

Il romanzo

La storia del genere e le sue caratteristiche attraverso il confronto con l'epica e la novella. Il romanzo storico e il romanzo di formazione.

Lettura, analisi e commento degli incipit dei seguenti romanzi

GIOVANNI VERGA, *I Malavoglia*

GUSTAVE FLAUBERT, *Madame Bovary*

SAMUEL RICHARDSON, *Pamela*

Il romanzo di formazione: lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologici

WILLIAM GOLDING, *Il Signore delle Mosche*

JEROME DAVID SALINGER, *Il giovane Holden*

Il romanzo tra storia ed attualità: caratteristiche principali e letture con analisi e commento dei seguenti brani antologici

GIUSEPPE CATOZZELLA, *Non dirmi che hai paura*

ALESSANDRO MANZONI, *I Promessi Sposi*

EPICA

Libro di testo: M. FONTANA, L. FORTE, M.T. TALICE, *Una vita da lettori, Epica, Zanichelli*

Materiali in dispensa sulle FIGURE RETORICHE anche su classroom

Introduzione generale al mito

La forza del mito: una persistenza nel tempo; Il mito, racconto del mondo; Un patrimonio tramandato di voce in voce; Dall'oralità alla scrittura; Le domande dell'uomo e le risposte del mito. Le figure retoriche (dispense)

Lettura, analisi e commento dei seguenti miti

OVIDIO, *Apollo e Dafne*

TITO LIVIO *La nascita di Romolo e Remo*

Sezione II: L'Epica