

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 2B

Docente: Maria Teresa Landucci

**PROGRAMMA SVOLTO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

STORIA DELL'ARTE

ARTE ROMANA E PALEOCRISTIANA

Ripresa e consolidamento del programma non completato nella classe precedente

Arte romana: la forma della città ed architetture caratteristiche; Lucca romana; tecniche edilizie (pag 194 libro testo); foro romano con edifici caratteristici, fori imperiali; arco di trionfo; architettura religiosa (Pantheon); le terme (terme di Caracalla), il teatro, circo, anfiteatro (Colosseo); tipologie abitative romane (domus, insula, villa); scultura romana (Togato Barberini, Ara Pacis); basilica paleocristiana di San Pietro a Roma, Mausoleo di S. Costanza, battistero di San Giovanni in Laterano

ARTE BIZANTINA E RAVENNATE

La tecnica del mosaico, mausoleo di Galla Placidia, San Vitale

ARTE ROMANICA

Caratteri generali, le vie di fede e pellegrinaggio, basilica di Santiago di Compostela, la pianta, alzato e spaccato assonometrico della basilica romanica e relativa terminologia; S. Ambrogio a Milano, San Fedele a Pavia, duomo di Modena, san marco a Venezia, battistero di San Giovanni a Firenze, San Miniato, piazza dei Miracoli a Pisa (battistero, camposanto, torre campanaria, duomo); San Nicola a Bari, duomo di Monreale, San Martino, San Frediano e San Michele a Lucca. Caratteri generali della scultura medioevale-romanica; Porta di San Ranieri a Pisa, Wiligelmo (Storie della genesi)

ARTE GOTICA

Caratteri generali, pianta della basilica e nomenclatura dell'architettura gotica; gotico francese (Saint Denis, cattedrale di Chartres); la tecnica della vetrata; concetto di gotico temperato e gotico in Italia (abbazia di Fossanova, San Francesco ad Assisi, duomo di Siena, S. Maria Novella e Santa Croce a Firenze), il palazzo pubblico e il broletto (Palazzo Vecchio a Firenze, palazzo pubblico di Siena)

Caratteri generali della scultura gotica d'oltralpe; scultura gotica in Italia; Antelami (Deposizione nel duomo di Parma); Nicola e Giovanni (pergamina del battistero di Pisa, del S. Andrea a Pistoia e del duomo di Siena).

La tecnica della pittura su tavola a fondo oro; Cristo triumphans e Cristo patiens (Croce di Sarzana, Croce del museo nazionale di San Matteo di Giunta Pisano); Cimabue (Croce di San Domenico e croce di Santa Croce); Giotto (Croce di Santa Maria Novella). Le Maestà, Cimabue (Maestà di Santa Trinita, Maestà del Louvre); Duccio di Buoninsegna (Maestà Rucellai); Giotto (Maestà Ognissanti).

La tecnica dell'affresco, Giotto, ciclo di Assisi (Rinuncia agli averi, Presepe di Greccio, Predica davanti ad Onorio III); ciclo della Cappella degli Scrovegni (Compianto sul Cristo morto). Simone Martini (Maestà del palazzo pubblico di Siena, Annunciazione degli Uffizi)

DISEGNO

- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi affiancati e/o sovrapposti (consolidamento sul programma svolto negli anni scolastici precedenti)
- Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a due piani di proiezione
- Proiezioni ortogonali di solidi singoli sezionati da piano parallelo/perpendicolare ai piani di proiezione
- Proiezioni ortogonali di solidi singoli e in gruppo sezionati da piano inclinato a due piani di proiezione e ricerca della vera grandezza

Capannori, 6 giugno 2022

Gli alunni

Emma Meloni
Anna

L'insegnante

prof. Maria Teresa Landucci
Maria Teresa Landucci