti del Simbolismo e dell'opera di Baudelaire, quale precursore del Decadentismo; cogliere gli elementi di crisi che determinano lo stato d'animo di “decadenza”.</p>
<p>Unità didattica 5: Giovanni Pascoli: la vita e la poetica. La visione del mondo.</p>	<p>Conoscere gli elementi biografici dell'autore e i principali temi; saper effettuare un confronto tra</p>

<p>“Ossi di seppia” caratteri generali con particolare riferimento ai seguenti testi: <i>“Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto” “Spesso il male di vivere ho incontrato”.</i></p> <p>Unità didattica 12: Il Neorealismo con riferimenti generali al romanzo nella prima metà del Novecento. Quadro di sintesi sulle opere degli autori più significativi.</p>	<p>esercitata sulla lirica dell'autore dalla partecipazione alla prima guerra mondiale; individuare nelle sue opere le novità formali cogliendo il significato assegnato alla poesia e alla parola; conoscere la vita e le opere di Montale, la sua concezione sul ruolo dell'intellettuale, la poetica degli oggetti; Gli autori Ungaretti e Montale sono stati affrontati nell'ultimo periodo dell'anno. Conoscere le linee generali di evoluzione del romanzo; saper collocare gli autori più significativi nel contesto storico-culturale di appartenenza.</p>
--	---

Porcari, 3 giugno 2022

L'insegnante



Gli alunni

