

**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
DELLA
PIANA DI LUCCA**

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO “Ettore Majorana”

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 4
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 5
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 6
ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 8
PCTO CORSO LINGUISTICO	pag. 9
CLIL e ORIENTAMENTO POST DIPLOMA	pag.10
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 11
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 12
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 13
ALLEGATO 2 – Simulazioni prima e seconda prova	pag. 50
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione prima, seconda prova	pag. 53
ELENCO COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 58

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5F è composta da 16 studenti, 14 femmine e 2 maschi, all'interno del gruppo classe vi è un'alunna con PDP per BES con protocollo riservato depositato in segreteria.

Tutti gli studenti studiano la lingua inglese e la lingua spagnola, inoltre dieci (10) di loro studiano la lingua francese e sei (6) la lingua tedesca.

Sin dal primo anno di liceo la classe ha espresso disponibilità al dialogo educativo, è cresciuta e maturata nel tempo attraverso la capacità di confronto e di ascolto che gli studenti sono stati in grado di costruire e alimentare tra loro e con l'intero corpo docente.

L'intero percorso liceale ha mostrato un gruppo differenziato al suo interno quanto a interessi, motivazioni, attitudini e stili comportamentali, ma animato da un atteggiamento comune nei confronti degli insegnanti, caratterizzato da rispetto, condivisione, costante collaborazione nell'apertura al dialogo educativo, maturità, consapevolezza e serietà nel lavoro. Ciò ha garantito a tutti, seppur in modo differenziato, l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze specifiche del liceo linguistico, con una spiccata predisposizione per le materie caratterizzanti l'indirizzo in cui si sono conseguiti risultati generalmente medio-alti, di un metodo di studio che si è progressivamente consolidato nel corso del triennio, in modo autonomo, secondo una direzione apprezzabilmente organica e critica. Nel corso del triennio, oltre ad un'azione didattica tesa a consolidare il livello medio, potenziando e monitorando più direttamente gli studenti con qualche difficoltà, a causa di incertezze attitudinali o di fragilità nell'acquisizione concettuale dei contenuti e dei metodi, sono state promosse attività di recupero in itinere o in orario extrascolastico, che hanno consentito una crescita degli studenti.

COORDINATORE: prof.ssa: Elisabetta Petretti

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Alonso Perez Mangado Ana Maria (dal 13/12/2024)	Conversazione lingua spagnola			X
Bertozzi Ilaria (dal 24/09/2024)	Lingua e letteratura francese			X
Bianchi Lara	Lingua e letteratura inglese	X	X	X
Capoluongo Pasquale	Lingua e cultura tedesca	X	X	X
Caruso Martine	Conversazione lingua francese		X	X
Cascio Stefano	Storia e Filosofia	X	X	X
Del Carlo Riccardo	Lingua e letteratura italiana		X	X
Fry Natalie Catherine Victoria	Conversazione lingua inglese		X	X
Giuntini Janette	Scienze	X	X	X
Jansen Helga	Conversazione in lingua tedesca	X	X	X
Marchi Francesco	Matematica			X
Marchi Francesco	Fisica	X	X	X
Petretti Elisabetta	Lingua e letteratura spagnola	X	X	X
Pighini Luca	IRC			X
Sberze Stefania	Scienze motorie sportive	X	X	X
Trita Chiara	Storia dell'Arte	X	X	X

PROFILO DELLA CLASSE

La classe nel suo complesso ha raggiunto risultati adeguati agli standard liceali sia sul piano delle conoscenze sia in termini di riflessione personale sui contenuti delle varie discipline. Si sono rilevate spiccate propensioni per l'area linguistica e alcune criticità nell'area scientifica.

La maggioranza degli studenti ha ottenuto risultati buoni, talvolta ottimi; circoscritti sono i casi in cui la preparazione mantiene qualche lacuna, dovuta per lo più ad attitudini ancora in via di definizione.

Gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

- Conoscono i contenuti dei programmi nelle varie discipline
- Generalmente sono in grado di compiere le operazioni di comprensione e di contestualizzazione proprie delle diverse materie in autonomia, in qualche caso con il supporto dell'insegnante;
- La maggior parte riesce ad applicare autonomamente quanto acquisito nella risoluzione di nuovi problemi; alcuni studenti necessitano della guida dell'insegnante
- Sanno decodificare testi di varia tipologia, cogliendone gli aspetti essenziali
- Mediamente si esprimono con adeguata, talora ottima, terminologia specifica, soprattutto nell'area linguistica, considerato il diverso livello richiesto in base al QCER (almeno B2 per la lingua inglese, almeno B1 per la lingua spagnola, francese e tedesca).

Tali obiettivi sono stati conseguiti in modi e tempi diversi nelle varie discipline e in relazione all'impegno, alle motivazioni e alle attitudini dei singoli, alcuni dei quali hanno raggiunto apprezzabile autonomia e capacità di rielaborazione personale.

Al termine del triennio, gli studenti nel loro complesso hanno acquisito le conoscenze fondamentali previste da ogni programma curricolare, nonché le relative competenze concettuali e logico-critiche. Le capacità espressive, sia orali sia scritte, variano in ragione delle attitudini dei singoli e, talvolta, anche in relazione agli specifici contenuti curricolari; così anche il profitto e la preparazione finale, più o meno congrua per tutti gli studenti su tutto l'arco disciplinare, con alcune eccezioni, che hanno maturato una particolare attenzione e una cura personale per l'impegno scolastico e culturale in genere.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e criteri di valutazione	Tappe del percorso didattico, così come stabilito nel piano di programmazione annuale: 1. Accertamento del livello di preparazione (<i>valutazione diagnostica</i>). 2. Accertamento in itinere della modalità entro cui si struttura l'apprendimento (<i>valutazione formativa</i>), finalizzato all'autovalutazione e alla comprensione degli errori come parte integrante del processo di crescita cognitiva. Su questa base si sono impostati i corsi di recupero e di sostegno, nonché le eventuali modifiche della programmazione. 3. Accertamento delle conoscenze, delle abilità e delle capacità di applicazione al termine di una o più unità didattiche (<i>verifica sommativa</i>); la valutazione conseguente si è tradotta poi nel voto numerico che esprime sinteticamente il giudizio sulla prova dello studente. Nella valutazione complessiva concorrono: - Conoscenze acquisite - Abilità di analisi e di sintesi - Competenze espressive di giudizio critico e di comprensione dei vari contesti in cui si strutturano le singole conoscenze Alla valutazione periodica e finale concorrono anche: - Impegno individuale nello studio - Partecipazione al dialogo educativo - Metodo di studio - Progressi nell'apprendimento
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

A partire dall'anno scolastico 2020-2021 è stato inserito l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica. Il tema dell'educazione civica assume oggi una rilevanza strategica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta "fondante" del nostro sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri". Nel corso di questi a.s. si è costantemente mirato a consolidare conoscenze e competenze in più diretto riferimento alla contemporaneità, come consentito dai programmi curriculari delle discipline. Si è proceduto ad affrontare nelle singole materie argomenti vari (qui di seguito riportati) secondo specifici moduli didattici, finalizzati a produrre una conoscenza adeguata dell'impianto costituzionale democratico, sia nella sua genesi storica europea, sia nella sua articolazione testuale, sempre con l'obiettivo di garantire ai giovani competenze di cittadinanza attiva globale, consapevole e critica.

Docente coordinatore: Stefano Cascio.

Temi trattati a.s 2024/25

Bianchi Lara	Inglese	Totalitarian systems in dystopian novels (1984 - G- Orwell, Brave New World - A.Huxley) Colonialism and racial superiority: The White Man's Burden - R. Kipling, Heart of Darkness - J. Conrad)
Cascio Stefano	Storia e Filosofia	Totalitarismo e Democrazia
		La Costituzione italiana
		Visita di istruzione a Roma per il Giorno della memoria
		Lezione sul Giorno della Memoria
Trita Chiara	Storia dell'arte	La scelta: i movimenti di Resistenza e la Liberazione
		L'arte come bene da proteggere; il patrimonio culturale; il pensiero di Quatremère de Quincy, la nascita delle leggi di tutela e dell'articolo 9 della Costituzione.
Petretti Elisabetta	Spagnolo	La memoria: para no olvidar, <i>Guernica</i> -Pablo Picasso;
Sberze Stafania	Scienze motorie	BLSD con attestato di Volontario laico

PCTO –PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) del nostro istituto non sono esperienze isolate collocate in un particolare momento del curriculum, ma sono progettati per accompagnare gli studenti a partire dalla terza classe del quinquennio fino al termine del percorso di studio. In particolare l'Istituto cura una pluralità di tipologie di collaborazione con enti pubblici e privati, anche del terzo settore, nonché con il mondo del lavoro (incontri con esperti, visite aziendali, ricerche sul campo, simulazioni di impresa, tirocini, progetti di imprenditorialità, ecc.) e con enti culturali e università.

I percorsi PCTO proposti agli studenti sono frutto di un'accurata attività di progettazione, gestione e valutazione svolta in maniera flessibile e ponendo attenzione ai seguenti fattori:

- contesto territoriale in cui si colloca l'istituto;
- scelte generali della scuola (presenti nel PTOF), con particolare attenzione alle competenze trasversali da promuovere e in continuo raccordo con le azioni di orientamento;
- diversa natura e tipologia degli indirizzi di studio del nostro Istituto tenendo presente la possibilità di attuare i percorsi con modalità differenti ed integrate.

I PCTO possono, infatti, mettere in grado lo studente di acquisire o potenziare, in stretto raccordo con i risultati di apprendimento, le competenze tipiche dell'indirizzo di studi scelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro o alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica.

Sul piano organizzativo la scuola opera per proporre agli studenti percorsi di PCTO a classi intere, tenendo presente le peculiarità dei diversi indirizzi del Liceo. Tali percorsi costituiscono però solo una parte dell'offerta dell'Istituto che pone attenzione anche all'aspetto più complesso relativo alla personalizzazione dei PCTO.

Per favorire lo sviluppo delle competenze attese, gli studenti, in base alle loro attitudini e ai loro stili cognitivi, possono partecipare, parallelamente ai percorsi della classe di cui fanno parte, ad altre attività di PCTO singolarmente, aderendo ad esse anche sulla base dei propri interessi e delle proprie attitudini personali. All'interno di questa opportunità si prevede, per gli studenti delle classi quarte, anche la possibilità di svolgere parte dell'esperienza all'interno di una struttura ospitante, dove lo studente è chiamato ad assumere una maggiore consapevolezza e una responsabilità più diretta nei confronti del proprio apprendimento. Questi percorsi si svolgono, del tutto o in parte, durante la sospensione delle attività didattiche (ad esempio, nei mesi estivi) e la presenza dell'allievo, registrata durante le attività presso la struttura ospitante, concorre alla determinazione del monte ore complessivo del PCTO. Incentrando l'attenzione sulle attitudini e sugli interessi degli studenti si svolgono, soprattutto durante la classe quinta, anche specifiche attività di orientamento in uscita focalizzate in particolare sui percorsi universitari, ma senza escludere esperienze di conoscenza del mondo del lavoro.

La progettazione del team PCTO Liceo ha seguito un doppio binario:

- Percorsi PCTO da realizzarsi nel periodo 15 settembre - 10 giugno,
 - Percorsi PCTO in esterna da svolgersi nel periodo estivo rivolti agli studenti delle classi quarte
- Per quanto riguarda i percorsi della prima tipologia si sono proposte
 - attività a classi intere da svolgersi principalmente in orario curricolare,
 - attività ad adesione individuale da svolgersi principalmente in orario extracurricolare.
 - I percorsi della seconda tipologia si avvalgono di una pluralità di collaborazioni tali da garantire un numero di

strutture adeguato a far svolgere esperienze fuori dalla scuola a tutti gli studenti delle classi quarte dell'Istituto. La varietà di collaborazioni predisposte ha inoltre offerto agli studenti l'opportunità di esprimere le proprie preferenze per poter svolgere il percorso presso una struttura che rispondesse sia alle proprie attitudini sia alla possibilità di raggiungerla facilmente. Si è infine avuto cura di individuare per ciascuno studente il periodo più adatto allo svolgimento dello stage in struttura, tenendo in considerazione anche i periodi di indisponibilità.

PCTO CORSO LINGUISTICO

I percorsi PCTO, nell'arco del triennio, sono stati progettati sia in concerto con la specifica curvatura linguistico artistica dell'indirizzo, finalizzata a una didattica volta all'acquisizione di competenze linguistiche che vuole potenziare l'uso vivo della lingua legandola al territorio, sia tenendo conto delle possibili scelte professionali degli studenti indirizzate verso ambiti diversificati. I percorsi previsti, in parte rimodulati per le restrizioni imposte dalla situazione pandemica, sono stati svolti dagli studenti, come attività comuni all'interno della classe o a classi parallele e come attività individuali presso Enti e/o strutture esterne, decise su base volontaria rispetto agli specifici orientamenti personali. La valutazione dei percorsi è stata fatta in sede di scrutinio di ammissione da parte del Consiglio di Classe in relazione alla ricaduta sugli apprendimenti disciplinari ove possibile, nel voto di condotta e nell'attribuzione dei crediti in relazione ai risultati di apprendimento misurabili in termini di capacità relazionali, cooperative e civiche.

Percorsi a classe intera

Classe III a.s. 2022-2023	- Stage linguistico in UK -Worthing - Visita didattica nell'ambito del PCTO e del progetto <i>Ambientiamoci</i> Tour del tessile a Prato focus su: Rifiuti - Tour della città di Lucca per il progetto inerente al progetto <i>Professione Guida turistica</i> in collaborazione con la guida turistica ufficiale prof.ssa Lorenzetti - Un tutor per amico - Progetto tutor del Comune di Capannori
Classe IV a.s. 2023 -2024	- Stage Linguistico in Spagna-Siviglia - Corso per la Sicurezza nei luoghi di lavoro – parte II - Progetto “SCUOLA 2023”- IL TIRRENO - Orientandosi
Classe V a.s. 2024-2025	- LOST IN TRANSLATION – incontri di...mediazione in collaborazione con le scuole di mediazione linguistica della Toscana - BOOTCAMP Camera di Commercio tutela della proprietà intellettuale in collaborazione con la Camera di Commercio di Lucca e Pisa; Web Jobs Le nuove professioni digitali - Una giornata da matricola - Orientandosi - Fondazione CAMPUS UniPi orientamento universitario in collaborazione con l'Università di Pisa.

Inoltre sono state proposte opportunità di percorsi individuali che gli studenti hanno scelto in base alle loro attitudini e i loro interessi.

Attività ad adesione individuale classe V

- Drama Club
- Corsi per le certificazioni linguistiche
- Web marketing
- Progetto Tutor del Comune di Capannori
- Einvececi siamo
- Un tutor per amico
- ICDL
- Web Radio

CLIL E ORIENTAMENTO POST DIPLOMA

Il Consiglio di classe come disciplina non linguistica (DNL) ha indicato Storia/Filosofia per svolgere un modulo interdisciplinare in lingua spagnola/francese, secondo le modalità stabilite dalle norme in vigore, che prevedono nel caso in cui non vi siano docenti in possesso di specifiche competenze per l'insegnamento secondo la metodologia CLIL, "lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera". Coerentemente con la curvatura linguistico-artistica che caratterizza il percorso del nostro liceo linguistico, si sono proposti moduli di collaborazione centrati sul tema della memoria collettiva e personale con i docenti di storia dell'arte e inglese (conversazione), sulla memoria come testimonianza e l'importanza della conoscenza del passato con i docenti di storia e spagnolo (conversazione) e infine la memoria come autobiografia con i docenti di filosofia e francese/tedesco (conversazione).

L'attività di orientamento è stata svolta nel rispetto delle indicazioni della normativa vigente. Sono state pubblicizzate le iniziative delle Università del territorio e gli alunni hanno avuto accesso alla rete Internet per il reperimento diretto di informazioni. La classe ha partecipato alle giornate di orientamento Universitario.

A. Partecipazione volontaria ed individuale agli open days organizzati da UNIPI e UNIFI.

B. Incontro a classi intere, presso il Liceo, con le seguenti facoltà:

- LABA Libera Accademia di Belle Arti
- Scuola superiore di mediazione linguistica

C. Le due classi del linguistico hanno partecipato ad un incontro:

- con l'associazione Cultural Care Au Pair di UNICOLLEGE- Pisa
- BOOTCAMP Camera di Commercio

1) Tutela della proprietà internet@tuale

2) Web Jobs Le nuove professioni digitali

In collaborazione con l'UNIPI: Orientandosi, UNIPIOrienta, Una giornata da matricola, Fondazione Campus-UNIPI

D. Il 17 maggio è prevista un'assemblea con ex student* del Liceo finalizzata alla condivisione di informazioni ed esperienze relative a numerose facoltà universitarie.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Visite guidate, viaggi di istruzione e uscite didattiche nel triennio

CLASSE III (a.s.2022-2023)

- Stage linguistico in UK (Worthing) della durata di una settimana
- Spettacolo teatrale in lingua Inglese “*Animal Farm*” riadattamento dell’opera omonima di George Orwell (Lucca)

CLASSE IV (a.s.2023-2024)

- Stage linguistico in Spagna (Siviglia) della durata di una settimana
- Spettacoli in lingua Inglese: *Hamlet* adattamento musicale dell’opera di W. Shakespeare (Livorno); *Romeo and Juliet* riadattamento dell’opera di W. Shakespeare (Lucca)
- Spettacolo in lingua Spagnola *Don Quijote* adattamento dell’opera di Miguel de Cervantes (Pisa)
- Spettacolo in lingua francese *Misérables* 93, monologo di Isaac à Aziz da Les Misérables di V. Hugo (Pisa)
- Spettacolo teatrale in lingua italiana *Simposio- Platone* (Viareggio)
- Visita al Museo Galileo (Firenze)
- Visita agli Uffizi (Firenze)

CLASSE V (a.s.2024-2025)

- Teatro in lingua inglese: *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* riadattamento dell’opera di R. L. Stevenson (Pietrasanta)
- Viaggio di istruzione della durata di 1 giorno a Roma per visitare i palazzi del potere e le Fosse Ardeatine.
- Viaggio di istruzione della durata di 1 giorno a Milano per visitare le mostre su Picasso e Munch
- Viaggio di istruzione della durata di 6 giorni a Vienna e Bratislava.

Tutte le visite sono state svolte per approfondire temi scelti in classe e/o per sviluppare contenuti previsti nella programmazione didattica, in modo da implementare le conoscenze degli alunni.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'Isiss della Piana di Lucca

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

e sussidi didattici utilizzati
(titolo dei libri di testo, etc.)

Esame di Stato a.s. 2024/2025
Classe V sez. F Liceo linguistico
Relazione finale del docente

Materia: Italiano

Insegnante: Riccardo Del Carlo

Libro di testo in adozione: Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, Vola alta parola. Volumi n. 4, 5, 6 e monografico su Leopardi.

Caratteristiche generali della classe: La classe è composta da 16 studenti. Nel corso dell'anno scolastico ha generalmente dimostrato interesse per la disciplina e ha mantenuto un comportamento corretto e rispettoso nei confronti del docente e dei compagni, contribuendo a un clima sereno e favorevole all'apprendimento. Nel complesso, la partecipazione alle attività didattiche è stata attiva e costante. Gli studenti hanno seguito con impegno il percorso proposto, che ha avuto come fulcro lo studio della letteratura italiana del Novecento, affrontata sia da un punto di vista storico-letterario sia attraverso un'analisi più approfondita di testi significativi.

Particolare attenzione è stata dedicata all'evoluzione del linguaggio e dei temi letterari in relazione ai mutamenti storici, culturali e sociali del secolo, con l'obiettivo di stimolare riflessioni critiche e favorire collegamenti interdisciplinari.

Gli studenti più meritevoli hanno mostrato una buona padronanza dei contenuti, partecipando attivamente alla discussione e dimostrando autonomia nell'interpretazione dei testi. Hanno saputo cogliere i tratti salienti delle poetiche studiate e individuare i principali nodi tematici, stilistici e linguistici. Altri hanno mantenuto un rendimento nella media, affrontando lo studio con impegno regolare e raggiungendo comunque gli obiettivi minimi previsti.

Nel gruppo classe è presente uno studente con Bisogni Educativi Speciali, per il quale sono state adottate strategie didattiche inclusive e misure compensative e dispensative in linea con il Piano Didattico Personalizzato. Le verifiche sono state opportunamente adattate nei tempi e nei contenuti, con l'obiettivo di valorizzare le potenzialità dello studente e favorirne il successo formativo, senza compromettere il raggiungimento delle competenze fondamentali.

Le modalità di verifica sono state diversificate e coerenti con gli obiettivi della disciplina: sono state proposte prove scritte di analisi del testo, temi di carattere argomentativo e interpretativo, interrogazioni orali, attività di lettura guidata e produzione di testi. Le verifiche hanno permesso di valutare sia le conoscenze acquisite sia le competenze di comprensione, esposizione e rielaborazione critica.

Il lavoro svolto ha permesso di consolidare le competenze previste dalle linee guida ministeriali, potenziando in particolare la capacità di analisi testuale, l'uso consapevole della lingua italiana e la riflessione critica, in vista dell'Esame di Stato.

Conoscenze: le linee evolutive della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento in relazione al contesto storico-culturale e alle maggiori letterature straniere.

Competenze e capacità: la metodologia didattica applicata ha cercato di potenziare nei singoli studenti la capacità di analizzare in autonomia i testi e di rielaborare, in modo congruo e personale, i contenuti acquisiti. La maggior parte della classe ha conseguito, seppur in modo differenziato, le seguenti competenze: 1) leggere testi a carattere espositivo e argomentativo, scolastici e non scolastici (articoli, brevi saggi), comprendendone autonomamente il significato complessivo, sapendone fare una sintesi con l'individuazione dei concetti fondamentali e dimostrando di saper rispondere a domande inerenti al loro contenuto; 2) leggere un testo letterario, saperne fare un'analisi contenutistica e formale e offrirne una lettura intertestuale, individuando in

particolare analogie e differenze tra opere tematicamente accostabili; riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore; comprendere il concetto di 'genere' e riconoscere in un'opera la permanenza e le innovazioni delle caratteristiche formali in rapporto alla codificazione del genere stesso; 3) comprendere i caratteri di un'epoca storico-letteraria attraverso l'individuazione delle correnti di pensiero e degli elementi tipici dell'immaginario collettivo, anche in correlazione con la dimensione storica, artistica e politico-sociale; 4) leggere autonomamente varie tipologie di testi, anche di tematica attuale, e saperne individuare e discutere tematiche, argomenti, tesi, parametri e scelte comunicative; 5) comporre un testo argomentativo o espositivo-argomentativo.

Tenuto conto di questi parametri, il profitto della classe è complessivamente soddisfacente, e in alcuni casi buono e ottimo; in un certo numero di alunni permangono incertezze linguistiche e contenutistiche sia nello scritto che nell'orale.

Contenuti generali del programma e tempi di svolgimento: Lo svolgimento del programma, per motivi vari (attività didattiche integrative, uscite, partecipazione al viaggio di istruzione, svolgimento del programma di Educazione civica, attività di PCTO e orientamento) ha subito un rallentamento rispetto alla programmazione prevista. La trattazione di autori e tematiche dell'Ottocento e il passaggio da Ottocento a Novecento hanno occupato il primo e parte del secondo quadrimestre; si è poi proseguito lo studio del panorama novecentesco, dovendo però sintetizzare e fare scelte didattiche diverse da quanto inizialmente programmato: la prevista e più ampia lettura e analisi di testi e autori del secondo Novecento è stata di fatto riorganizzata e ridimensionata.

Periodo settembre-dicembre. Letteratura dell'Ottocento: Alessandro Manzoni; Giacomo Leopardi. La Scapigliatura. Il Naturalismo e il Verismo. Giovanni Verga, la novità dei procedimenti narrativi.

Periodo gennaio-marzo. Il Decadentismo. L'Estetismo. Il Simbolismo. Gabriele D'Annunzio, la percezione della crisi dell'individuo. Giovanni Pascoli e la poetica del fanciullino.

Periodo aprile-maggio. Cenni sui movimenti di avanguardia. Il Futurismo. La crisi dell'io e della realtà oggettiva. Luigi Pirandello. Italo Svevo. La poesia del Novecento: G. Ungaretti ed Eugenio Montale. Il Neorealismo e la letteratura della Resistenza: Pavese e Fenoglio.

Criteri di valutazione e strumenti didattici

I testi scritti sono stati valutati in base alla capacità di: a) ideare, pianificare e organizzare le proprie idee con coesione e coerenza; b) esprimersi con correttezza ortografica e sintattica e con ricchezza e padronanza lessicale; c) impiegare in maniera adeguatamente estesa e pertinente informazioni e conoscenze culturali in relazione all'argomento proposto; d) esprimere giudizi critici e valutazioni personali.

Per la prova orale: a) livello di sufficienza: comprensione delle problematiche, conoscenza adeguata dell'argomento, accettabili competenze di lettura, spiegazione e commento del testo, correttezza espositiva; b) elementi per una valutazione superiore: conoscenze approfondite dell'argomento, sicure competenze nella lettura e comprensione del testo, capacità di formulare giudizi, correttezza espositiva e possesso sicuro di un lessico appropriato, elaborazione critica e personale.

Lo strumento didattico fondamentale è stato il libro di testo in adozione. Sono stati utilizzati anche supporti multimediali e video, soprattutto in relazione ad autori del Novecento.

Metodo di lavoro

È stata utilizzata la lezione frontale per introdurre un periodo e/o un autore, cercando poi di privilegiare l'interazione con gli allievi, facendo leva sul ragionamento, sulle conoscenze e sulle competenze già acquisite. Al centro della comprensione della poetica di un autore è stata posta la lettura analitica dei testi, per i quali è stata privilegiata una modalità di lezione dialogata. Sono state accolte le domande degli alunni per chiarire, per approfondire, per scegliere argomenti di interesse generale, per acquisire critiche e pareri personali.

Strumenti di verifica e tipologie impiegate per le prove scritte:

Prove scritte sul modello di quelle del nuovo Esame di Stato (tipologie A, B e C). Colloqui orali: si è abitualmente preso spunto dalla lettura di un testo, in prosa o poesia, sia per affrontare un'analisi particolareggiata, sia come punto di partenza per collegamenti e confronti sincronici e diacronici.

Programma svolto

PARTE I - L'OTTOCENTO

1. Alessandro Manzoni

- La vita
- I temi dell'opera manzoniana. La partecipazione al movimento romantico.
 - ❖ Lettera sul Romanticismo
- La poesia civile.
 - ❖ T8 *Il cinque maggio*
- I promessi sposi:
 - ❖ Genesi e vicenda editoriale del libro. La struttura, i personaggi, i temi. Lingua, stile e tecniche narrative.
 - ❖ T12 – *Addio, monti (cap. 8)* Confronto tra la versione del Fermo e Lucia e quella del 1840
 - ❖ T19 -*Il “sugo di tutta la storia” (cap. 38)*

2. Giacomo Leopardi

- La vita
- I temi della poesia leopardiana. Pessimismo storico e pessimismo cosmico.
- La poetica del vago e dell'indefinito.
- Lo Zibaldone
 - ❖ T2 - *L'indefinito e la rimembranza*
 - ❖ T5 - *La felicità non esiste*
 - ❖ T6 – *Il giardino del dolore*
- L'epistolario
 - ❖ T3 – *La ricerca della libertà*
- I *Canti*:
 - ❖ Genesi e struttura della raccolta.
 - ❖ T12 - *Ultimo canto di Saffo* (vv 36-72).
 - ❖ T13 – Il passero solitario
 - ❖ T14 - *L'infinito*
 - ❖ T15 -*La sera del dì di festa*
 - ❖ T17 -*A Silvia*
 - ❖ T20 -*La quiete dopo la tempesta*
 - ❖ T21 -*Il sabato del villaggio*
 - ❖ T22 -*A se stesso*
- Le Operette morali:
 - ❖ Genesi e temi del libro. Modelli, forma e stile.
 - ❖ T8 -*Dialogo della Natura e un Islandese*

3. L'epoca postunitaria.

- Introduzione al secondo Ottocento: le coordinate culturali dell'epoca.
- Positivismo e Naturalismo. Le teorie di Darwin e le nuove scienze sociali. L'irrazionalismo in filosofia e letteratura.
- La questione della lingua. Panoramica dei generi letterari e degli autori del secondo Ottocento.

4. Giosuè Carducci

- Vita, opere, poetica. Temi principali dell'opera
- Odi barbare
 - ❖ T6 – *Alla stazione in una mattina d'autunno*

5. La Scapigliatura

- Modelli culturali e caratteri generali.
- Emilio Praga: cenni biografici
 - ❖ T1 -*Preludio*
 - ❖ T2 – *Vendetta postuma*
- Iginio Ugo Tarchetti: caratteri del romanzo *Fosca*
 - ❖ T5 - *Una donna bruttissima*

6. Il Naturalismo e il Verismo

- Le radici culturali del Verismo.
- Il Positivismo.

- Zola e il Naturalismo.
- Analogie e differenze tra Naturalismo e Verismo

7. Giovanni Verga

- Biografia e opere.
- I motivi centrali dell'opera di Verga e le tecniche narrative.
- Il discorso indiretto libero e l'artificio della regressione.
- La raccolta di novelle *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*
 - ❖ T1 -*Prefazione a L'amante di Gramigna*
 - ❖ T2 -*Rosso Malpelo*
 - ❖ T3 -*La Lupa*
 - ❖ T4 - *Libertà*
 - ❖ T5 - *La roba*
- *I Malavoglia*:
 - ❖ La trama, i temi.
 - ❖ T7 -*Prefazione*
 - ❖ T8 -*La famiglia Malavoglia (cap.1)*
 - ❖ T9 -*Il naufragio della Provvidenza (cap.3)*

8. Il Decadentismo.

- Baudelaire: la vita e la poetica
- *I Fiori del male*
 - ❖ I temi e la struttura.
 - ❖ T11 -*Corrispondenze*
 - ❖ T12 -*Una carogna*
 - ❖ T13 -*Spleen*
- I poeti simbolisti francesi e *Les poètes maudits*
- Arthur Rimbaud, cenni biografici e poetica.
 - ❖ T4 -*Vocali*
- Paul Verlaine, cenni biografici e poetica.
 - ❖ T2 -*Arte poetica*
 - ❖ T3 -*Languore*
- Il romanzo nell'età del Decadentismo: Joris Karl Huysmans
 - ❖ T6 -*A rebours – La teoria dei colori (cap. I)*

PARTE II – IL NOVECENTO

9. Giovanni Pascoli

- La vita
- I temi e le innovazioni linguistiche
- La poetica del *Fanciullino*
 - ❖ T1 -Una dichiarazione di poetica (cap. I)
- *Myricae*:
 - ❖ Caratteri generali dell'opera.
 - ❖ T14 -*Lavandare*
 - ❖ T16 -*X Agosto*
 - ❖ T17 -*L'assiuolo*
- *Canti di Castelvecchio*:
 - ❖ Caratteri generali dell'opera.
 - ❖ T3 - *Nebbia*
 - ❖ T5 -*Il gelsomino notturno*
 - ❖ T18 - *Temporale*
 - ❖ T19 - *Il lampo*
 - ❖ T20 - *Il tuono*

10. Gabriele d'Annunzio

- La vita.
- Il personaggio, l'opera, la visione del mondo.
- *Il piacere*:
 - ❖ Trama e caratteri generali dell'opera.
 - ❖ T2 -*Il ritratto dell'esteta (Libro I, cap. II)*

- Le *Laudi*: caratteri generali e struttura dell'opera.
- *Alcyone*:
 - ❖ T8 -*La sera fiesolana*
 - ❖ T9 -*La pioggia nel pineto*
 - ❖ T10 -*Meriggio*
- Il d'Annunzio memorialista
- Il Notturmo:
 - ❖ Caratteri generali e struttura dell'opera
 - ❖ T7 -*L'orbo veggente (Incipit dell'opera)*

11. Italo Svevo

- La vita.
- Generi, temi, tecniche.
- *La coscienza di Zeno*:
 - ❖ Trama, struttura e caratteri generali dell'opera.
 - ❖ T4 -*Prefazione e Preambolo*
 - ❖ T5 -*Il fumo*
 - ❖ T6 - *La morte del padre*
 - ❖ T7 -*Una malattia psicosomatica*
 - ❖ T8 - *La vita attuale è inquinata alle radici (pagina finale)*

12. Luigi Pirandello

- La vita.
- La visione del mondo e della letteratura.
- L'umorismo.
- I temi dell'opera pirandelliana.
- Il saggio *L'umorismo*
 - ❖ T1 -*Il segreto di una bizzarra vecchietta*
- Pirandello romanziere.
- *Il fu Mattia Pascal*:
 - ❖ Trama, struttura e caratteri generali dell'opera.
 - ❖ T9 - *Maledetto sia Copernico! (Premessa seconda)*
 - ❖ T11 -*Lanterninosofia (cap.13)*
- *Maschere nude*: il teatro di Pirandello
- *Sei personaggi in cerca di autore*:
 - ❖ Trama dell'opera.
 - ❖ T7 -*L'incontro con il Capocomico.*

13. Il Futurismo

- Caratteri generali
- Filippo Tommaso Marinetti
 - ❖ T1 -*Il primo Manifesto*
 - ❖ T2 -*Zang Tumb Tumb: bombardamento di Adrianopoli*
- Aldo Palazzeschi
 - ❖ T5 -*E lasciatemi divertire!*
- Corrado Govoni
 - ❖ T6 -*Autoritratto*

14. Giuseppe Ungaretti

- La vita.
- La poetica.
- *L'Allegria*:
 - ❖ Struttura e caratteri generali dell'opera.
 - ❖ T3 -*In memoria*
 - ❖ T4 -*Il porto sepolto*
 - ❖ T5 -*Veglia*
 - ❖ T7 -*Fratelli*
 - ❖ T8 - *Sono una creatura*
 - ❖ T9 -*I fiumi*
 - ❖ T10 -*San Martino del Carso*
 - ❖ T14 -*Soldati*

15. Eugenio Montale

- La vita.
- La poetica.
- *Ossi di seppia*:
 - ❖ Struttura e caratteri generali dell'opera.
 - ❖ T9 -*I limoni*
 - ❖ T11 -*Non chiederci la parola*
 - ❖ T12 -*Meriggiare pallido e assorto*
 - ❖ T13 -*Spesso il male di vivere ho incontrato*

16. Cesare Pavese

- La vita.
- La visione del mondo e la poetica.
- La raccolta *Lavorare stanca*
 - ❖ T1 -*Lavorare stanca*
 - ❖ *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*
- *La casa in collina*:
 - ❖ T3 -*I Tedeschi alle Fontane (cap. 16)*

17. Beppe Fenoglio

- La vita.
- I grandi temi: la Resistenza e la vita contadina.
- I racconti:
 - ❖ T1 -*La sposa bambina*
- *Una questione privata*
 - ❖ Lettura integrale del testo

Materia/Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE Classe 5 Sez. F
A.S.2024-2025

BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 alunni (di cui una con Pdp), con capacità linguistiche di livello medio-alto. Si sono verificate fragilità che sono state via via recuperate con revisioni in itinere o durante la settimana di recupero tra i due quadrimestri. Per i livelli raggiunti vedasi la sezione “Obiettivi raggiunti” sotto nella colonna di destra. Quanto ad interesse e partecipazione, la classe si è sempre generalmente dimostrata motivata sia sul piano degli apprendimenti linguistici che letterari. Il lavoro domestico è stato generalmente puntuale ed accurato, con sole poche eccezioni. La classe ha complessivamente raggiunto un livello di maturazione personale apprezzabile denotando netti progressi sul piano educativo e delle relazioni interpersonali e con il docente con assunzione di responsabilità e capacità di pensiero critico.

Libri di testo utilizzati:

Amazing Minds volume 1-2

Editore Pearson Sanoma

Romanzi forniti in formato pdf

The Picture of Dorian Gray, O. Wilde testo originale

1984, G. Orwell testo originale

Brave New World, A. Huxley testo originale

The Great Gatsby, F. S. Fitzgerald testo originale

Svolgimento dei contenuti (argomenti, spazi, tempi)	Modalità e approccio educativo-didattici Criteri di valutazione Obiettivi raggiunti
SETTEMBRE Si è effettuata una ricognizione dei principali argomenti grammaticali e funzioni comunicative in sede di correzione del test d'ingresso. Si è lavorato nel corso dell'intero anno scolastico sulla produzione scritta con scrittura di essays (opinion, argumentative, report, review, article). Si sono inoltre ripresi gli ultimi argomenti letterari dell'anno precedente. OTTOBRE Ricognizione tematica e analisi dei testi in originale 1984, G. Orwell e Brave New World, A. Huxley. Gli alunni hanno studiato approfonditamente i testi in versione integrale (lingua originale unabridged) assegnati per le vacanze estive e sono in grado di dedurre tematiche dal testo, inferire collegamenti, esprimere un pensiero critico in proposito. NOVEMBRE Dal testo Amazing Minds vol. 1 Modulo 4 The Romantic Age Historical, social, cultural background Revisione delle caratteristiche generali e degli autori più significativi (W.Blake, W.Wordsworth, S.T. Coleridge, Lord Byron, P. B. Shelley, J. Keats) e focus sulla prosa (J. Austen e M. Shelley). T. Gray, Elegy Written in a Country Churchyard, photocopy Collegamento con le arti visive (W. Turner, C. D. Friedrich, J. Constable, T. Gainsborough) DICEMBRE Dal testo Amazing Minds vol. 2 Modulo 5 The Victorian Age Historical, social, cultural background E. Bronte, Wuthering Heights C.Bronte, Jane Eyre C. Dickens, Oliver Twist, Hard Times, Bleak House	Modalità educativo-didattiche (metodi /mezzi) Lezioni interattive e discussioni sui temi emersi dallo studio della letteratura. Uso del libro di testo, lettura, comprensione e analisi dei testi letterari e dei pdf integrativi. Uso della piattaforma Google-Classroom per attività di <i>flipped classroom</i> con video e/o immagini, estratti da opere lette per approfondimenti. Unità didattiche svolte con trattazione dei temi di fondo e con riferimento al periodo storico, alla politica, alla filosofia, alla società e ai costumi di ogni epoca storica. Sono state fornite dispense e mappe concettuali letterarie. Si sono proposte attività creative e dinamiche per favorire la motivazione degli alunni con <i>debate</i>, compiti di realtà, scrittura creativa, <i>group-work</i>, collegamenti all'attualità con video, letture, brani musicali e arti visive. L'approccio didattico-educativo L'approccio didattico adottato nella presentazione degli argomenti letterari è stato a partire dal testo, stimolando gli studenti stessi ad inferire tematiche e stili dei rispettivi autori. Si è privilegiato il lavoro sui testi letterari più rappresentativi dei vari movimenti e tendenze, mentre lo studio del contesto storico ha fornito lo sfondo socio-artistico-culturale per comprenderne lo spirito e i cambiamenti in atto. Si è cercato di riferire i temi proposti al vissuto personale degli studenti in un'ottica formativo-orientativa nonché di cittadinanza attiva. Si sono inserite le opere e i temi in un contesto di comparazione con altre letterature, con temi di attualità e con il mondo delle arti visive. Si è mirato a far germogliare negli alunni una passione per la lettura come mezzo per comprendere se stessi e il mondo e a far crescere in essi un'attenzione consapevole all'uso delle parole nel testo scritto. Si è privilegiato un approccio emotivo in cui

‘A Classroom Definition of a Horse, photocopy L. Carroll, <i>Alice’s Adventures in Wonderland</i> R. L. Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> O. Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i> Collegamento con le arti visive: The Pre-Raphaelite Brotherhood and Arts & Crafts Movement (G. D. Rossetti, F. M. Brown) R. Kipling, <i>The White Man’s Burden</i> E. Dickinson, <i>Hope is the Thing, To Make a Prairie</i> W. Whitman, <i>Good-bye My Fancy, O Captain, my Captain, I hear America singing, One Self I Sing</i> Per le vacanze di Natale, gli alunni hanno letto The Picture of Dorian Gray di O. Wilde in originale e sono in grado di dedurre tematiche dal testo, inferire collegamenti, esprimere un pensiero critico in proposito. GENNAIO-FEBBRAIO Modulo 6 The Age of Conflicts Historical, social, cultural background MARZO The War Poets R. Brooke, <i>The Soldier</i> S. Sassoon, <i>Suicide in The Trenches</i> W. Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i>, photocopy APRILE T. S. Eliot, <i>The Waste Land, The Burial of the Dead, What the Thunder Said</i>, un estratto da <i>The Fire Sermon</i> (Classroom) W. H. Auden, <i>Funeral Blues</i> J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i> Collegamento con le arti visive nel Modernismo (riferimenti a Cubismo, Espressionismo, Surrealismo, Futurismo) MAGGIO-GIUGNO The Stream of Consciousness J. Joyce, <i>Ulysses</i>, Molly’s monologue, Dubliners, The Dead V. Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>, <i>To the Lighthouse</i> M. Angelou, <i>I rise, Phenomenal Woman</i> Per le vacanze di Pasqua, gli alunni hanno letto di F. S. Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i>, testo integrale in lingua originale. e sono in grado di dedurre tematiche dal testo, inferire collegamenti, esprimere un pensiero critico in	lo studente si sentisse al centro del processo di apprendimento con priorità al feedback personale in risposta alla lettura/ascolto del testo e si è favorita l’espressione e l’argomentazione delle opinioni personali. Valutazione (modalità di verifica e criteri) Sono state svolte verifiche scritte semistrutturate e/o di tipologia B (risposta breve), analisi guidate dei testi oggetto di studio. Simulazioni non-formali di seconda prova di comprensione e produzione. Colloqui orali sugli argomenti letterari oggetto di studio (comparazioni, collegamenti, analisi, elaborazione critica). Mock exam alla fine dell’anno scolastico su tutto il programma svolto. Sono stati oggetto di valutazione la conoscenza dei contenuti, la capacità di collegamento intra e interdisciplinare, la competenza di analisi, la rielaborazione critica, la <i>fluency</i> e la correttezza linguistica nell’esposizione. Ogni riconsegna delle prove corrette è stata seguita da una correzione effettuata in classe con ampio spazio alle richieste di chiarimento e all’elaborazione costruttiva dell’errore. Al termine delle prove orali si è favorita l’autovalutazione della <i>performance</i> e si sono guidati gli alunni ad una migliore consapevolezza dei propri punti di forza e di fragilità, nonché al potenziale di miglioramento. Simulazioni. Si è effettuata una simulazione della seconda prova scritta in data 06/05/2025. Obiettivi raggiunti: Buona conoscenza di civiltà e letteratura, migliorata capacità critica e di collegamento. Dal punto di vista linguistico, discreto ampliamento del bagaglio lessicale, miglioramento della <i>fluency</i> e della correttezza formale per gli aspetti morfosintattici, lessicali e fonetici, da apprezzare soprattutto nell’improvvisazione. Capacità di comprendere, analizzare, valutare, rielaborare, collegare, esporre in lingua a livello CEFR B2-C1. Il livello raggiunto può considerarsi soddisfacente per quanto riguarda la conoscenza degli argomenti letterari trattati, la relativa elaborazione critica e per le capacità prettamente linguistiche.
--	--

proposito. Modulo 7 Towards A Global Age The Beat Generation Theatre of the Absurd J. Kerouac, <i>On The Road</i> S. Beckett, <i>Waiting for Godot</i> Nell'ultimo tratto dell'anno si provvederà ad una revisione degli argomenti trattati e a simulazioni sia della seconda prova scritta (reading comprehension e written production) che delle competenze necessarie per il colloquio di inglese, con particolare riferimento ai collegamenti con le altre discipline.	Gli alunni sanno orientarsi sugli argomenti di letteratura studiati con collegamenti intra e interdisciplinari, sanno analizzare i testi studiati e altri testi a loro nuovi anche di autori non inclusi nel programma e sanno elaborare criticamente i contenuti analizzati. In alcuni alunni permangono lievi incertezze nella conoscenza e nell'uso delle strutture morfo-sintattiche e funzioni linguistiche, ma che sono nettamente migliorate nel corso di studi. La classe, ha complessivamente seguito per tutto l'anno con correttezza e curiosità i contenuti presentati. Programma. Per un'esposizione più dettagliata dei singoli argomenti trattati, si allega il programma svolto Si allega altresì il programma del docente di conversazione..
--	---

Programma di Conversazione in Lingua Inglese
Docente: Natalie Fry

First Term (Oct-Nov-Dec-Jan):

Self-Audit of Language Skills and SMART goal setting

Topic 1: Mental Health

Group presentations on: stress management, self care, coping strategies and attitudes to mental health
Articles from the Guardian Newspaper: 'Everyone is on their phone'; 'I lived with an eating disorder'
Discussion: Is phone addiction a mental health complaint?

Topic 2: Fear

Dictogloss activity: Fear Explained in 90 seconds
Discussion and reading: George Orwell's Room 101 (1984)
TEDex The Science behind fear
Debate Motion: We suffer more in imagination than in reality (based on World Schools Debate System)

Topic 3: Artificial Intelligence

Article: The Present and Future of AI
Narrow, General AI, Machine Learning
Pair presentations on a disturbing aspect of AI

Topic 4: Christmas traditions

Viewing and discussion of film A Christmas Carol (2009) directed by Robert Zemeckis
Debate motion: This House believes that the commercialisation of Christmas has overshadowed its traditional and spiritual significance

Topic 5: Football Tradition and Culture in the UK

Reading of two articles and comprehension and summary questions
Why English Football is a Cultural Obsession, Unique Football Culture in the UK
Planning and writing an essay

Second Term (Feb-March-April-May)

Curvatura Artistica

- Discussion of Personal and Collective Memory as portrayed in artworks studied in History of Art
- Discussion of Oscar Wilde's preface to the Picture of Dorian Gray
- Group presentations of Personal Art Manifestos as a response to Wilde's preface
- Paintings discussed in class: Guernica, Picasso; Liberty Leading the People, Delacroix

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA RELAZIONE FINALE Anno scolastico 2024/2025

Classe V Sez. F €
Liceo Linguistico "E. Majorana"
Prof.ssa Elisabetta Petretti
ore settimanali: 4 (di cui 1 di conversazione)

La classe è composta da 16 alunni provenienti dalla classe 4° dello stesso istituto

Il gruppo classe si è sempre dimostrato interessato alla materia. Alcuni studenti hanno mantenuto un atteggiamento, un impegno e un interesse costante per tutto il percorso non solo di quest'ultimo anno scolastico ma anche durante il quinquennio ottenendo buoni risultati; una minima parte ha manifestato discontinuità e segni di stanchezza di fronte a richieste più impegnative e pertanto sono state operate azioni di stimolo e previsti interventi di recupero personalizzato. Il metodo di studio appare complessivamente adeguato. In generale il comportamento è risultato corretto e rispettoso delle regole dell'istituto e nei confronti della docente. Le verifiche sia scritte che orali hanno accompagnato l'intero percorso ed hanno fornito indicazioni puntuali non solo sulla qualità-quantità degli apprendimenti conseguiti, ma anche sull'efficacia dell'insegnamento e delle iniziative didattiche messe in atto per promuoverli. Nel misurare il profitto si è tenuto conto oltre che delle conoscenze ed abilità acquisite anche della frequenza, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

Il bilancio complessivo della classe dal punto di vista didattico e comportamentale, è da ritenersi positivo, in quanto quasi tutti gli studenti, anche se in modo diversificato, hanno conseguito gli obiettivi educativi e didattici fissati e perseguiti durante tutto il quinquennio. I risultati conseguiti possono pertanto costituire, per la quasi totalità dei ragazzi, una base solida per il passaggio agli studi universitari.

PROGRAMMA LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Classe: V Sezione: F
Anno scolastico: 2024/2025
Ore settimanali: 4 (di cui una di conversazione docente A. Alonso)
Docente: Elisabetta Petretti

Libro di testo: *ConTextos literarios* Autori: L. Garzillo, R. Ciccotti Ed Zanichelli segunda edición actualizada

Periodo Settembre-Ottobre-Novembre

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

marco histórico- marco social pág. 268

marco artístico pág. 270-271

marco literario pág. 272-273.

Benito Pérez Galdós: vida, obras, estilo pág. 278-279

Fortunata y Jacinta pág. 279 + fragmento del Cap. III págg. 280 - pág. 281 (comentario)

Leopoldo Alas, “Clarín” vida, obras, estilo

La Regenta ; *Presencia del Naturalismo en “La Regenta”* pág. 288 + visión de la serie en RTVE.es

Periodo Dicembre-Gennaio

Modernismo y generación del 98 .

marco histórico pág. 302

marco social pág. 303

marco artístico pág. 304

marco literario pág. 306

El Modernismo pág. 308-309

Rubén Darío (informaciones esenciales) pág. 310

La Generación del '98 pág. 323-324-325

Miguel de Unamuno pág. 326-327-328-329

Niebla fragmento cap.1 pág. 330 + visión de la película en youtube + lectura Unamuno y Pirandello pág. 338-339

San Manuel bueno, mártir novela completa + guía de lectura

Periodo Febbraio-Marzo

Las vanguardias y la Generación del 27:

marco histórico pág. 368-369

Muerte de un miliciano (foto) Robert Capa

Lectura *Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil* pág. 370-371

marco social pág. 372

marco artístico pág. 372-373-374-375

Pablo Picasso pág. 372-373 + copias

Guernica

Masacre en Corea

Salvador Dalí

La Persistencia de la memoria-La disintegración de la persistencia de la memoria

Leda Atómica

Periodo Aprile- Maggio-Giugno

marco literario pág. 376

Las Vanguardias pág. 377-378

La Generación del '27 pág. 382-383

Federico García Lorca pág. 392-393

La Aurora pág. 400

La guitarra pág. 401

El teatro pág. 404

La casa de Bernarda Alba texto completo

Literatura hispanoamericana contemporánea

marco literario pág. 577-578

Mario Vargas Llosa pág. 604-605

La ciudad y los perros fragmento pág 606-607

Gabriel García Márquez pág. 599-600

Cien años de soledad fragmento pág. 601-602

Crónica de una muerte anunciada novela completa + comentario + visión de la película en youtube

Frida Kahlo

Vida y obras (ref. Pág. 575)

Viva la vida

Las dos Fridas

Nelle ore di conversazione sono stati affrontati i seguenti temi:

Periodo Settembre-Ottobre

-situación de la migración europea; podcast de El País sobre la decisión de G. Meloni.

-rutas de migrantes en el mundo: tapón del Darién, desierto de Sonora, Río Grande

- simulación de una reunión de la Comisión Europea

Periodo Novembre- Dicembre

- el discurso; personas que pasaron a la historia

- artículos de periódicos españoles, actualidad y curiosidades,

-lectura texto del periódico El Mundo 'El mejor oficio del mundo', reformulación y comentario.

- la inteligencia artificial

- creación de un discurso/un argumento sobre una serie de palabras dadas

Periodo Marzo- Aprile

CLIL introducción contexto histórico Europeo y Español, causas que hicieron que estallara la Guerra Civil española, las reformas de la II República, las disputadas de la República 193, las diputadas Clara Campoamor, Margarita Nelken

ATTIVITA' DI RECUPERO

Il recupero è stato svolto in itinere quando necessario e durante la pausa didattica a fine primo quadrimestre.

PROGRAMMA SVOLTO: Il programma effettivamente svolto conferma le previsioni del Piano di Lavoro

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta complessivamente da sedici alunni, dieci dei quali studiano la lingua francese. Durante il percorso di studi non è stata seguita con continuità dal medesimo docente, situazione ripetutasi quest'anno, in cui l'insegnante scrivente (supplente della titolare) ha preso servizio il giorno 24 settembre 2024, avendo però la possibilità di seguire gli studenti con continuità durante tutto l'anno scolastico.

Il gruppo-classe si è dimostrato omogeneo, coeso e interessato agli argomenti trattati, facilitando così la possibilità di porre le basi per una collaborazione proficua; parimenti, la frequenza alle lezioni è stata lineare. Nei primi mesi di frequenza è stato necessario un confronto con gli studenti, per verificare la presenza di eventuali dubbi e/o lacune relativi agli autori e alle correnti letterarie trattate in precedenza, al fine di poter proseguire un percorso di analisi letteraria in continuità con gli anni precedenti. Non è stata tralasciata, d'altra parte, la cura dell'espressione scritta, abituando gli alunni ad analisi del testo/produzioni scritte. Si è cercato, durante tutto l'a.s., di fornire agli alunni gli strumenti per padroneggiare adeguatamente l'analisi e le riflessioni su contesti letterari, autori e estratti di romanzi, nonché poesie, fornendo spunti e motivi di riflessione, inseriti in un'ottica multidisciplinare. Il clima in cui si è svolto il percorso di studi si è sempre rivelato di profonda collaborazione e marcato interesse.

OBIETTIVI CONSEGUITI

OBIETTIVI GENERALI EDUCATIVI:

Le finalità generali hanno mirato alla maturazione dell'identità personale e sociale dello studente, senza però abbandonare un percorso formativo che toccasse gli aspetti più specificamente culturali e professionali del sapere, allo scopo di:

1. Contribuire a un'armonica crescita della personalità degli alunni in un ambiente scolastico che consenta lo sviluppo del rispetto di sé in relazione agli altri, favorendo l'acquisizione del senso di responsabilità in un sistema di valori etici;
2. Consentire una conoscenza del reale attraverso la fruizione mediatrice delle diverse discipline;
3. Far acquisire la capacità di realizzare una riflessione critica sulle diverse forme del sapere viste in rapporto alla totalità dell'esperienza umana, di adoperare modelli diversi di pensiero e di individuare alternative possibili in rapporto a una realtà in rapida trasformazione;
4. Sviluppare la consapevolezza delle proprie inclinazioni, capacità e interessi per l'orientamento nelle scelte individuali e professionali e affermare la propria creatività attraverso un più consapevole approccio alle forme di comunicazione della nostra società;
5. Far acquisire la capacità di sviluppare il dialogo, il confronto, il senso di collaborazione e di solidarietà, di cogliere le dinamiche socioculturali presenti nel territorio e interagire con esse.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI:

Lo studente avrà acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B1, con avvio al B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. In particolare, si considera in grado di comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti di carattere storico, letterario e

di civiltà; riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni in testi orali e scritti. Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.

Cultura

Lo studente sarà capace di:

analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento alla storia, letteratura e civiltà; leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse.

OBIETTIVI MINIMI:

- Comprendere in modo globale, testi orali/scritti di carattere storico, letterario e di civiltà; riferire fatti e sostenere opinioni con adeguate argomentazioni in testi orali e testi scritti.
- Partecipare a conversazioni e interagire, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.

Cultura

Lo studente si dimostra capace di:

- saper analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento alla storia, letteratura e civiltà;
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse.

CONTENUTI TRATTATI

	LE ROMANTISME Histoire et société Littérature et culture François-René de Chateaubriand : vie et œuvres Analyse de « <i>L'étrange blessure</i> » Victor Hugo : vie et œuvres Analyse du poème « <i>Demain, dès l'aube</i> » (<i>Les Contemplations</i>) Analyse de l'extrait « <i>L'Alouette</i> » (<i>Les Misérables</i>) Honoré de Balzac : vie et œuvres Analyse de l'extrait « <i>La soif de parvenir</i> » (<i>Le Père Goriot</i>) Henri Beyle, dit Stendhal : vie et œuvres Analyse de l'extrait « <i>Correspondance secrète</i> » (<i>La Chartreuse de Parme</i>)
	ENTRE REALISME ET SYMBOLISME Histoire et société Littérature et culture

	L'Art pour l'Art Gustave Flaubert : vie et œuvres Analyse de l'extrait « <i>Le bal</i> » (<i>Madame Bovary</i>) Le Naturalisme : Émile Zola et Guy de Maupassant Analyse de « <i>L'alambic</i> » (<i>L'Assommoir</i>) La littérature symboliste Charles Baudelaire : vie et œuvres Analyse du poème « <i>Spleen</i> » (<i>Les Fleurs du Mal</i>) Analyse du poème « <i>L'albatros</i> » (<i>Les Fleurs du Mal</i>) Paul Verlaine : vie et œuvres Analyse du poème « <i>Le ciel est, par-dessus le toit</i> » (<i>Sagesse</i>) Arthur Rimbaud : vie et œuvres Analyse du poème « <i>Le dormeur du val</i> » (<i>Poésies</i>)
	L'ÈRE DES SECOUSSES Histoire et société Guillaume Apollinaire : vie et œuvres Analyse du poème « <i>Il pleut</i> » (<i>Calligrammes</i>) Le Surréalisme en Europe Les Italiens à Paris André Breton : vie et œuvres Marcel Proust : vie et œuvres
	L'ÈRE DES DOUTES Histoire et société Albert Camus : vie et œuvres

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, esercitazioni individuali, scoperta guidata.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo.
- Dispense fornite dal docente.

- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Appunti e mappe concettuali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.
- Sussidi audiovisivi
- Partecipazione ad eventi scolastici e/o del territorio

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti è stata costante durante l'anno scolastico, mediante domande poste durante lo svolgimento delle lezioni e la richiesta di rielaborazioni verbali (in lingua) sugli argomenti affrontati. I fattori concorrenti alla valutazione finale sono stati il metodo di studio, la partecipazione e l'interessamento all'attività didattica, la motivazione e l'impegno, la frequenza delle lezioni.

Prove scritte: strutturate e semistrutturate, due per ogni quadrimestre.

Prove orali: interrogazioni (anche programmate), una per ogni quadrimestre.

RELAZIONE FINALE LINGUA E CULTURA TEDESCA

Classe 5F

Prof. **Pasquale Capoluongo**

Ore settimanali: 4

NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE:

Della classe 5F solo 6 alunne (di cui un caso BES) si sono avvalse durante tutto il percorso liceale dell'insegnamento della Lingua Tedesca come Lingua Straniera 3. Sebbene il gruppo sia esiguo, al suo interno sono da riscontrarsi livelli diversificati di obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e competenze linguistiche e culturali. In particolare, si evidenzia un livello molto alto in tre alunne che hanno ottenuto risultati eccellenti grazie alla particolare dedizione, alla costanza e all'inclinazione naturale nei confronti della disciplina. Ciò ha portato il suddetto gruppo a raggiungere un livello linguistico che va ben oltre quello previsto dalle indicazioni ministeriali. L'altra parte del gruppo ha intrapreso un percorso didattico altalenante, alternando risultati buoni o, comunque, più che sufficienti, a esiti insufficienti, a causa di problematiche di varia natura; in alcuni casi, infatti, il percorso didattico è stato intaccato da disagi personali, in altri da difficoltà nell'apprendimento e nell'affinamento di un metodo di studio non sempre adeguato.

Nel complesso, le alunne si sono sempre mostrate molto collaborative, propositive e partecipi al dialogo educativo, accettando sempre di buon grado la proposta didattica del docente e manifestando non di rado entusiasmo e trasporto nei confronti degli stimoli didattici forniti. Per questi motivi, si è sperimentato più accuratamente la metodologia della *flipped-classroom* che si è rivelata molto efficiente. La valutazione finale in termini di conoscenze e competenze linguistiche, nonché dell'atteggiamento tenuto dalle ragazze nel corso dell'anno è da ritenersi, nel complesso e con le dovute rare eccezioni, molto buona.

Attività approvate dal consiglio di classe di particolare coinvolgimento didattico:

Niente da segnalare.

PROGRAMMA SVOLTO.

Si veda l'apposito allegato.

VALUTAZIONE DEI RISULTATI RAGGIUNTI

Il gruppo ha ripostato a fine anno scolastico risultati variegati e livelli di competenze linguistiche differenziati. Metà del gruppo classe ha raggiunto risultati molto buoni, ben oltre il livello di attesa, frutto di una naturale propensione per la disciplina e a un proficuo impegno domestico. Altre alunne mostrano un livello linguistico sufficientemente autonomo; in un caso sporadico gli obiettivi minimi richiesti non sono stati raggiunti del tutto.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

La fonte primaria dell'insegnamento della disciplina è stata il libro di testo in dotazione agli studenti, ampliato da esercizi supplementari, appunti forniti dal docente, presentazioni in Power Point e fonti video. I metodi di lavoro utilizzati sono stati principalmente la lezione frontale e la lezione discussione.

Da segnalare in particolare modo è l'attuazione della metodologia della *flipped-classroom*: ogni alunna ha prodotto nel corso dell'anno scolastico corrente due presentazioni in Power Point circa temi di cultura, letteratura e storia dei Paesi di lingua tedesca.

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE VERIFICHE EFFETTUATE

6 verifiche scritte; 6 verifiche orali.

Le verifiche scritte si sono basate principalmente sulla produzione di testi afferenti all'ambito letterario. Più raramente sono state somministrate anche prove di grammatica e test a risposta multipla.

Le verifiche orali si sono svolte sotto forma di conversazione riguardo gli argomenti trattati a lezione, con particolare attenzione all'ambito storico-letterario. Tra le verifiche orali sono da annoverare anche le presentazioni in Power Point prodotte dalle alunne.

ATTIVITA' DI RECUPERO effettuata e risultati ottenuti

È stata effettuata attività di recupero costante, soprattutto nel primo quadrimestre, nonché attività di recupero obbligatoria a cavallo tra i due quadrimestri.

OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Nel complesso il rapporto con le famiglie è stato corretto e collaborativo.

ALTRE OSSERVAZIONI E PROPOSTE PER L'ANNO SCOLASTICO SUCCESSIVO

Niente da segnalare.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Classe 5 Sezione F Indirizzo Linguistico, Anno Scolastico 2024/2025

Lehrbuch: Veronica Villa, *Literatur Erleben*, Loescher Editore, 2024.

Weiteres Material: Notizen des Lehrers, Videos, PPT-Präsentationen, Fotokopien.

- **MODUL 0: Grammatik B1/B2** (10.2024 – 12.2024)
-
- Temporale Nebensätze mit den folgenden Konjunktionen: *bevor, während, nachdem, seit/seitdem, bis, solange, als, wenn*.
- Konzessiver Nebensatz und Unterschied unter *obwohl, trotz, trotzdem*.
- Modaler Nebensatz durch die folgenden Präpositionen: *indem, da, während, wenn*.

Die Struktur mit *bei* + *Infinitiv*.

- **MODUL 1. Eltern und Kinder** (10.2024 – 11.2024)
- **Franz Kafka**
 - **Die Verwandlung**. Texte: *Als Gregor Samsa eines Morgens...*, *Gregors Tod*.
 - **Brief an den Vater** (Präsentation von Federica Pellegrini). Lesen einiger Auszüge.
 - **Der Prozess** (Kurze Erwähnung).

- **Thomas Mann**
 - **Buddenbrooks. Verfall einer Familie** (Präsentation von Celeste Benedetti). Texte: *Du machst dich lächerlich, Wenn das Haus fertig ist, kommt der Tod.*
- **MODUL 2. Die Wiener Kultur in der Jahrhundertwende** (12.2024)
- **Wien und die Donaumonarchie: damals und heute** (Präsentation von Daria Di Domenico)
- **Der Jugendstil**
 - **Gustav Klimt:** *Der Kuss, Judith.* **Egon Schiele:** Die Umarmung. **Oskar Kokoschka:** Die Windsbraut (Präsentation von Asia Unti).
- **Sigmund Freud.** Es, Ich und Über-Ich; Phasen der psychosexuellen Entwicklung.
- **Arthur Schnitzler**
 - **Die Traumnovelle** (Präsentation von Elena Fattorini). Text: *Ich hatte ihn schon des Morgens gesehen.*
- **Reise nach Wien im März 2025.**
- **MODUL 3. Liebe** (1.2025 – 2.2025)
- **Else Lasker-Schüler**
 - *Frühling, Weltende.*
- **Rainer Maria Rilke**
 - *Ich lebe mein Leben in wachsenden Ringen, Die Liebende.*
- **Bertolt Brecht**
 - *Erinnerung an die Marie A.*
- **Ingeborg Bachmann**
 - **Malina.** Text: *Bei Ivan erkundige ich mich...*
- **MODUL 4. Jugend und Jungsein** (2.2025)
- **Hermann Hesse**
 - **Siddhartha** (Präsentation von Aurora Della Maggiora). Text: *Am Flusse.*
- **Christiane F.**
 - **Wir Kinder vom Bahnhofzoo** (Präsentation von Celeste Benedetti). Text: *Wir gingen zu der öffentlichen Toilette...*
- **Modul 5. Nazizeit: Widerstand und Erinnerung** (3.2025 – 4.2025)
- **Von der Weimarer Republik zur Diktatur**
- **Errichtung und Festigung der Diktatur:** Der Reichstagsbrand, die Ermächtigungsgesetz, die Bücherverbrennungen, die Nacht der langen Messer, die Hitler-Jugend (Präsentation von Asia Unti), die Olympiade in Berlin (Präsentation von Elena Fattorini).

- **Bertolt Brecht**
 - **Furcht und Elend des Dritten Reiches.** Text: *Die jüdische Frau (Szene IX).*
- **Die Judenverfolgung.** Die Nürnberger Gesetze, die Kristallnacht, die Endlösung.
- **Paul Celan**
 - *Todesfuge.*
- **Bernhard Schlink**
 - **Der Vorleser** (Präsentation von Federica Pellegrini). Texte: *Das Entstehen eines Rituals, Hannah vor Gericht, Hannahs Tod.*
- **Modul 6. Im Schatten der Mauer.** (5.2025)
- **Die Nachkriegszeit, der Kalte Krieg und die Berliner Mauer.** (Al giorno 5 maggio 2025)
- **Christa Wolf**
 - **Der geteilte Himmel.** Texte: *Dich liebe ich, keine andere..., Abschied von Manfred.*
- **Film: Das Leben der Anderen** (Präsentation von Aurora Della Maggiora)

STORIA DELL'ARTE

Classe V F

DOCENTE Chiara Trita

Presentazione della classe

La classe ha mostrato interesse per la disciplina e l'ha affrontata con impegno. Il comportamento è stato corretto e la partecipazione attiva quasi per tutti. La maggior parte della classe si è attestata su risultati buoni e, in alcuni casi, molto buoni dovuti ad un impegno costante e ad un progressivo miglioramento delle capacità di argomentazione e analisi critica. La restante parte ha raggiunto una preparazione di livello generalmente discreto basata su capacità essenziali ma adeguate di argomentazione e di rielaborazione autonoma. Il percorso didattico è stato centrato sull'acquisizione dei lineamenti della storia dell'arte, in relazione al contesto italiano ed europeo, dal Neoclassicismo alle Avanguardie. La conoscenza degli artisti ha riguardato anche gli aspetti autobiografici che hanno maggiormente influito sulla produzione e sul carattere delle opere. Sono state prese in considerazione le opere più significative per il carattere distintivo che queste rappresentano nel percorso creativo dei singoli artisti e in rapporto al contesto di riferimento. Sono stati decodificati i linguaggi dell'arte a partire dalla conoscenza del significato delle opere e gli aspetti formali, tecnici e stilistici. Per la coincidenza di un certo numero di ore di lezione con altre attività formative previste per la classe non è stato possibile svolgere interamente la programmazione secondo quanto preventivato ad inizio anno. La classe ha visitato le mostre "Munch, il grido interiore" e "Picasso lo straniero" al Palazzo Reale di Milano, che sono state, non solo un importante momento formativo, grazie alla fruizione diretta delle opere d'arte ma anche un'occasione per affrontare alcune questioni relative all'arte del Novecento.

Per la curvatura linguistico-artistica la docente di Conversazione di lingua inglese ha affrontato la tematica relativa alla memoria personale e collettiva attraverso spunti di riflessione sollecitati da alcune opere significative tra quelle studiate.

Per Educazione civica sono state affrontate le tematiche relative alla questione dell'arte come bene da proteggere dalla distruzione e dalle spoliazioni; il patrimonio culturale come memoria, identità, risorsa; il pensiero di Quatremère de Quincy, la nascita delle leggi di tutela e dell'articolo 9 della Costituzione.

Obiettivi raggiunti

La maggior parte degli alunni ha raggiunto i seguenti obiettivi ad un livello buono/ottimo, la restante parte ad un livello discreto/sufficiente:

- leggere l'opera d'arte, usando il linguaggio specifico della disciplina e saperla collocare nel contesto di appartenenza;
- confrontare correnti, artisti e opere sia in maniera sincronica che diacronica, facendo riferimento anche alle altre discipline.

Metodologia e strumenti

La metodologia si è basata prevalentemente sulla lezione frontale con il supporto di slides. E' stata centrata sulla lettura delle immagini inserite nel contesto storico-culturale di riferimento e accompagnata da momenti di dibattito e confronto, per stimolare la capacità di analisi e riflessione critica personale.

Libro di testo:

Gillo Dorfles, *Capire l'arte*, Vol. 3, Atlas

Verifica e Valutazione

Le verifiche sono state effettuate tramite colloqui orali e questionari scritti a risposta aperta.

La valutazione si è basata sulla conoscenza dei contenuti, sull'uso della terminologia specifica, sulla capacità di confronto e rielaborazione personale.

Contenuti disciplinari

Settembre-Ottobre

Il primo Seicento e il Barocco (modulo di raccordo con il precedente anno scolastico): Caravaggio e il naturalismo; Annibale Carracci e il classicismo; Gian Lorenzo Bernini e il Barocco

Il Neoclassicismo: Winckelmann e le teorie estetiche; Antonio Canova e la scultura neoclassica; Jacques Louis David e la pittura neoclassica in Francia

Novembre-Dicembre

Il Romanticismo in Europa e in Italia: Francisco Goya e il preludio dello spirito romantico; paesaggismo in Inghilterra e in Germania; John Constable e il pittoresco; William Turner e il sublime; Caspar David Friedrich e la filosofia della natura; Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez; I Preraffaelliti, Dante Gabriel Rossetti, William Morris e l'Arts & Crafts Movement

Gennaio-Febbraio-Marzo

Realismi: Il realismo in Francia; Gustave Courbet, Jean François Millet, Honoré Daumier

I Macchiaioli
Edouard Manet

L'Impressionismo: la nascita della fotografia e i suoi rapporti con la pittura; Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas

Aprile-Maggio

Il Postimpressionismo: Georges Seurat, Vincent Van Gogh, Edvard Munch, Paul Cezanne

L'Art Nouveau e le arti applicate

La secessione viennese e Gustav Klimt

Il Bauhaus: la scuola d'arte; il funzionalismo del design industriale

Le Avanguardie: Espressionismo francese e tedesco; Fauves; Die Brücke; Der Blaue Reiter; Henri Matisse; Ernest Ludwig Kirchner, Egon Schiele; Cubismo, Picasso; Futurismo, Umberto Boccioni; Astrattismo Vasilij Kandinskij

Per un'esposizione in dettaglio degli argomenti e delle opere d'arte analizzate si rimanda al programma svolto che verrà integrato con gli argomenti trattati dopo il 15 di maggio

PROGRAMMAZIONE FINALE

FILOSOFIA

Anno scolastico 2024/25

Classe 5F

Docente Prof. Stefano Cascio

RELAZIONE FINALE

Nel corso del triennio, la classe composta da sedici studenti (14 femmine e 2 maschi) ha affrontato lo studio della Filosofia con impegno, continuità e curiosità crescente. Il percorso ha consentito alla maggior parte degli alunni di acquisire familiarità con i principali snodi concettuali della storia del pensiero occidentale e di sviluppare, con gradi diversi di autonomia, le abilità di analisi, confronto e argomentazione.

La partecipazione alle lezioni è stata assidua e attiva, favorita da un clima relazionale positivo e da un dialogo costante tra docente e studenti. Il rapporto instaurato in classe è stato caratterizzato da rispetto, ascolto e, spesso, anche da affetto sincero. Questo ha creato le condizioni ideali per un apprendimento autentico e profondo. Anche coloro che partivano da situazioni inizialmente più fragili hanno mostrato un percorso di crescita significativo, riuscendo a raggiungere livelli discreti di comprensione e rielaborazione dei contenuti.

Buona parte della classe ha acquisito dimestichezza con il lessico filosofico, che è stato utilizzato in modo discretamente corretto e pertinente, soprattutto nelle esposizioni orali e nei dibattiti in classe.

Alcuni alunni si sono distinti per una particolare sensibilità teorica e una spiccata capacità di lettura e interpretazione dei testi, con prestazioni anche eccellenti per alcuni di loro, all'interno di un quadro generale già di per sé solido.

Nel complesso, il giudizio sull'andamento triennale è decisamente positivo. Gli studenti hanno fatto propri i principali strumenti della disciplina, mostrando di saperli applicare con consapevolezza nei contesti scolastici e, in alcuni casi, anche in riflessioni personali su tematiche esistenziali, etiche e sociali. La filosofia, per molti di loro, ha rappresentato non solo una materia di studio, ma anche un'occasione di crescita personale e interiore.

Strumenti didattici

Testo in uso:

Ferraris M. e Laboratorio di ontologia, *Il gusto del pensare*, vol. 3 - *La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*, Paravia-Pearson 2019

Metodi dell'azione didattica:

- Lezioni frontali
- Laboratori di discussione con la classe
- Presentazioni argomenti per gruppi

Orario Settimanale: Martedì 4a e 5a ora

Oltre al libro di testo, nel corso dell'intero anno scolastico è stato fornito materiale didattico (anche in forma multimediale) di sintesi e di approfondimento realizzato dall'insegnante o tratto da archivi video presenti in rete (Youtube), condiviso con gli alunni tramite Google Classroom sugli autori e le tematiche trattate.

Contenuti disciplinari

L'Idealismo	Hegel	Le <i>Lezioni di filosofia della storia</i>: • Reale e razionale • Il vero è l'intero La fenomenologia dello spirito • La figura del "Servo-Padrone" Elementi del sistema, con particolare riferimento a: • Spirito oggettivo ◦ famiglia -società civile e Stato • Spirito assoluto • Arte, Religione e Filosofia
L'Esistenzialismo romantico e contemporaneo	Kierkegaard (dispensa a cura dell'insegnante "L'individuo come possibilità")	• L'esistenza e il singolo. • Le tre vite e la fede. Brani (classroom): Kierkegaard S., Vita estetica e vita etica, estratti da <i>Aut-Aut</i> (1843), Mondadori 2016 Kierkegaard S., La scelta, estratti da <i>Aut-Aut</i> (1843), Mondadori 2016 Kierkegaard S., La figura di Abramo, la fede come paradosso e scandalo, estratti da "Timore e tremore"(1843), ed. italiana, Mondadori 2016
	Sartre	• Caratteri generali dell'Esistenzialismo contemporaneo. • L'Esistenzialismo come "umanismo". • L'analisi della coscienza • L'angoscia della scelta • Il conflitto con gli altri Brani (classroom): Sartre J.P., L'esistenzialismo come umanismo (estratti), Armando Ed., 2008
L'irrazionalismo romantico	Schopenhauer	• Il mondo come volontà e rappresentazione. La nuova interpretazione del kantismo • Il pessimismo radicale • Le vie di liberazione dal dolore
Destra e Sinistra hegeliana	Feuerbach	• Critica della Religione • Antropologia • Materialismo
I filosofi del "sospetto"	Marx	• Destra e sinistra hegeliana, il contesto socioculturale • L'analisi della religione • L'alienazione e il superamento dell'alienazione

		• La concezione materialistica della storia • I rapporti tra struttura e sovrastruttura • La critica dello Stato borghese • La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista Brani (classroom): Marx K.- Engels F., <i>Il manifesto del Partito comunista</i>, estratti. Marx K.- Engels F., <i>L'ideologia tedesca</i>, estratti
	Nietzsche	• Caratteri generali della filosofia di Nietzsche. • Apollineo e dionisiaco. • Le tre metamorfosi da <i>Così parlò Zarathustra</i> e le fasi della filosofia nietzscheana • Il nichilismo. • L'Oltre-uomo e la concezione storica dell'eterno ritorno Brani (classroom): Nietzsche F., <i>Le tre metamorfosi</i>, da <i>Così parlò Zarathustra</i>. estratti; ed. it. Adelphi 1986; Nietzsche F., <i>Dell'uomo superiore</i>, estratti da <i>Così parlò Zarathustra</i>, (ivi); Nietzsche F., <i>L'annuncio della morte di Dio</i>, estratti da <i>Così parlò Zarathustra</i>, (ivi); Nietzsche F., <i>Del cammino del creatore</i>, da <i>Così parlò Zarathustra</i>, (ivi); Nietzsche F., <i>Genealogia della morale</i>, Adelphi 2017.
	Freud	• Cenni su Positivismo ed Evoluzionismo • Freud e la psicanalisi • La via di accesso all'inconscio • Il significato dei sogni e i loro meccanismi di elaborazione • Le due topiche, la terapia psicoanalitica e il metodo delle libere associazioni • La teoria della sessualità e il complesso di Edipo • Società e morale Brani: Freud S., Innamoramento e ipnosi Freud S., La negazione Freud S., Il Super-io e il senso di colpa Freud S., L'identificazione Freud S., Il sogno
Educazione civica		• Riflessione sui totalitarismi con lettura brani: ◦ Levi P., <i>I sommersi e i salvati</i> (estratti) ■ Prefazione ■ Vita nei lager • Viaggio di istruzione a Roma "I Palazzi del Potere", con visita alle Fosse ardeatine in occasione del Giorno della Memoria • I movimenti di resistenza e la liberazione. Visione documentario sulla Resistenza: "La scelta" • La Costituzione italiana: caratteristiche principali e lettura di alcuni articoli • La guerra in Ucraina: nonostante non sia stato possibile approfondire adeguatamente il nucleo concettuale in oggetto, la classe si è mostrata interessata ad una discussione con l'insegnante incentrata sulla situazione politica e sulla guerra in atto.

PROGRAMMAZIONE FINALE

STORIA

Anno scolastico 2024/25

Classe 5F

Docente Prof. Stefano Cascio

RELAZIONE FINALE

Nel triennio conclusivo del percorso di studi, la classe composta da sedici alunni (14 femmine e 2 maschi) ha affrontato lo studio della Storia con continuità, interesse e maturazione progressiva. Il percorso svolto, distribuito tra il terzo, quarto e quinto anno, ha permesso di consolidare una discreta base di conoscenze storiche, potenziando nel contempo le abilità interpretative, critiche ed espositive.

La frequenza alle lezioni è stata costante e l'atteggiamento in aula sempre rispettoso, partecipe e collaborativo. La relazione docente-studenti si è sviluppata su un piano di fiducia reciproca e dialogo aperto, caratterizzato da stima e attenzione, elementi che hanno favorito un clima di lavoro sereno e produttivo. Anche gli studenti che, all'inizio del triennio, presentavano qualche fragilità o lacuna nei prerequisiti, hanno mostrato un'evoluzione positiva, giungendo a risultati soddisfacenti.

Il gruppo classe, pur con le inevitabili diversità nei livelli di partenza, ha saputo sviluppare una buona capacità di orientamento cronologico e interpretazione critica dei fatti storici, dimostrando interesse verso le dinamiche politiche, economiche, sociali e culturali delle diverse epoche affrontate.

La maggior parte della classe utilizza con discreta correttezza la terminologia specifica della disciplina e si esprime con proprietà linguistica sufficientemente adeguata.

In conclusione, il giudizio sul percorso triennale è complessivamente molto positivo: la classe ha dimostrato impegno, serietà e capacità di crescita. Il lavoro svolto ha gettato basi solide per un uso consapevole della conoscenza storica, intesa non solo come memoria del passato, ma anche come strumento di lettura critica del presente.

Strumenti didattici

Testo in uso:

Banti A., *Tempo nostro - Storia dal 1900 a oggi*, Vol. 3, Editori Laterza, Bari-Roma 2019.

Oltre al libro di testo, nel corso dell'intero anno scolastico è stato fornito materiale didattico (anche in forma multimediale) di sintesi e di approfondimento realizzato dall'insegnante o tratto da archivi video presenti in rete (Youtube) e condiviso con gli alunni tramite Google Classroom sugli autori e le tematiche trattate.

Metodi dell'azione didattica:

- Lezioni frontali
- Laboratori di discussione con la classe

Orario Settimanale: Martedì 4a e 5a ora

Contenuti disciplinari
La situazione italiana dopo l'Unità d'Italia • Il trionfo della borghesia (lettura su classroom) • Caratteri generali delle posizioni politiche durante il Risorgimento • Situazione economica dell'Italia del tempo e riforme sociali • Destra e Sinistra storica
L'imperialismo • Il caso del Congo belga • Società di Massa • Situazione dei Balcani alla vigilia della Prima guerra mondiale
L'Età Giolittiana • La crisi di fine secolo in Italia

● Il riformismo giolittiano ● Gli anni 1911-13
L'Europa all'inizio del nuovo secolo ● L'apogeo del dominio europeo ● Tensioni e alleanze in Europa ○ La contesa per i balcani ○ La Triplice alleanza e la triplice intesa ○ La corsa al riarmo
La prima guerra mondiale ● L'attentato a Sarajevo e le sue conseguenze ● La società in guerra: il fronte e le retrovie ○ La guerra in trincea ○ La guerra per i civili ○ La brutalizzazione della mentalità ● La guerra per terra e per mare ○ I fronti di guerra ○ La guerra sul mare ○ Gli Usa entrano in guerra ○ Verso la fine del conflitto ● Un nuovo ordine mondiale
La Russia rivoluzionaria ● La fine del regime zarista e l'avvento del comunismo ○ La rivoluzione di febbraio 1917 ○ La rivoluzione dell'ottobre 1917 ○ La guerra civile russa ○ La politica economica e la nuova forma dello Stato ● L'Urss da Lenin a Stalin ● Due facce dello stesso regime: paura e consenso
Il dopoguerra dell'Occidente ● Le conseguenze economiche della Grande guerra ○ Il difficile dopoguerra in Europa ○ Il nuovo equilibrio mondiale ○ La crisi inflazionistica in Germania ● Il "biennio rosso" nei paesi sconfitti ● La Repubblica di Weimar in Germania ● Regno Unito e Francia negli anni Venti ● Gli Usa nei <i>Roaring Twenties</i> ● La crisi del '29
Il fascismo al potere in Italia ● Il quadro politico nel primissimo dopoguerra ● Le aree di crisi nel biennio 1919-20 ● La nascita del fascismo ● La marcia su Roma ● Verso l'affermazione di un regime dittatoriale ○ Il primo governo fascista ○ L'omicidio Matteotti ○ La "Rivoluzione fascista" ● Lo Stato fascista alla vigilia della grande crisi ○ L'Italia negli anni Trenta ■ la politica economica ■ la politica demografica ■ la politica estera ■ la politica razziale
I regimi dittatoriali di Hitler e Stalin ● La crisi della democrazia ● l'ascesa del nazismo in Germania ● Le strutture del regime nazista ● Politica e società nella Germania nazista ○ La politica del Reich e la <i>Volksgemeinschaft</i> ○ La discriminazione razziale e la comunità ebraica

○ il virilismo e le donne nel regime ● L'URSS di Stalin ○ La pianificazione economica ○ Stalinismo: la politica della paura e del sospetto ○ Politiche demografiche e politica estera ● <u>Lecture:</u> ○ Totalitarismi (concetto e schemi) [Classroom] ○ Arendt H., <i>La banalità del male</i> (estratti) ○ Levi P., <i>I sommersi e i salvati</i> (estratti)
La seconda guerra mondiale ● L'Europa verso il conflitto ○ L'annessione dell'Austria e il Patto di Monaco ○ L'aggressione a Cecoslovacchia e Polonia ● La guerra lampo ● La guerra "parallela" dell'Italia ● La guerra su scala mondiale ○ L'attacco all'Unione sovietica ○ La guerra nel pacifico e l'intervento di USA e Giappone ● La Resistenza in Europa e il ripiegamento dell'Asse ● La caduta del fascismo e la guerra in Italia ● La fine del conflitto
Educazione civica
● Riflessione sui totalitarismi con lettura brani: ○ Levi P., <i>I sommersi e i salvati</i> (estratti) ■ Prefazione ■ Vita nei lager ● Viaggio di istruzione a Roma "I Palazzi del Potere", con visita alle Fosse ardeatine in occasione del Giorno della Memoria ● I movimenti di resistenza e la liberazione. Visione documentario sulla Resistenza: "La scelta" ● La Costituzione italiana: caratteristiche principali e lettura di alcuni articoli

Fisica e Matematica

5F Liceo linguistico a.s. 2024/2025

Docente: Marchi Francesco

Libri di testo:

- fisica: FISICA E' - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE - PER IL QUINTO ANNO - VOLUME PER IL QUINTO ANNO - FISICA II BIENNIO E QUINTO ANNO, SEI 2021, FABBRI SERGIO

- matematica: COLORI DELLA MATEMATICA ED. AZZURRA - VOLUME 5+QUAD.INCLUSIONE E RECUP 5+EBOOK - MATEMATICA CORSI (2 BIENNIO + 5 ANNO), PETRINI 2020, SASSO LEONARDO.

Breve relazione sulla classe

Durante questo anno scolastico il dialogo educativo con la classe pare essersi significativamente rafforzato rispetto agli anni precedenti. Probabilmente hanno giocato favorevolmente in tal senso diversi fattori: la familiarità acquisita negli anni con la classe, la maggiore maturità degli alunni, il desiderio, palpabile in molti

di essi, di “concludere al meglio il percorso liceale”, il fatto che il numero di ore settimanali passate in classe sia raddoppiato.

L'impressione complessiva sulla classe è positiva: gli alunni partecipano assai attivamente alle lezioni e il loro comportamento in classe è corretto; gran parte di loro, poi, appare in qualche modo già proiettato, con un buon grado di consapevolezza, sul prosieguo del proprio percorso di studi.

Per quanto riguarda i risultati di apprendimento raggiunti, pare opportuno distinguere fra le discipline di fisica e di matematica. Per la prima, i risultati sono mediamente buoni, con punte significative di eccellenza e pochi casi in cui le fragilità sono degne di nota; per la seconda, invece, appare più netta una spaccatura all'interno della classe: per matematica, così come per fisica, alcuni alunni hanno conseguito risultati molto buoni, mentre un numero più significativo (rispetto a fisica) presenta difficoltà assai marcate, anche per evidenti “lacune strutturali” legate al percorso di apprendimento degli anni precedenti.

FISICA, PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione all'elettromagnetismo

1. l'elettromagnetismo attraverso i secoli, in relazione ai contesti storico-culturali
 - a. elettricità e magnetismo nell'antichità
 - b. “elettricità e vita”: Galvani, Volta, Frankenstein
2. laboratorio: fenomenologia elementare dell'elettrostatica

Elettrostatica e correnti elettriche

Elettrostatica

1. caratterizzazione elettrica dei materiali
 - a. i segni delle cariche e le regole di interazione fra cariche
 - b. struttura microscopica della materia e sua relazione con le proprietà elettriche: conduttori, isolanti, semiconduttori
2. concetto di elettrizzazione e metodi di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione
3. la legge di Coulomb
 - a. cenni all'apparato e alla procedura sperimentale
 - b. la legge di Coulomb e la costante dielettrica del vuoto
4. forza elettrica e campo elettrico: “modelli a confronto”
 - a. “fatti vs interpretazioni”
 - b. il modello di campo e alcuni esempi dalla meteorologia: campo delle temperature, campo dei venti
 - c. campo scalare vs campo vettoriale
 - d. campo gravitazionale vs campo elettrostatico
5. condensatori e capacità elettrostatica

Correnti elettriche

1. generatori di tensione e differenza di potenziale
2. corrente elettrica: definizione qualitativa e quantitativa
3. la corrente elettrica nei solidi, nei liquidi, nei gas (cenni)
4. laboratorio di fisica e simulazioni tramite applet
 - a. realizzazione di semplici circuiti resistivi
 - b. gli strumenti di misura: ohmetro, amperometro, voltmetro
 - c. le leggi di Ohm a partire dai dati sperimentali
 - d. resistori ohmici e non
5. le leggi di Ohm
 - a. prima legge
 - b. seconda legge
6. circuiti elettrici elementari
 - a. resistori in serie e in parallelo
 - b. resistenza equivalente e risoluzione di semplici circuiti puramente resistivi
 - c. andamento della tensione lungo il circuito (cenni)

Magnetismo e induzione elettromagnetica

“Fondamenti del magnetismo”

1. fenomenologia elementare del magnetismo
2. il magnetismo terrestre e il concetto di campo magnetico (terrestre)
3. scoperte sul magnetismo: cenni storici
 - a. il magnetismo nell'antichità e nel Medioevo
 - b. l'opera di Gilbert
 - c. “gli esperimenti cruciali dell'Ottocento”: Faraday, Oersted, Ampère
4. forza magnetica su correnti elettriche
5. correnti elettriche come sorgenti di campi magnetici
6. alcune sorgenti “ideali” di campi magnetici
 - a. filo rettilineo
 - b. solenoide
7. alcuni campi magnetici “in contesti reali”
 - a. il campo magnetico terrestre e le sue cause
 - b. correnti amperiane e magnetismo nella materia

Induzione elettromagnetica

1. quattro esperimenti (vedi libro di testo) sulle relazioni fra magnetismo e correnti elettriche indotte

2. laboratorio di fisica: attività dimostrative relative ai fenomeni dell'induzione elettromagnetica
3. il concetto di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
4. variazione di flusso e correnti indotte
5. “la regola della mano destra”
6. legge di Faraday-Neumann-Lenz
7. “applicazioni dell'induzione elettromagnetica”
 - a. il motore elettrico
 - b. l'alternatore

Complementi

Nel corso dell'anno, anche in base a interessi/curiosità emerse in classe, si sono toccati, in maniera piuttosto superficiale e certamente non sistematica, diversi argomenti collegati al “programma di fisica della classe quinta”. Qua di seguito vengono riportati alcuni fra tali argomenti:

- impianti elettrici civili ed “elettricità nel quotidiano”: prese elettriche e spine, standard di sicurezza, interruttore “salvavita”, concetto di cortocircuito...
- la produzione di energia elettrica: le centrali elettriche, le fonti energetiche, il concetto di “fonte rinnovabile” (e quello, collegato, di “scala dei tempi”)
- rappresentazione della relazione fra due grandezze fisiche e “scoperta una formula” a partire da dati sperimentali
- cenni alla questione dei rapporti fra società/cultura e scienza, con particolare riferimento “al caso di Oersted”
- “il gatto di Schroedinger” e il problema dell'interazione fra osservatore e sistema osservato

MATEMATICA, PROGRAMMA SVOLTO

Premessa

Fatta eccezione per pochi casi indicati nelle prossime sezioni, tutti i concetti e metodi (e in particolare tutto ciò che attiene lo studio di funzione) è stato affrontato con riferimento a funzioni razionali fratte (con numeratore e denominatore al più di secondo grado) e “loro casi particolari” (ad esempio funzioni polinomiali).

Richiami e introduzione all'analisi

Introduzione storico-concettuale

1. analisi matematica vs calculus
 - a. digressione etimologica
 - b. “l'approccio continentale” e “l'approccio anglosassone”

2. i problemi che hanno portato alla nascita dell'analisi matematica e il loro sviluppo nel corso della storia
 - a. la ricerca di soluzioni ottimali
 - i. la gittata massima
 - b. il problema della tangente
 - i. la velocità istantanea
 - c. il problema della misura
 - i. l'opera di Archimede
 - ii. il metodo degli indivisibili
3. formalizzazione dei concetti e dei metodi
 - a. Newton e Leibniz
 - b. sviluppi successivi: "la scuola francese" e "la scuola tedesca"

Topologia della retta reale

1. numeri razionali, irrazionali, reali: richiami
2. massimo e minimo di un insieme
3. maggioranti e minoranti
4. estremo superiore ed estremo inferiore
5. insiemi limitati (superiormente, inferiormente, "in generale")
6. gli intervalli e le loro rappresentazioni
7. i simboli di più e meno infinito

Richiami sulle funzioni

1. definizione di funzione
2. rappresentazioni di una funzione
 - a. "definizione" delle varie rappresentazioni (analitica, tabulare, cartesiana)
 - b. passaggio da una rappresentazione all'altra: metodi e problemi
3. i grafici delle funzioni elementari
 - a. potenza con esponente intero
 - b. potenza con esponente frazionario
 - c. esponenziale
 - d. logaritmo
4. classificazione delle funzioni
5. funzioni uguali
6. proprietà delle funzioni: determinazione a partire dall'espressione analitica
 - a. dominio
 - b. segno
 - c. intersezione con gli assi cartesiani e zeri

7. approfondimento
 - a. dominio vs dominio naturale
 - b. codominio vs immagine
 - c. restrizione di una funzione
8. proprietà delle funzioni (“semplice lettura dal grafico”)
 - a. insieme immagine
 - b. estremanti assoluti e relativi
 - c. estremo superiore e inferiore
 - d. funzioni limitate (superiormente, inferiormente e “in generale”)
 - e. asintoti
 - f. funzioni monotone in senso stretto e in senso lato
 - g. funzioni pari o dispari
 - h. funzioni iniettive, suriettive, biiettive
 - i. funzioni invertibili (e la costruzione grafica dell’inversa)

Limiti e continuità

Limiti di funzione, calcolo dei limiti e “applicazioni”

1. “concetto informale di limite” a partire dalla rappresentazione cartesiana
2. limite da sinistra e limite da destra
3. limite per eccesso e limite per difetto
4. algebra dei limiti e del simbolo di infinito
5. le forme indeterminate
6. “la risoluzione di alcune forme indeterminate”
 - a. limite “infinito meno infinito” per funzioni polinomiali
 - b. limite “infinito su infinito” per funzioni razionali fratte
 - c. limite “zero su zero” per funzioni razionali fratte
7. asintoti
 - a. definizione formale di asintoto verticale e asintoto orizzontale
 - b. determinazione di asintoti (verticali, orizzontali, obliqui)

Continuità

1. definizione di funzione continua
 - a. in un punto
 - b. in un dato intervallo
 - c. in tutto il suo dominio

2. classificazione dei tipi di discontinuità
3. estensione per continuità di funzioni che presentano discontinuità eliminabili

Il calcolo differenziale e lo studio di funzione

Calcolo differenziale

1. la derivata
 - a. la derivata di una data funzione vista come funzione
 - b. derivate di ordine successivo
 - c. la derivata come operatore
2. calcolo di derivate
 - a. la derivata delle funzioni elementari
 - b. algebra delle derivate
 - c. calcolo di derivate di funzioni razionali fratte
3. “applicazioni del calcolo delle derivate”
 - a. relazione fra monotonìa di una funzione e segno della derivata
 - b. determinazione degli intervalli di monotonìa di una funzione
 - c. determinazione di massimi e minimi di una funzione

Studio di funzione

1. “la forma tipica” di una funzione razionale fratta di secondo grado, a seconda del valore dei parametri
2. studio di funzioni del tipo di cui sopra
 - a. determinazione delle caratteristiche (dominio, monotonìa...) elencate nelle sezioni precedenti tramite applicazione di strumenti di calcolo
 - b. rappresentazione cartesiana della funzione a partire dai “risultati” ottenuti
 - c. lettura di ulteriori caratteristiche (immagine...) sulla base del grafico tracciato

Materia/Disciplina INS. DELLA RELIGIONE CATTOLICA
Classe 5^F LICEO SCIENTIFICO E. MAJORANA - CAPANNORI
Docente: Luca Pighini
Ore settimanali: 1
Libro di testo: A.Pisci, M.Bennardo, *All'ombra del sicomoro*.

PROGETTAZIONE SVOLTA ANNO 2024/2025

UDA 1 - La Chiesa nell'età contemporanea: testimoni di Speranza

- L'età contemporanea e la dottrina sociale della Chiesa
- Testimonianze cristiane nel Novecento
- La situazione dei cristiani nel mondo contemporaneo
- Riflessioni e proiezione ducumetario su Ernst Erbstein "L'allenatore errante "
- L'esperienza di Rondine Cittadella della Pace

UDA 2 - La sua vocazione sociale per il cristiano

- Il senso religioso delle nuove generazioni
- Verso la maturità per costruire e realizzare il proprio progetto di vita
- Il lavoro, la famiglia e i fondamenti etici
- Economia, spiritualità e dignità dell' uomo
- Riflessioni sull'economia civile. Il tempo della festa nella dottrina sociale

UDA - Il servizio sociale e politico nella dottrina sociale della Chiesa

- L'impegno politico per il bene comune
- I cristiani chiamati ad essere l'anima della città
- La Chiesa e il Novecento: la pace una conquista possibile
- Il magistero sociale di Papa Francesco
- L'enciclica Laudato sì
- L'enciclica Fratelli Tutti
- La virtù teologale della Speranza. Il Giubileo

Strumenti e metodologie

Nel corso dell'anno sono state affrontate le varie tematiche con gruppi di lavoro, lezione partecipate, lezioni cooperative e dialogate. Sono stati utilizzato alcuni strumenti digitali per supportare la didattica con testi, immagini e brevi video. L'apprendimento cooperativo è stato utilizzato per facilitare l'apprendimento di alcune tematiche della dottrina sociale della Chiesa attraverso un approccio partecipato.

Criteri di valutazione e obiettivi raggiunti

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono declinati in conoscenze e abilità, non necessariamente in corrispondenza tra loro, riconducibili a tre aree di significato: antropologico-esistenziale; storico-fenomenologica; biblico-teologica. Gli obiettivi raggiunti pienamente sono i seguenti:

- il superamento dei pregiudizi nei confronti del fatto religioso;
- l'ampliamento dei modelli religiosi elementari;
- l'acquisizione degli atteggiamenti corretti per la ricerca religiosa;

- una spiccata capacità di ascolto e riflessione e l'acquisizione degli elementi fondamentali del messaggio cristiano.

La valutazione si è basata su un accertamento della capacità di connessione della disciplina con espressioni significative della cultura e del contesto della vita. In particolare la valutazione è stata misurata sull'attenzione, sulla partecipazione attiva al dibattito e al confronto con un monitoraggio continuo dell'interesse dimostrato attraverso osservazioni e domande di approfondimento e chiarimento.

Relazione sulla classe

La classe, composta da dodici alunni avvalentesi, ha da sempre dimostrato un ottimo interesse negli argomenti proposti dal docente; l'intera classe ha manifestato impegno ed è stata propositiva in tutte le situazioni, tanto da raggiungere ottime valutazioni. Gli studenti hanno un comportamento sostanzialmente rispettoso delle regole scolastiche e aperto al dialogo didattico-educativo. La padronanza orale risulta molto buona, gli alunni sono in grado di elaborare le conoscenze in modo originale e con senso critico, svolgere collegamenti e confronti tra discipline

RELAZIONE FINALE

CLASSE: 5 F

INDIRIZZO: Liceo Linguistico

A.S.: 2024/2025

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: GIUNTINI JANETTE

QUADRO ORARIO DELLA DISCIPLINA NELL'ULTIMO TRIENNO

	SCIENZE NATURALI
CLASSE III	2
CLASSE IV	2
CLASSE V	2

Libro di testo adottato

Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie e Scienze della Terra: Klein "IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI-ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, TETTONICA DELLE PLACCHE", Ed. Zanichelli

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

Gli alunni, in media, pur con livelli differenziati:

- possiedono le conoscenze globali per discutere le tematiche trattate, con accettabile padronanza di un linguaggio specifico disciplinare;
- sono generalmente in grado di affrontare situazioni problematiche note, scegliendo, talora guidati, le strategie di approccio;
- sanno mediamente effettuare collegamenti interdisciplinari, quando necessario.

Metodi di insegnamento

Lezioni frontali e/o dialogate, lezioni multimediali, esercitazioni in classe.

Mezzi e strumenti di lavoro

Lavagna tradizionale, computer, LIM, modellini molecolari.

Libro di Testo, presentazioni power point.

Spazi

Aula scolastica.

Strumenti di verifica

Verifiche sia scritte che orali di Chimica Organica, Biochimica; Biotecnologie e Scienze della Terra, con esercizi, se previsto dallo specifico tema trattato. Colloqui orali con richiesta di argomentazioni sui contenuti oggetto di verifica e con risoluzione di esercizi di Chimica Organica, quando previsto dallo specifico tema trattato.

Per le prove scritte è stata considerata sufficiente una prova in cui l'alunno abbia realizzato il 60% del punteggio massimo assegnato. E' stato accertato il livello di conoscenza degli argomenti verificati. La capacità di collegamento, di problem solving, di approfondimento e di rielaborazione personale sono state motivo di più alta valutazione.

Per i colloqui orali, una volta accertata l'adeguata conoscenza degli argomenti verificati e la soddisfacente padronanza di un linguaggio specifico disciplinare, è stata assegnata una più alta votazione nel caso in cui l'alunno abbia dimostrato capacità di collegamento, di approfondimento, di rielaborazione personale.

Sia per le prove scritte che per quelle orali sono stati utilizzati tutti i voti da 1 a 10.

Breve presentazione della classe

La classe è formata da 16 alunni, di cui 2 maschi ed il resto femmine. Sebbene solo un piccolo gruppo di alunni abbia dimostrato una buona attitudine per le Scienze Naturali, gli alunni nel complesso si sono mostrati collaborativi. Nel corso dell'a.s. passato non è stato completato il programma di Chimica, anche a causa delle difficoltà evidenziate da una parte della classe. Quindi, all'inizio del presente a.s. sono stati svolti alcuni argomenti di Chimica relativi al quarto anno.

Sul piano delle relazioni interpersonali, tutti gli alunni si sono mostrati disponibili al dialogo educativo.

Durante le spiegazioni e le esercitazioni, solo una parte della classe mostra una partecipazione adeguata, un gruppo di alunni infatti mostra una partecipazione passiva. Per quanto riguarda lo studio domestico, si evidenzia per alcuni un lavoro non regolare.

Sul piano del rendimento, il gruppo si mostra eterogeneo: alcuni alunni hanno manifestato difficoltà e diffuse lacune; un altro gruppo ha raggiunto una preparazione nel complesso accettabile, mentre un gruppo di studenti si è impegnato in maniera costante, acquisendo un'appropriata capacità di rielaborazione personale, anche in contesti non usuali, ed ha pertanto conseguito risultati discreti o buoni.

CONTENUTI SVOLTI

Potenziamento/ampliamento del programma dell'a.s. 2023-24

Le reazioni acido-base.

Chimica Organica

Il carbonio e i suoi legami: ibridazioni del carbonio, legami sigma e pi greco. I composti organici e le caratteristiche delle molecole organiche. Le basi della nomenclatura dei composti organici. Le formule in chimica organica. L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria. Gli idrocarburi alifatici ed aromatici: alcani e ciclo alcani, alcheni, alchini e loro caratteristiche. Generalità sulla struttura del benzene.

I gruppi funzionali: generalità e caratteristiche principali di alogenoderivati, alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e ammine. Analisi dell'andamento delle proprietà fisiche e chimiche: temperatura di ebollizione, solubilità, acidità e basicità.

Principali reazioni dei composti organici: generalità su addizioni, eliminazioni, sostituzioni. La combustione. Le ossidoriduzioni in chimica inorganica e chimica organica. Ossidazione di alcoli primari, secondari e terziari.

Biochimica

Le biomolecole

I carboidrati e la loro classificazione. I monosaccaridi: aldosi e chetosi, isomeria ottica D,L ed anomeri α e β . I disaccaridi (maltosio, saccarosio, lattosio) ed i polisaccaridi (amido, cellulosa e glicogeno). Generalità sulla chitina.

I lipidi e le loro caratteristiche. I trigliceridi e la reazione di esterificazione, i fosfolipidi. Generalità su cere e steroidi.

Gli amminoacidi: formula generale e considerazioni sulla chiralità. Reazione acido-base e zwitterione. Amminoacidi particolari: glicina, cistina e prolina. Il legame peptidico e le proteine. La struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria (α -elica e β -foglietto), terziaria, quaternaria delle proteine e interazioni che le stabilizzano. Formazione dei ponti disolfuro.

Gli acidi nucleici e loro struttura. Struttura e caratteristiche chimiche di DNA, RNA e loro differenze.

Il metabolismo cellulare

Anabolismo e catabolismo. Il metabolismo del glucosio: una visione d'insieme. La glicolisi e le fermentazioni. Struttura dei mitocondri. La respirazione cellulare: generalità e resa di fase preparatoria, ciclo di Krebs; la fosforilazione ossidativa e produzione di ATP. Catena di trasporto degli elettroni e gradiente elettrochimico, struttura e funzione dell'ATP sintasi. La fotosintesi. Struttura dei cloroplasti. La fase luminosa: organizzazione e ruolo dei fotosistemi, la fotolisi dell'acqua, trasporto di elettroni e sintesi di ATP; aspetti principali della fase oscura. Confronto tra fotosintesi e respirazione cellulare: analogie e differenze.

La genetica dei procarioti e dei virus

I virus: caratteristiche e struttura. Ciclo litico e lisogenico a confronto.

La variabilità genetica nei procarioti: trasformazione, trasduzione (generalizzata e specializzata) e coniugazione. Cenni alle colture batteriche.

Le biotecnologie

L'ingegneria genetica e gli enzimi di restrizione. Elettroforesi su gel di agarosio, con alcuni aspetti tecnici.

I vettori di clonaggio; fasi del clonaggio di un gene e selezione delle cellule trasformate. La PCR e le sue fasi.

Scienze della Terra

Generalità su minerali e rocce (dispense + appunti). Classificazione delle rocce magmatiche.

Esplorare l'interno della Terra: lo studio delle onde sismiche (caratteristiche di onde P ed S) e le superfici di discontinuità. Il modello della struttura interna della Terra. Suddivisione composizionale: crosta (oceanica e continentale), mantello e sua stratificazione, nucleo (esterno, interno); suddivisione reologica: litosfera, astenosfera, mesosfera e nucleo. Moti convettivi all'interno della Terra. L'isostasia: caratteristiche principali.

Si prevede inoltre di svolgere i seguenti argomenti:

Le prove del movimento dei continenti. L'ipotesi di Wegener e le sue prove. Henry Hess e la teoria dell'espansione dei fondali oceanici. I movimenti delle placche litosferiche. I margini divergenti, convergenti (margini di subduzione e margini di collisione) e conservativi e i fenomeni che li interessano. L'interno delle placche e gli hot spot.

La formazione degli oceani (rifting continentale).

Esercizi sugli argomenti di Chimica Organica

PROGRAMMA SVOLTO ANNO 2024/2025

Materia Sc. Motorie Classe 5 Sez F

LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

- Miglioramento funzione cardio-respiratoria e sviluppo resistenza aerobica. •
- Irrobustimento generale e potenziamento specifico per settori muscolari
- Mobilizzazione articolare (attiva, individuale, a coppie ed a gruppi; stretching). •
- Sviluppo velocità e varie forme di reattività.
- Coordinazione dinamica generale di controllo del corpo nello spazio e nel tempo. •
- Equilibrio statico e dinamico.
- Percezione e presa di coscienza del corpo statico attraverso lo stretching.
- Presa di coscienza del corpo in movimento attraverso lavori di sensibilizzazione con palloni e altri piccoli attrezzi.
- Esercitazioni di potenziamento della condizione fisico-motoria generale.

TEST PRATICI VALUTATIVI

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

- Pratica delle seguenti discipline sportive: pallavolo, basket, calcio a 5, tennis tavolo, biliardino, badminton e padel
- Attività di arbitraggio negli sport di squadra.

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Attività motoria e benessere: influenza sull'apparato respiratorio. I principali adattamenti legati alla pratica sportiva, la ventilazione durante l'esercizio fisico.
- BLSD Prima attività di rianimazione, primo soccorso e utilizzo del Defibrillatore. Esame pratico e attestazione "Volontario Laico"
- La corretta Alimentazione e relativi "Disturbi alimentari"
- La Psicomotricità e l'adolescenza

PARTECIPAZIONE AI TORNEI DI ISTITUTO 2024/25

ALLEGATO n. 2

Simulazioni

Prima e seconda prova

La simulazione della prima prova verrà effettuata in data 21 maggio 2025

La simulazione della seconda prova si è svolta in data 6 maggio 2025

Simulazione SECONDA PROVA Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the text below.

“You are leaving him? You are leaving the man you love?”

“I – I had to.”

“Why, Miss Honeychurch, why?”

5 Terror came over her, and she lied again. She made the long, convincing speech that she had made to Mr Beebe, and intended to make to the world when she announced that her engagement was no more. He heard her in silence, and then said: “My dear, I am worried about you. It seems to me” – dreamily; she was not alarmed – “that you are in a muddle.”

She shook her head.

10 “Take an old man’s word; there’s nothing worse than a muddle in all the world. It is easy to face Death and Fate, and the things that sound so dreadful. It is on my muddles that I look back with horror – on the things that I might have avoided. We can help one another but little. I used to think I could teach young people the whole of life, but I know better now, and all my teaching of George has come down to this: beware of muddle. Do you remember in that church, when you pretended to be annoyed with me and weren’t? Do you remember before, when you refused the room with the view? Those were
15 muddles – little, but ominous – and I am fearing that you are in one now.” She was silent. “Don’t trust me, Miss Honeychurch. Though life is very glorious, it is difficult.” She was still silent. “‘Life’ wrote a friend of mine, ‘is a public performance on the violin, in which you must learn the instrument as you go along.’ I think he puts it well. Man has to pick up the use of his functions as he goes along – especially the function of Love.” Then he burst out excitedly; “That’s it; that’s what I mean. You love George!” And
20 after his long preamble, the three words burst against Lucy like waves from the open sea.

“But you do,” he went on, not waiting for contradiction. “You love the boy body and soul, plainly, directly, as he loves you, and no other word expresses it. You won’t marry the other man for his sake.”

25 “How dare you!” gasped Lucy, with the roaring of waters in her ears. “Oh, how like a man! – I mean, to suppose that a woman is always thinking about a man.”
“But you are.”

She summoned physical disgust.

30 “You’re shocked, but I mean to shock you. It’s the only hope at times. I can reach you no other way. You must marry, or your life will be wasted. You have gone too far to retreat. I have no time for the tenderness, and the comradeship, and the poetry, and the things that really matter, and for which you marry. I know that, with George, you will find them, and that you love him. Then be his wife. He is already part of you. Though you fly to Greece, and never see him again, or forget his very name, George will work in your thoughts till you die. It isn’t possible to love and to part. You will wish that it

was. You can transmute love, ignore it, muddle it, but you can never pull it out of you. I know by experience that the poets are right: love is eternal.”

35 Lucy began to cry with anger, and though her anger passed away soon, her tears remained.

“I only wish poets would say this, too: love is of the body; not the body, but of the body. Ah! the misery that would be saved if we confessed that! Ah! for a little directness to liberate the soul! Your soul, dear Lucy! I hate the word now, because of all the cant with which superstition has wrapped it round. But we have souls. I cannot say how they came nor whither they go, but we have them, and I see you
40 ruining yours. I cannot bear it. It is again the darkness creeping in; it is hell.” Then he checked himself. “What nonsense I have talked – how abstract and remote! And I have made you cry! Dear girl, forgive my prosiness; marry my boy. When I think what life is, and how seldom love is answered by love – Marry him; it is one of the moments for which the world was made.”

She could not understand him; the words were indeed remote. Yet as he spoke the darkness was
45 withdrawn, veil after veil, and she saw to the bottom of her soul.
(750 words)

from *A Room with a View* (Ch XIX) (1908), E. M. Forster (1879-1970)

Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box.

1) Miss Honeychurch was having a conversation with Mr Beebe.

T ☐

F ☐

NS ☐

2) The old man is frightened by the idea of death.

T ☐

F ☐

NS ☐

3) He thinks Lucy is in love with his son.

T ☐

F ☐

NS ☐

4) The dialogue takes place by the sea.

T ☐

F ☐

NS ☐

5) Lucy cries out of despair.

T ☐

F ☐

NS ☐

6) At the end Lucy decides what to do.

T ☐

F ☐

NS ☐

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

7) Analyse the author’s choices as regards language and style. How does he convey his view of life? Justify your answer by referring to the text.

8) Explain what the old man wants Lucy to do when he tells her “*You must marry, or your life will be wasted. You have gone too far to retreat. I have no time for the tenderness, and the comradeship, and the poetry, and the things that really matter, and for which you marry.*” (lines 28-30). What effect do his words have on Lucy?

9) How does the text present the theme of love?

Question B

Read the text below.

Why the generation gap isn’t as wide as you think

Pitting boomers against millennials is a distraction from the inequality that affects us all.

Defining generations is all about division. We are classified into groups based on when we were born, these are given snappy, headline-friendly labels, and all our attention is directed to the supposed conflicts between them.

5 We find it much easier to blame particular generations for changes we don’t like than any other kind of demographic grouping. Baby boomers, for example, have taken all the houses, stolen all the wealth and destroyed the planet; millennials are responsible for the end of marriage, the demise of office parties and even marmalade (sales have been falling since 2013).

- Of course, older people have always denigrated the young: in 400 BC Socrates moaned about the youth of his day and their “bad manners, contempt for authority, disrespect for elders”. But now we have the tools to communicate these perennial biases at scale.
- This is a key feature of what has become a generationally tinged culture war. We’re bombarded with stories of a “woke” generation obsessed with “safe spaces” and fostering a “cancel culture”. But this is a misdirection. It is true that younger people have a different perspective on shifting social norms – but that has always been the case.
- Younger generations are just more comfortable with new cultural ideas, because they didn’t grow up with the older ones. In fact, in my analysis of long trends, it’s pretty much a constant that the youngest generation will be twice as comfortable with the latest cultural norm than the oldest: the emergent issues when baby boomers were young adults in the 1980s were women’s roles in the workplace and the acceptability of homosexuality; for young people today, it’s more likely to be gender identity, or how we interpret history. The issues change, but the generational patterns are eerily similar.
- The fact that we *feel* so unusually divided right now has more to do with the period we’re living through than any fundamental generational characteristics.
- (342 words)

from *The Guardian*, 6th February 2023

Choose the correct option.

1) Generations are classified according to
A divisions.
B date of birth.
C conflicts.

2) Baby boomers are blamed for
A spoiling the environment.
B despising old people.
C considering marriage outdated

3) Today’s young people are concerned with
A women’s place in society.
B gender issues.
C feeling safe.

4) The feeling that the generation gap is wider now is due to
A a question of rights.
B generational features.
C the historical moment.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

- 5) Are complaints about the young a matter just of today? Why/Why not?
 6) What changes over time, according to the author? Why?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“The most confused you will ever get is when you try to convince your heart and spirit of something your mind knows is a lie.”

Shannon L. Alder

Have you ever felt in a muddle? Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

Task B

Write an article of 300 words where you describe how the generation gap still exists today and whether we are likely to see a breakdown in relations between generations.

ALLEGATO n. 3

Griglie di valutazione

Prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - Tipologia A

PARTE GENERALE - punti 60/100	INDICATORI e DESCRITTORI	LIVELLI	RANGE	PUNTI
	Ideazione, pianificazione, organizzazione e coerenza del testo. - Impostazione del riassunto, delle risposte e del testo interpretativo; - Coerenza del testo (vale per l'intero elaborato).	Efficaci: 9.00 - 10.00 Adeguate: 7.50 - 8.50 Complessivamente adeguate: 6.50 - 7.00 Accettabili: 6.00 Parziali: 5.00 - 5.50 Scarse: 4.00 - 4.50 Molto scarse: 2.00 - 3.50	2 - 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia); correttezza e coesione sintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elevate: 14.00 - 15.00 Adeguate: 12.00 - 13.50 Complessivamente adeguate: 9.50 - 11.50 Accettabili: 9.00 Non sempre adeguate: 7.00 - 8.50 Scarsamente adeguate: 4.00 - 6.50 Inadeguate: 2.00 - 3.50	2 - 15	
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Elevate: 14.00 - 15.00 Adeguate: 12.00 - 13.50 Complessivamente adeguate: 9.50 - 11.50 Accettabili: 9.00 Non sempre adeguate: 7.00 - 8.50 Scarsamente adeguate: 4.00 - 6.50 Inadeguate: 2.00 - 3.50	2 - 15	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali. - Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi personali proposti nell'interpretazione.	Elevate: 18.00 - 20.00 Adeguate: 15.50 - 17.50 Complessivamente adeguate: 12.50 - 15.00 Accettabili: 12.00 Parziali: 10.00 - 11.50 Scarse: 8.00 - 9.50 Molto scarse: 4.00 - 7.50	4 - 20	
PARTE SPECIFICA - punti 40/100	INDICATORI e DESCRITTORI	LIVELLI	RANGE	PUNTI
	Rispetto dei vincoli posti nella consegna - Ha risposto a tutte le domande. - Ha seguito eventuali indicazioni operative.	Completo: 3.00 - 4.00 Accettabile: 2.50 Scarso: 1.00 - 2.00	1 - 4	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nella sua articolazione tematica.	Elevata: 18.00 - 20.00 Adeguate: 15.50 - 17.50 Complessivamente adeguata: 12.50 - 15.00 Accettabile: 12.00 Parziale: 10.00 - 11.50 Scarsa: 8.00 - 9.50 Molto scarsa: 4.00 - 7.50	4 - 20	
	Puntualità nell'analisi tematica/lessicale/sintattica/stilistica e retorica (se richieste).	Elevata: 15.00 - 16.00 Adeguate: 12.50 - 14.50 Complessivamente adeguata: 10.00 - 12.00 Accettabile: 9.50 Parziale: 8.00 - 9.00 Scarsa: 6.00 - 7.50 Molto scarsa: 3.00 - 5.50	3 - 16	
VOTO (in ventesimi):		TOTALE	18 - 100	
		- Il punteggio totale risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori. - È sempre possibile attribuire punteggi intermedi purché con intervalli non inferiori a 0,50. - La sufficienza corrisponde al punteggio di 60/100. - In fase di conversione in ventesimi, il risultato sarà approssimato al voto superiore in presenza di valori decimali uguali a 0,50.		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - Tipologia B

PARTE GENERALE - punti 60/100	INDICATORI e DESCRITTORI	LIVELLI	RANGE	PUNTI
	Ideazione, pianificazione, organizzazione e coerenza del testo (vale per l'intero elaborato).	Complete: 9.00 - 10.00 Adeguate: 7.50 - 8.50 Complessivamente adeguate: 6.50 - 7.00 Accettabili: 6.00 Parziali: 5.00 - 5.50 Scarse: 4.00 - 4.50 Molto scarse: 2.00 - 3.50	2 - 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia); correttezza e coesione sintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elevate: 14.00 - 15.00 Adeguate: 12.00 - 13.50 Complessivamente adeguate: 9.50 - 11.50 Accettabili: 9.00 Non sempre adeguate: 7.00 - 8.50 Scarsamente adeguate: 4.00 - 6.50 Inadeguate: 2.00 - 3.50	2 - 15	
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Elevate: 14.00 - 15.00 Adeguate: 12.00 - 13.50 Complessivamente adeguate: 9.50 - 11.50 Accettabili: 9.00 Non sempre adeguate: 7.00 - 8.50 Scarsamente adeguate: 4.00 - 6.50 Inadeguate: 2.00 - 3.50	2 - 15	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali. - Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi personali proposti nel commento.	Elevate: 18.00 - 20.00 Adeguate: 15.50 - 17.50 Complessivamente adeguate: 12.50 - 15.00 Accettabili: 12.00 Parziali: 10.00 - 11.50 Scarse: 8.00 - 9.50 Molto scarse: 4.00 - 7.50	4 - 20	
PARTE SPECIFICA - punti 40/100	INDICATORI e DESCRITTORI	LIVELLI	RANGE	PUNTI
	Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. - Corretto svolgimento delle attività di sintesi e di analisi richieste.	Puntuale: 18.00 - 20.00 Adeguate: 15.50 - 17.50 Complessivamente adeguata: 12.50 - 15.00 Accettabile: 12.00 Parziale: 10.00 - 11.50 Scarsa: 8 - 9.50 Molto scarsa: 4 - 7.50	4 - 20	
	Capacità argomentativa: sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. - Utilizzo efficace e originale dei riferimenti culturali nel commento.	Elevata: 18.00 - 20.00 Adeguate: 15.50 - 17.50 Complessivamente adeguata: 12.50 - 15.00 Accettabile: 12.00 Parziale: 10.00 - 11.50 Scarsa: 8.00 - 9.50 Molto scarsa: 4.00 - 7.50	4 - 20	
VOTO (in ventesimi):		TOTALE	18 - 100	
		- Il punteggio totale risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori. - È sempre possibile attribuire punteggi intermedi purché con intervalli non inferiori a 0,50. - La sufficienza corrisponde al punteggio di 60/100. - In fase di conversione in ventesimi, il risultato sarà approssimato al voto superiore in presenza di valori decimali uguali a 0,50.		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - Tipologia C

PARTE GENERALE - Punti 60/100	INDICATORI e DESCRITTORI	LIVELLI	RANGE	PUNTI
	Ideazione, pianificazione, organizzazione e coerenza del testo.	Complete: 9.00 - 10.00 Adeguate: 7.50 - 8.50 Complessivamente adeguate: 6.50 - 7.00 Accettabili: 6.00 Parziali: 5.00 - 5.50 Scarse: 4.00 - 4.50 Molto scarse: 2.00 - 3.50	2 - 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia); correttezza e coesione sintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elevate: 14.00 - 15.00 Adeguate: 12.00 - 13.50 Complessivamente adeguate: 9.50 - 11.50 Accettabili: 9.00 Non sempre adeguate: 7.00 - 8.50 Scarsamente adeguate: 4.00 - 6.50 Inadeguate: 2.00 - 3.50	2 - 15	
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Elevate: 14.00 - 15.00 Adeguate: 12.00 - 13.50 Complessivamente adeguate: 9.50 - 11.50 Accettabili: 9.00 Non sempre adeguate: 7.00 - 8.50 Scarsamente adeguate: 4.00 - 6.50 Inadeguate: 2.00 - 3.50	2 - 15	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Elevate: 18 - 20.00 Adeguate: 15.50 - 17.50 Complessivamente adeguate: 12.50 - 15.00 Accettabili: 12.00 Parziali: 10.00 - 11.50 Scarse: 8.00 - 9.50 Molto scarse: 4.00 - 7.50	4 - 20	
PARTE SPECIFICA - Punti 40/100	INDICATORI e DESCRITTORI	LIVELLI	RANGE	PUNTI
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Elevate: 9.00 - 10.00 Adeguate: 7.50 - 8.50 Complessivamente adeguate: 6.50 - 7.00 Accettabili: 6.00 Parziali: 5.00 - 5.50 Scarse: 4.00 - 4.50 Molto scarse: 2.00 - 3.50	2 - 10	
	Capacità espositiva-argomentativa. - Utilizzo delle strategie specifiche della tipologia.	Elevata: 18.00 - 20.00 Adeguate: 15.50 - 17.50 Complessivamente adeguata: 12.50 - 15.00 Accettabili: 12.00 Parziale: 10.00 - 11.50 Scarsa: 8.00 - 9.50 Molto scarsa: 4.00 - 7.50	4 - 20	
	Espressione di giudizi critici e originalità nelle valutazioni personali.	Elevate: 9.00 - 10.00 Adeguate: 7.50 - 8.50 Complessivamente adeguate: 6.50 - 7.00 Accettabili: 6.00 Parziali: 5.00 - 5.50 Scarse: 4.00 - 4.50 Molto scarse: 2.00 - 3.50	2 - 10	
VOTO (in ventesimi):		TOTALE	18 - 100	
		- Il punteggio totale risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori. - È sempre possibile attribuire punteggi intermedi purché con intervalli non inferiori a 0,50. - La sufficienza corrisponde al punteggio di 60/100. - In fase di conversione in ventesimi, il risultato sarà approssimato al voto superiore in presenza di valori decimali uguali a 0,50.		

Seconda prova

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta - Liceo
Linguistico Lingua Straniera
CANDIDATO _____

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Comprensione del testo	L1	Sa comprendere in modo ben strutturato, dettagliato ed esauriente e con apprezzabili apporti critici	5	1-5
	L2	Riesce a comprendere in modo logico e ben articolato la quasi totalità del testo	4	
	L3	Sa comprendere in modo sufficientemente adeguato il testo individuandone e interpretandone correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste	3	
	L4	Riesce ad interpretare le richieste in maniera parziale riuscendo a selezionare solo alcuni concetti o informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	L5	Non comprende le richieste o le percepisce in maniera inesatta o parziale, o pur avendone individuate alcune, non le interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Interpretazione del testo.	L1	Sa effettuare chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro chiare ed efficaci. Conosce e padroneggia le tecniche di analisi e sintesi. Sa interpretare le informazioni fornite rielaborandole con senso critico.	5	1-5
	L2	Analizza adeguatamente i nuclei fondamentali del testo riuscendo a selezionare in modo pertinente i concetti chiave e le informazioni e le relazioni tra queste nonostante lievi inesattezze nei collegamenti.	4	
	L3	Dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi. Analizza e interpreta le richieste in maniera accettabile, riuscendo a selezionare i concetti e le informazioni essenziali. Riesce a stabilire i collegamenti base.	3	
	L4	Analizza e interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendone individuati molti, commette errori nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	L5	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non riesce a stabilire gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Produzione scritta: aderenza alla traccia	L1	Riesce a svolgere la traccia completamente, con logica sequenzialità e con un'esposizione ampiamente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	5	1-5
	L2	Sa esporre in maniera sostanzialmente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	4	
	L3	Sa esporre in modo organico seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia	3	
	L4	Espone in modo frammentario, disorganico, con argomentazioni confuse ed estemporanee rispetto alle indicazioni della traccia	2	
	L5	Non riesce ad evidenziare elementi minimi che accertino la decodificazione delle indicazioni della traccia o risposta non data	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	L1	Padroneggia in maniera ottima i contenuti, dimostra conoscenze congrue ed approfondite, suffragate da argomentazioni complete e significative. Sa esprimersi in modo, chiaro, corretto e scorrevole con assenza di errori formali o presenza di minimi errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che non inficiano la comprensione del testo prodotto	5	1-5
	L2	Padroneggia i contenuti, dimostra conoscenze sostanzialmente esaurienti sostenute da argomentazioni appropriate ma non del tutto complete. Riesce ad esprimersi in modo chiaro e nel complesso corretto con presenza di lievi errori formali nella scelta lessicale, nella sintassi, morfologia o ortografia	4	
	L3	Riesce a padroneggiare scarsamente i contenuti con conoscenze parzialmente confuse e suffragate da argomentazioni non sempre efficaci. Si esprime in modo impreciso ma comprensibile anche se, talvolta, gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono difficile la comprensione del testo prodotto.	3	
	L4	Dimostra di possedere conoscenze lacunose e confuse. Riesce ad elaborare soltanto elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo scorretto e gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono spesso difficile la comprensione del testo prodotto.	2	
	L5	Evidenzia conoscenze nulle, non riesce ad elaborare elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo gravemente scorretto con ripetuti errori nella scelta lessicale, sintassi, morfologia e ortografia che rendono impossibile la comprensione del testo prodotto.	1	

TOTALE PUNTI /20

ALLA PROVA NON SVOLTA VIENE ATTRIBUITO IL PUNTEGGIO DI 1

Il Consiglio di Classe:

Alonso Pérez Mangado Ana Maria (conversazione lingua spagnolo)

Bertozzi Ilaria (lingua e cultura francese)

Bianchi Lara (lingua e cultura inglese)

Capoluongo Pasquale (lingua e cultura tedesca)

Caruso Martine (conversazione lingua francese)

Cascio Stefano (storia e filosofia)

Del Carlo Riccardo (lingua e letteratura italiana)

Fry Natalie Catherine Victoria (conversazione lingua inglese)

Giuntini Janette (scienze)

Jansen Helga (conversazione lingua tedesca)

Marchi Francesco (matematica e fisica)

Petretti Elisabetta (lingua e cultura spagnola)

Pighini Luca (IRC)

Sberze Stefania (scienze motorie)

Trita Chiara (storia dell'arte)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Stefano Stagi