

Libri di testo: Una vita da lettori, vol. 1 – Con metodo

Antologia

Gli elementi del testo narrativo: sequenze e tipi di sequenza. Fabula e intreccio. La narrazione breve: novella e racconto. Caratteristiche della narrazione realistica. Lettura e analisi del racconto "Il lupo" di H. Hesse. Le fasi della narrazione (esposizione, esordio, peripezie, spannung, scioglimento, conclusione). Racconto "Calligrafia" di Varlam Salamov. Racconto "Il comandante" di Renata Viganò. Elementi di narratologia: lo stile. Livello lessicale; sintassi; punteggiatura; figure retoriche; ritmo del racconto. Lettura e analisi del racconto di Giovanni Verga "Cavalleria rusticana".

Struttura e caratteristiche dell'articolo di giornale. Racconto "Città" di G. Carofiglio. Elementi di narratologia: tempo della storia e tempo del racconto. Scena, pausa, sommario, ellissi. Lettura e analisi del racconto "Un'opera d'arte" di Anton Cechov. I personaggi. Caratterizzazione, gerarchia, ruoli. racconto di Ian McEwan "Il prepotente". L'autore e il narratore. Narratore esterno e interno; palese e nascosto; di primo e secondo grado. La focalizzazione: zero, esterna, interna.

Racconto di A. C. Doyle "Il cerimoniale dei Musgrave". Discorso diretto e indiretto; soliloquio, flusso di coscienza, monologo interiore. Racconti "Il pane" di Salamov e "Anche i bambini sono civili" di H. Boll. Racconto di H. Murakami "Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina di aprile". Lettura e commento dell'articolo "Da Plinio a Guareschi, sul Po scorre la letteratura". Racconto "La scuola" di F. Guccini. Racconto "Alberto" di Marco Lodoli.

Racconto "La bodda" di V. Pardini. Racconto di J. Russ "Frase utili per il turista". La letteratura fantastica. racconto di E. A. Poe "Il gatto nero". Il genere fantascientifico. Lettura e analisi del racconto di F. Brown "Esperimento". Racconto di J. Ballard "L'ultima pozzanghera". La recensione: caratteristiche e struttura.

Il romanzo: storia e caratteri di un genere. Lettura e analisi (a gruppi) degli incipit dei seguenti romanzi: S. Richardson, "Pamela"; C. Dickens, "Oliver Twist"; G. Flaubert, "Madame Bovary"; G. Verga, "I Malavoglia"; I. Svevo, "La coscienza di Zeno"; L. Pirandello, "Uno, nessuno e centomila".

Epica. Introduzione al mito. Lettura e analisi di Ovidio, Apollo e Dafne. Igino: Minosse e il Minotauro. Ovidio, il mito di Narciso. Lettura e commento del mito di Edipo; l'Edipo re di Sofocle. Esiodo, "Prometeo e Pandora". Caratteri generali dell'Iliade. Lettura, commento e analisi de "La pestilenza" (I, vv8-67), "L'ira di Achille" (I, VV149-199 e 225-246), l'episodio di Tersite (vv. 207-277). Lettura in forma di riassunto dei passi dell'Iliade "Elena sulle mura di Troia" (III, vv. 153- 244) e "Ettore e Andromaca" (VI, vv392-502). Lettura e analisi del testo "La morte di Patroclo" (XVI vv. 784-867), "Il duello tra Ettore e Achille" (Iliade, XXII, vv. 247-366), "Achille e Priamo".

Struttura e caratteri generali dell'Eneide.

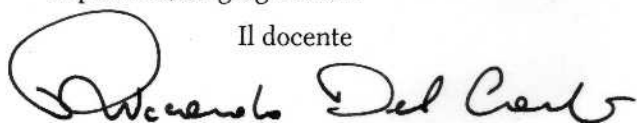
Grammatica

Le parti variabili e invariabili del discorso.

Principali norme ortografiche.

Capannori, 07 giugno 2022

Il docente



I rappresentanti degli studenti

