

ANNO SCOLASTICO 2020-'21

LICEO SCIENTIFICO MAJORANA

CLASSE 4D

INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE

MATERIA ITALIANO

- DANTE E LA COMMEDIA

- PURGATORIO

1. Canto XI
2. Canti XVII-XVIII: Amore e libero arbitrio; l'ordinamento morale del purgatorio
3. Canto XIX: la femmina balba
4. Canto XXVII versi 109-142 (congedo da Virgilio);
5. Canto XXX versi 40-54 (arrivo di Beatrice)
6. Canto XXXI: il rimprovero di Beatrice e il pentimento di Dante
7. Canto XXXIII: la profezia del DXV

- PARADISO

1. Introduzione alla cantica e analisi della protasi
2. Canto I: invocazione ad Apollo; trasumanar
3. Canto III: i beati
4. Canto XI: San Francesco
5. Canto XXXI: la rosa dei beati e San Bernardo
6. Canto XXXII: le anime sante del Paradiso (prima e dopo Cristo)
7. Canto XXXIII: la preghiera alla Vergine e la visione di Dio

- LETTERATURA

- ARIOSTO

L'ORLANDO FURIOSO: trama e temi; il proemio; canto I (ottave 13-81); "il palazzo di Atlante" canto XII ottave 1-35; la pazzia di Orlando (canto XXXIII ottave 100-136); il senno di Orlando sulla luna

- TASSO

- Introduzione alla vita e alle opere
- Lettera a Scipione Gonzaga dal carcere di Sant'Anna
- L'Aminta, una favola pastorale
- La Gerusalemme Liberata: il meraviglioso cristiano, la trama; eroi ed eroine
- Gerusalemme liberata: il proemio e il concilio degli Dei infernali; Tancredi e Clorinda; il giardino di Armida

- GALILEO

- ✚ Il Seicento-introduzione al metodo scientifico
- ✚ Il cannocchiale ed il metodo sperimentale
- ✚ Lettere copernicane (a Cristina di Lorena sulle Sacre Scritture; lettera a Benedetto Castelli)
- ✚ Il Saggiatore e la messa in discussione delle autorità; la favola dei suoni;
- ✚ Dialogo dei massimi sistemi: “credere ad Aristotele o ai propri occhi?”

- TRA SEI E SETTECENTO

- ❖ Amleto e l’eroe moderno
- ❖ Illuminismo ed enciclopedia
- ❖ Beccaria e l’illuminismo milanese
- ❖ La nascita del romanzo europeo moderno
- ❖ Il Caffè di Pietro Verri e la nuova figura dell’intellettuale
- ❖ Vico e la Scienza Nova
- ❖ Il melodramma e Metastasio
- ❖ La Turandot di Puccini-l’aria “Nessun dorma”
- ❖ Goldoni e la riforma del teatro

- PARINI

- Introduzione al poeta, la poetica, lettura del brano “discorso sopra la poesia”
- Dialogo nobiltà e poeta
- Il Giorno: analisi versi 33-87; la dedica alla Moda; la nascita del Piacere (una favola eziologica)
- Il neoclassicismo e le odi; la bellezza ideale di Winkelmann
- Lettura e analisi dell’ode “La caduta”
- Preromanticismo e romanticismo

- FOSCOLO
  - La vita e le opere
  - Il contesto storico: “le ultime lettere di Jacopo Ortis”; lettura del brano “Il sacrificio della patria nostra è consumato”
  - I sonetti: “Alla sera” - “A Zacinto” - “In morte del fratel Giovanni”
  - Lettura e analisi completa dell’opera “Dei Sepolcri”
  
- MANZONI
  - Introduzione alla vita e alle opere
  - Madame de Stael e Pietro Giordani: la polemica sulla letteratura
  - Lettura e analisi dell’ode “Il cinque maggio”
  - Lettera sul romanticismo
  - L’Adelchi: lettura e analisi del coro atto terzo “Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti”; lettura e analisi del coro di Ermengarda; la morte di Adelchi
  - Temi e contenuti del romanzo storico: I Promessi Sposi
  
- EDUCAZIONE LINGUISTICA
  1. Il testo argomentativo
  2. Il tema storico
  3. Il tema di attualità
  4. Il linguaggio cinematografico e il tema dei diritti delle minoranze: visione del film “Milk” (film biografico del 2008)

I RAPPRESENTANTI

.....

.....

IL DOCENTE.....

CAPANNORI 10-06-2021