

ISSISS della Piana di Lucca - Liceo "E. Majorana" (curriculum ordinario)

Italiano – 1B

docente Margherita Donati

a.s. 2021-2022

NARRATIVA

• **Elementi di narratologia**

- Il testo narrativo
- La suddivisione in sequenze; tipi di sequenze
- Fabula e intreccio
- Ritmo del racconto;
- Schema narrativo
- Lo spazio e il tempo
- Il narratore e il patto narrativo
- La focalizzazione

Gli elementi della narratologia sono stati affrontati di pari passo coi generi narrativi esemplificati ed analizzati nei seguenti racconti.

• **La narrazione realistica**

- Caratteristiche del genere
- Il racconto realista francese di fine Ottocento; il racconto realistico di guerra
- La narrazione gialla e poliziesca
- Lettura e analisi dei seguenti racconti: G. Maupassant, *I gioielli*; Salamov, *Calligrafia*; Camilleri, *Quello che contò Aulo Gellio*; Conan Doyle, *Il cerimoniale dei Musgrave*; G. de Maupassant, *L'orfano*
- Lettura integrale del romanzo di Conan Doyle, *Il mastino dei Baskerville*

• **La narrativa fantastica**

- Sottogeneri del fantastico e relative caratteristiche
- Il fantastico puro
 - Lettura e analisi dei seguenti testi: D. Buzzati, *La giacca stregata*; E.A.Poe, *Il gatto nero*, William Wilson
 - Lettura integrale del romanzo di Stevenson, *Lo strano caso del dr Jekyll e del sig. Hyde*
- L'horror
 - Lettura e analisi dei seguenti testi: G. de Maupassant, *La mano scorticata*, S. Jackson, *La lotteria*, E.A.Poe, *la verità sul caso di Mr Valdemar*
- La fantascienza
 - Lettura e analisi dei seguenti testi: I. Asimov, *Chissà come si divertivano*; Brown, *L'esperimento*
- La distopia
 - Lettura e analisi dei seguenti testi: Slesar, *Giorno d'esame*, D. Buzzati, *Cacciatori di vecchi*

• **La fiaba e favola**

- Caratteristiche dei testi a confronto
 - Lettura e analisi dei seguenti testi: *Cappuccetto rosso* nelle due versioni di Perrault e dei fratelli Grimm

• **La narrativa psicologica**

- Lettura e analisi dei seguenti testi: J. Joyce, *Eveline*

EPICA

• **Il mito**

- Caratteristiche e significati; origini; il mito come genere; temi ricorrenti del mito; rapporto del mito con l'epica; il mito nell'attualità e nei modi di dire
- Lettura e analisi dei seguenti miti (nelle versioni offerte dal manuale in adozione): Il ratto di Europa, Il labirinto di Creta e il Minotauro, Il mito di Edipo; il mito di Crono

- Motivi antropologici e tradizioni mitiche a confronto: i miti di Ifigenia e Isacco, i miti del diluvio in Gilgamesh e nella Bibbia

• L'epica classica

- Caratteristiche formali e di contenuto del genere epico classico.
- Caratteristiche formali e di contenuto dell'epica omerica; il ciclo troiano e i *nòstoi*

• L'Iliade

- Personaggi, dei e loro caratteristiche; argomento, antefatto e fine della guerra; fabula e intreccio; Schliemann e la scoperta di Troia e Micene (con video Piero Angela); rapporto con gli eventi storici
- L'oralità e la questione omerica; la formularità
- Figure retoriche: la metafora, la similitudine, la metonimia.
 - Lettura e analisi dei seguenti passi: *Il.* I, 1-7 (proemio, in diverse traduzioni), *Il.* I, 8-67 ; 149-199, 225-246 ("La peste e l'ira di Achille"), *Il.* II, 207-277 ("Tersite"), *Il.* III, 153-244 ("Elena sulle mura"); *Il.* VI, 392-502 ("Ettore e Andromaca"), *Il.* XVI, 783-867 ("La morte di Patroclo"), *Il.* XXII, 247-366 ("Il duello finale e la morte di Ettore"); *Il.* XXIV, 477-590 ("Priamo e Achille").

• L'Odissea

- Personaggi, argomento, antefatto; fabula e intreccio; il viaggio di Ulisse, il personaggio di Ulisse, rapporto con gli eventi storici
 - Lettura e analisi dei seguenti passi: *Od.* I, 1-10, 45-95 (proemio e ira di Poseidone); *Od.* V, 85-120, 135-224 ("Odisseo e Calipso"), *Od.* VI, 117-210 (Odisseo e Nausicaa), *Od.* IX 181-460 ("I ciclopi"), *Od.* X 210-245, 310-347 ("Circe"), *Od.* XII ("le sirene"), *Od.* XXI 359-434, XXII 1-68 ("la strage dei proci"), *Od.* XIII 163-343 ("la prova del letto").

• L'Eneide

- Introduzione: l'epica latina, caratteristiche; contesto storico e circolo di Mecenate; personaggi, argomento, antefatto; fabula e intreccio; il personaggio di Enea e la *pietas*; somiglianze e differenze con l'epica omerica.
 - Lettura e analisi dei seguenti passi: *En.* I 1-11 ("il proemio e la tempesta"); *En.* II 39-75, 199-243 , 730-804 ("L'inganno del cavallo e la scomparsa di Creusa"), *En.* III 1-68 ("Polidoro"), *En.* IV 1-89, 586-666 ("Didone"); *En.* VI 295-332, 417-437 ("Cerbero Caronte Minosse"); *En.* IX 367-449 ("Eurialo e Niso"); *En.* XI 1778-831 ("Camilla").

TIPOLOGIE DI SCRITTURA

- Il riassunto
- La parafrasi
- Analisi del testo
- Il tema

GRAMMATICA

• Verbi modali e fraseologici

• Sintassi della frase

- Elementi della sintassi della frase semplice: soggetto, predicato, apposizione, attributo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, complemento oggetto, complemento di specificazione, di termine, di fine, di causa, d'agente e causa efficiente, di mezzo, di modo, di argomento, di limitazione, di tempo, di luogo, di denominazione, di materia; uso del che

• Ripasso dell'ortografia

- Accentazione dei monosillabi
- Uso dell'apostrofo
- Uso delle maiuscole

• Sintassi del periodo

- Coordinazione e subordinazione
- Tipi di coordinazione

CURRICULO DI LETTURE

Conan Doyle, *Il mastino dei Baskerville*

Stevenson, *Lo strano caso del dr Jekyll e del sig. Hyde*

Ieranò, *Olympos. Vizi amori e avventure degli antichi dei.*

(assegnati per le vacanze estive)

G. Orwell, *La fattoria degli animali*

Ferro e Monteleone, *Miti romani*

Maupassant, *Bel Ami*

EDUCAZIONE CIVICA

Riflessioni sul valore della scuola pubblica, della condivisione delle esperienze a scuola, della socializzazione, a partire dalla lettura e commento di passi di Quintiliano *Institutio Oratoria* e Asimov, *Chissà come si divertivano.*

Capannori, 6 giugno 2022

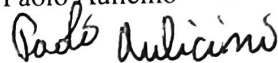
Docente

Margherita Donati



Rappresentanti degli studenti

Paolo Aulicino



Cecilia De Lisa

