

Programma svolto di Storia dell'arte

a.s. 2021-2022

Classe V G

Liceo Linguistico

Il primo Seicento e il Barocco

Caravaggio e il naturalismo, *Canestra di frutta*, *Vocazione di San Matteo*, *San Matteo e l'angelo*, *La Crocifissione di San Pietro*, *La morte della Vergine*, *David con la testa di Golia*

Annibale Carracci e il classicismo, *Assunzione della Vergine*;

Gian Lorenzo Bernini e il Barocco, *David*, *Apollo e Dafne*, *Estasi di Santa Teresa*, *Baldacchino per San Pietro*, *Piazza San Pietro*

Il Neoclassicismo

Le teorie estetiche: Winckelmann e Mengs

Antonio Canova e la scultura neoclassica, *Teseo sul Minotauro*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche*, *Polina Borghese come Venere vincitrice*;

Jacques Louis David e la pittura neoclassica in Francia, *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*

Il primo Romanticismo

Francisco Goya, *Il sonno della ragione genera mostri*, *Saturno*, *La fucilazione del 3 maggio 1808*

Il Romanticismo in Europa e in Italia

Paesaggismo in Inghilterra e in Germania, John Constable, *Il mulino di Flatford*; William Turner, *Bufera di neve*; *Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, *Pioggia, vapore e velocità*; Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, *Monaco sulla spiaggia*; Il Romanticismo francese e italiano, Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*; Eugène Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*; Francesco Hayez, *Il bacio*

Il Realismo

Il realismo in Francia, Goustaue Courbet, *Gli spaccapietre*;

I Macchiaioli, Giovanni Fattori, *La Rotonda di Palmieri*;

Edouard Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*

L'Impressionismo

La nascita della fotografia e i suoi rapporti con la pittura;

Claude Monet, *Impressione, levar del sole*, *La Grenouillière*, *La cattedrale di Rouen*, *Lo stagno delle ninfee*;

Auguste Renoir, *La Grenouillière*, *Il ballo al Moulin de la Galette*

Edgar Degas, *La lezione di danza*, *L'assenzio*, *La tinozza*

Il Postimpressionismo

George Seurat e il pointillisme, *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*

Giuseppe Pellizza da Volpedo e il divisionismo, *Quarto Stato*

Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate*, *Vaso con girasoli*, *Autoritratto*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*

Edvard Munch, *L'urlo*

Le Avanguardie

L'Espressionismo in Francia e Germania

I Fauves

Die Brücke

Der Blaue Reiter

Henri Matisse, *La donna con cappello*, *La stanza rossa*, *La danza*, *Icaro*

Ernest Ludwig Kirchner, *Scena di strada berlinese*, *Marcella*

Il Cubismo, origine e poetica

Picasso, *Poveri in riva al mare*, *La famiglia di acrobati*, *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*

Futurismo origine e poetica


Umberto Boccioni, *La città che sale*, *Forme uniche della continuità dello spazio*

Street Art

Keith Haring, *Tuttomondo*

Libro di testo:

Giuseppe Nifosi, *L'Arte svelata*, Vol. 3, Laterza


Chiara Trita

Docente
Chiara Trita