

PROGRAMMA SVOLTO	A.S. 2021/2022
-------------------------	-----------------------

Prof. ALOTTA Pietro

Materia: francese

classe: 5 G

Libro di testo: - Jamet, Bachas, Malherbe, Vicari, **Plumes 2**, Valmartina.

MODULE F : Entre Réalisme et symbolisme

- *Histoire et société*, p.16 -19

- *Littérature et culture* : Du Réalisme au Naturalisme, p.24 -27

1. L'Art pour l'Art : Théophile Gautier; Le Parnasse, p.28,29

2. Flaubert ou le Roman moderne, p.34-37, p.39,46,47,48

3. Zola et Maupassant : le Naturalisme, p.54, p.56- 61, p.64,65,70,71

- *Littérature et culture* : La littérature symboliste, p.78,79

4. Baudelaire, p.82-85, p.90,91,93

5. Verlaine et Rimbaud, p.96,98,104,105,107,108,109

- *Fiches interdisciplinaires* :

- Passé-présent : Paris se transforme et Le Paris Haussmannien, p.22,23

- Gustave Courbet et le Réalisme en peinture, p.51

- Littératures croisées : Réalisme et Naturalisme en Europe, p.52,53

- L'impressionnisme, p.73-77

- Littératures croisées : Baudelaire et Poe ; Le Symbolisme en Europe, p.94,95

- Focus : petite histoire du cinéma français, p.110

MODULE G : L'ère des secousses

- *Histoire et société*, p.126,127,128, p.130-133

- *Littérature et culture*, p.136

1. Apollinaire et la rupture, p.138,144,145

3. Le Surréalisme : André Breton, p.162-165, p.174

- *Fiches interdisciplinaires* :

- Littératures croisées : Le Surréalisme en Europe, p.173
- Littératures croisées : Les écrivains italiens et la guerre, p.175
- Les italiens à Paris, p.178

MODULE H : L'ère des doutes

- *Histoire et société*, p.240,241,242
- *Littérature et culture*, p.246,247

2. Sartre et Beauvoir : l'engagement, p.252

L'existence précède l'essence, p.253

Materiale scolastico su Classroom :

- Les transformations de Paris sous le Second Empire
- Conversation sur madame Bovary
- Le discours rapporté : le discours direct, indirect et indirect libre.
- L'affaire Dreyfus
- La mémoire et les souvenirs
- Les poètes maudits: définition
- Chanson d'automne de Paul Verlaine chantée par Léo Ferré
- L'impressionnisme : le déjeuner sur l'herbe d' E. Manet / Un bar aux folies bergères. Le musée d'Orsay.
- Rethondes: Wagon de l'Armistice
- L'histoire du cinéma français

Metodologie e tecniche d'insegnamento:

Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali, scoperta guidata, correzione collettiva di esercizi ed elaborati vari svolti in classe e a casa, DDi modalità mista sulla piattaforma MEET di Google.

Programma letto e approvato dai rappresentanti di classe in data 10 giugno 2022.

Capannori, 10 giugno 2022.

Alunni:

f.to

Melissa Mormile
Eduardo Carrara

Docente:

f.to Pietro ALOTTA