

**Liceo scientifico " E. Majorana " Capannori ( Lucca )**  
**Programma di Italiano Classe III A Anno scolastico 2020/2021**

La società feudale , il Medioevo latino e la nascita delle letterature europee .

L'affermazione dei volgari romanzi , la società cortese e la nascita delle letterature europee . Dal latino parlato alle lingue romanze . I primi documenti in volgare : *l'indovinello veronese* , *Il Placito Capuano* . I modelli letterari della Francia : l'epica francese ( *la Chanson de Roland* ) , il romanzo cortese (*Lancillotto o il cavaliere della carretta* , il *romanzo di Tristano e Isotta* ) , la poesia lirica provenzale , Bernart de Ventadorn: *Amore e poesia* . Arnaut Daniel : *Arietta* .

La letteratura italiana nell'età dei Comuni

L'affermazione della civiltà comunale : i rapporti sociali e l'immaginario , gli intellettuali e l'organizzazione della cultura. I movimenti religiosi del XIII secolo. La letteratura religiosa .**Francesco d'Assisi** ("Cantico di frate sole"). L'estremismo ideologico ed espressivo di **Jacopone da Todi** ("O iubelo de core", "O Signor per cortesia")

La poesia lirica dalla Scuola siciliana allo Stil novo .

La " Scuola siciliana " : il tempo , i luoghi , le figure sociali . Le strutture metriche e la lingua . **Giacomo da Lentini** . Lettura ed analisi di : " *Meravigliosamente* "

Il " *Contrasto* " di Cielo d'Alcamo ."

Cenni sui rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo

Il "Dolce stil novo"; le ragioni di questa denominazione poetica, i luoghi , il tempo , gli autori .**Guido Guinizzelli** , il " padre " degli stilnovisti. Lettura ed analisi di: *Al cor gentil rempaira sempre amore* , *Io voglio del ver la mia donna laudare* .

Lo stilnovismo tragico di **Guido Cavalcanti** . Lettura ed analisi di : *Chi è questa che vèn , ch'ogn'om la mira , Voi che per gli occhi mi passaste 'l core* .

La poesia comica : i luoghi , e il tempo ; i temi e le forme . **Cecco Angiolieri**

**Dante Alighieri** . La vita , la formazione , le idee .

La Vita Nuova: Il " Proemio " ( Cap.I ) , " Il primo incontro con Beatrice " ( Cap. II ) , " Il saluto di Beatrice ( Capp. X, XI ) , " La lode di Beatrice " ( Cap. XXVI ) , " La conclusione dell'opera " ( Capp.XLI XLII) , sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare e Oltre la spera*.

Le rime: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Così nel mio parlar voglio esser aspro*

Il Convivio. Il De Vulgari eloquentia : la definizione del volgare modello . La Monarchia : Impero e papato

La Divina Commedia": caratteri generali dell'opera. L'Inferno. Lettura ed analisi dei seguenti canti : I;II;III;IV;V;VI;X;XIII; XV; XIX;XXVI; XXXIII (prima parte)

**Francesco Petrarca** . La vita , la formazione , le idee.

L'Epistolario . L'ascensione al monte Ventoso .

Caratteri generali della produzione in latino . Il *Secretum*: una malattia interiore, l'accidia (*Secretum*, II).

L'amore per Laura sotto accusa (*Secretum*,III)

Il " Canzoniere " , Lettura e analisi di : *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* , *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* , *Movesi il vecchierel canuto et bianco* , *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* , *Chiare , fresche et dolci acque* , *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* , *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo* , *Se lamentar augelli, o verdi fronde* , *Se la mia vita da l'aspro tormento* , *Solo e pensoso...*, *La vita fugge, e non s'arresta un'ora* , *Zefiro torna... Padre del ciel...*

**Giovanni Boccaccio**

Il " *Decameron* " . La struttura e i temi .

Lettura ed analisi di : il Proemio e l'introduzione alla Prima giornata ( I , Intr. ) ; *La novella di Ciappelletto* ( I , 1 ) ; *Melchisedech giudeo*; *Landolfo Rufolo* (II,4); *Andreuccio da Perugia* ( II , 5 ) ; *Tancredi e Ghismunda* ( IV,1 ) ; *Lisabetta da Messina* (IV,5); *Nastagio degli Onesti* ( V,8 ) ; *Federigo degli Alberghi* ( V,9 ) ; *Madonna Oretta* (VI,1); *Cisti fornaio* (VI,2) *Chichibio e la gru* ( VI , 4 ) , *Guido Cavalcanti* (VI,9); *Frate Cipolla* ( VI , 10 ) , *Calandrino e l'elitropia* (VIII,3).

Caratteri generali dell'età umanistica e rinascimentale. L'Umanesimo latino. Lettura ed analisi di: "L'esaltazione del corpo e dei piaceri" dal *De dignitate et excellentia hominis* di Giannozzo Manetti e "La dignità dell'uomo" dall'*Oratio de hominis dignitate* di Giovanni Pico della mirandola. L'Umanesimo volgare:

la poesia lirica. Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*. Angelo Poliziano *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*.

**Ore ed argomenti per educazione civica**

Giorno	Ore	Attività
18/11/2020	1	Il rapporto con i classici nell'età medievale. Significato della lettura allegorica. Lettura ed analisi di un passo dell'epistola a Cangrande della Scala di Dante (lezione frontale e discussione)
23/11/2020	1	Il rapporto con il mondo classico. Lettura ed analisi di un passo dal <i>De doctrina christiana</i> di Agostino (lezione dialogata)
25/11/2020	1	Considerazioni sulla giornata mondiale contro la violenza sulle donne. La condizione della donna nell'età medievale (lezione dialogata)
02/12/2020	1	Il ruolo dell'intellettuale nel Medioevo. La figura di Dante. Lettura di un passo dal <i>Convivio</i> (lezione dialogata)
11/12/2020	2	Verifica scritta sul concetto di "memoria culturale" (Tip. B)
23/01/2021	2	Relazione degli alunni sul libro di Maurizio Bettini, <i>A che servono i Greci e i Romani? L'Italia e la cultura umanistica</i> , Einaudi, Torino 2017

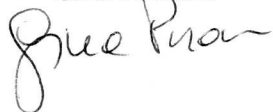
**Obiettivi minimi:**

- Capacità di esprimere il pensiero in modo chiaro, organico, pertinente a quanto richiesto, in forma complessivamente corretta dal punto di vista sintattico, ortografico e lessicale;
- Conoscenza essenziale del percorso storico-letterario;
- Capacità di decodificare testi di varia tipologia cogliendone gli aspetti fondamentali e costruire un discorso coerente, anche se solo di tipo narrativo o descrittivo;
- Capacità di riconoscere gli aspetti linguistici che caratterizzano un testo e un autore;
- Capacità di comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

In caso di debito formativo: prova scritta (o un'analisi di testo letterario relativo al programma svolto, o trattazione di argomenti letterari come da programma, o tema di ordine generale); prova orale: discussione dell'elaborato scritto e colloquio sugli argomenti del programma.

Capannori, 07/06/2021

L'insegnante  
Gina Pirastu



I rappresentanti degli alunni  
Giulia Giuntoli Tommaso Tognetti

