

ARGOMENTI SVOLTI

L'opera d'arte e il suo linguaggio: elementi di metodo

Elementi del linguaggio visuale

Struttura, caratteristiche e funzioni dell'opera d'arte

Strumenti di analisi delle opere

L'arte greca arcaica

I caratteri della civiltà greca; la periodizzazione dell'arte greca

L'architettura: il tempio

La scultura arcaica: kùroi e kòrai

L'arte greca classica

Il Partenone e Fidia

La scultura in marmo

Krizio: Efebo

Mirone: Discobolo

Policleto e il canone: Doriforo

Prassitele: Afrodite Cnidia

Lisippo: Apoxyòmenos

Skopas: Menade danzante

La scultura in bronzo: i Bronzi di Riace

L'arte greca ellenistica

La scuola di Rodi: Laocoonte, Nike di Samotracia, Afrodite di Milo

L'arte romana in età repubblicana

La civiltà romana e l'arte

Le tecniche costruttive e i materiali

L'impianto urbanistico della città; il Foro e la Basilica, la Domus e l'Insula

Il ritratto: il Togato Barberini, Augusto di Prima Porta, il Monumento equestre di Marco Aurelio

L'arte romana in età imperiale

Le Colonne onorarie e gli Archi di trionfo

Il Colosseo

ARGOMENTI SVOLTI

Il Pantheon

L'arte romana in età tardoantica

La scultura tardoantica: l'"Arco di Costantino"

L'arte paleocristiana

Le catacombe; la basilica paleocristiana

I simboli cristiani e l'iconografia del Cristo

L'arte Bizantina

L'arte bizantina a Ravenna: il Mausoleo di Galla Placidia, la Basilica di San Vitale e i mosaici

Le tecniche dell'arte: il mosaico

L'arte del Basso Medioevo

L'Europa dell'anno Mille e il Romanico

L'architettura della cattedrale

Il Romanico in Italia: Sant'Ambrogio; Duomo di Modena; Piazza dei Miracoli; Battistero di Firenze

LIBRO DI TESTO:

G. Dorfles, M. Ragazzi, *Capire l'arte*, vol. 1 edizione verde, Atlas

Gineprofonti Rindolfonari

Docente
Chiara Trita