

Liceo Scientifico "E. Majorana" a.s. 2020-2021

Programma di Italiano

Classe 1^a F

*Epica

-Le origini dell'epos in Grecia: le radici storiche, la funzione sociale ed educativa dell'epica, la questione omerica.

- L' "Iliade": tutte le tematiche riguardanti il poema; lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

"Il proemio"; "La pestilenza"; "L'ira di Achille"; "Tersite"; "Ettore e Andromaca"; "La morte di Patroclo"; "Il duello tra Ettore e Achille"; "Achille e Priamo".

L' "Odissea": tutte le tematiche riguardanti il poema; lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

"Il proemio"; "Odisseo e Calipso"; "Odisseo e Nausicaa"; "Polifemo"; "Odisseo e Circe"; "Odisseo e Penelope".

-Alcune figure retoriche: metonimia, sineddoche, similitudine, metafora, enjambement.

*Narrativa

Lettura antologica di brani di diversa tipologia, riferimento ai vari generi letterari (la fiaba, la favola, la novella, la narrativa realistica, fantastica, simbolica, sentimentale, di analisi, di formazione).

Una breve storia del romanzo attraverso gli incipit dei romanzi: C. Dickens, "Oliver Twist"; G. Flaubert, "Madame Bovary"; G. Verga, "I Malavoglia"; L. Pirandello, "Uno, nessuno, centomila".

Il romanzo di formazione: H. Lee, "Il buio oltre la siepe"; J.D. Salinger, "Il giovane Holden"; P. Mastracola, "Una barca nel bosco".

Una storia: L. Garlando, "Pr questo mi chiamo Giovanni".

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

-La narrazione realistica: G. de Maupassant, "I gioielli"; M. Soldati, "Il ricordo"; G. Verga, "Cavalleria rusticana"; La novella: G. Boccaccio, "Cisti fornaio".

-La sentimentale: G. de Maupassant, "La felicità"; J. Joyce, "Eveline"; F. Guccini, "La scuola".

-La narrazione simbolica: Pirandello, "Il treno ha fischiato"; "La carriola"; "La patente".

*Narratologia: autore, narratore (interno, esterno onnisciente, di primo e secondo grado), fabula e intreccio (analessi e prolessi, inizio in *medias res*); il discorso diretto, indiretto, indiretto libero, soliloquio monologo interiore, flusso di coscienza; il punto di vista (interno ed esterno); tempo della storia e tempo del racconto (pausa e sommario, scena, ellissi).