



I.S.I.S.S. della PIANA di LUCCA

Istituto Tecnico Economico e Tecnologico "A. Benedetti" – Porcari

Liceo Scientifico "E. Majorana" – Capannori

MATERIA: INGLESE ANNO SCOLASTICO 2024 2025

DOCENTE: STEFANO LEONETTI CLASSE III F

LIBRO DI TESTO: AMAZING MINDS VOL. I

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descriverei contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
The origins of English Literature: historical background; Pagan poetry - Text: Beowulf's Funeral	MODULE 1	BUONO
The Middle Ages: historical background; the ballads – Text: Lord Randal	MODULE 2	BUONO
The Middle Ages: Authors: Chaucer - The Canterbury Tales; Texts: April's sweet showers (Prologue) , the Wife of Bath; the Prioress – Drama: Everyman; Text: Everyman's death	MODULE 3	BUONO
The Renaissance: historical background - General features of prose in the Renaissance; the evolution of Poetry from The Middle Ages to Renaissance: Authors and texts: Wyatt: My galley charged with forgetfulness; Surrey: Sonnet XII; Sidney: Sonnet XXXIX; Spenser: Sonnet LXXV; Author: Shakespeare Texts: Sonnets: Sonnet XVIII Author: Donne – text: A valediction	MODULE 4	BUONO
The Renaissance Drama: from Marlowe to Shakespeare: the origins of drama, the development of drama and the birth of theatres; a social phenomenon	MODULE 5	BUONO
Drama: Authors: Marlowe - Text: Doctor Faustus's last monologue; The Jew of Malta: general features	MODULE 6	BUONO
Drama: Authors: Shakespeare: general features; characteristics of his plays (comedies, tragedies, dark comedies); style and language	MODULE 7	BUONO
Authors: Shakespeare: analysis of some plays: Hamlet: Hamlet's soliloquy (to be or not to be); Romeo and Juliet: The Balcony scene The Merchant of Venice - the trial (act IV)	MODULE 8	BUONO
Several activities to promote the use of language by developing the four skills (units from student's book)	MODULE 9	BUONO

FIRMA ALUNNI

Erica Mather
Emma Jucari

FIRMA DOCENTE

[Signature]

ARGOMENTI SVOLTI

L'arte greca arcaica

I caratteri della civiltà greca; la periodizzazione dell'arte greca

L'architettura: il tempio

La scultura arcaica: kùroi e kòrai

L'arte greca classica

Il Partenone e Fidia

La scultura in marmo

Krizio: Efebo

Mirone: Discobolo

Policleto e il canone: Doriforo

Prassitele: Afrodite Cnidia

Lisippo: Apoxyòmenos

Skopas: Menade danzante

La scultura in bronzo: i Bronzi di Riace

L'arte greca ellenistica

La scuola di Rodi: Laocoonte, Nike di Samotracia, Afrodite di Milo

L'arte romana in età repubblicana

La civiltà romana e l'arte

Le tecniche costruttive e i materiali

L'impianto urbanistico della città, Foro, Basilica, Domus

Il ritratto: Togato Barberini, Augusto di Prima Porta, Monumento equestre di Marco Aurelio

L'arte romana in età imperiale

Colonne onorarie e Archi di trionfo

Colosseo

Pantheon

L'arte romana in età tardoantica

La scultura tardoantica: Arco di Costantino

L'arte paleocristiana

ARGOMENTI SVOLTI

Le catacombe, la basilica paleocristiana

I simboli cristiani e l'iconografia del Cristo

L'arte Bizantina

L'arte bizantina a Ravenna: i mosaici di San Vitale

La tecnica del mosaico

L'arte Romanica

L'Europa dell'anno Mille e il Romanico

L'architettura della cattedrale

Il Romanico in Italia: Sant'Ambrogio, Duomo di Modena, Piazza dei Miracoli, Battistero di Firenze

La scultura romanica

Wiligelmo: Storie della Genesi, "Creazione di Adamo, Creazione di Eva, Peccato originale"

La pittura romanica

Le croci dipinte e le pale d'altare

L'arte Gotica

L'architettura gotica

La cattedrale gotica, Notre-Dame a Parigi

Il gotico in Italia: Santa Croce, Santa Maria Novella, Santa Maria del Fiore

La scultura gotica

Nicola e Giovanni Pisano: Pulpito del Battistero di Pisa, "Natività"; Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, "Natività"

La pittura in Italia tra Duecento e inizi Trecento a Firenze

Le croci dipinte e le pale d'altare

Cimabue, Crocifisso di San Domenico ad Arezzo, Crocifisso di Santa Croce, la Maestà di Santa Trinita

Duccio di Buoninsegna, Madonna Rucellai

Giotto, Storie di San Francesco, "Rinuncia dei beni paterni", Cappella degli Scrovegni, "Compianto di Cristo morto", Crocifisso di Santa Maria Novella, Madonna di Ognissanti

LIBRO DI TESTO:

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 1, Quinta edizione, Versione verde, Zanichelli

Alunni

Bica Mattioli
Emmaburati

Docente

Cimabue

Programma svolto di Fisica

Anno scolastico: 2024/2025 Classe: 3F Docente: CHIARA GAETANO

1. Le grandezze fisiche e la loro misura

- Le grandezze fisiche e la loro misura. Il Sistema Internazionale di unità di misura. Multipli e sottomultipli delle unità di misura.
- La notazione esponenziale. L'ordine di grandezza di un numero.
- Errori di misura. Errori sistematici ed accidentali. Il valore medio di una serie di misure, l'errore assoluto, l'errore relativo e l'errore relativo percentuale. Propagazione degli errori (somma, differenza, prodotto e quoziente). Cifre significative.
- Esperienza in laboratorio circa la misura e gli errori.

2: "Ricerca della legge fisica"

- Raccogliere ed inserire dati in una tabella; rappresentarli su un piano cartesiano scegliendo una scala opportuna; ipotizzare una relazione funzionale fra le grandezze misurate fra le seguenti: proporzionalità diretta, dipendenza lineare, proporzionalità inversa.

3: "Le forze e l'equilibrio del punto materiale"

- Grandezze vettoriali e scalari. I vettori.
- Somma vettoriale: il metodo punta-coda e del parallelogramma.
- La moltiplicazione di un vettore per uno scalare.
- La differenza di due vettori.
- La scomposizione di un vettore lungo due direzioni assegnate; la scomposizione ortogonale.
- Algebra vettoriale con le componenti cartesiane.
- Il concetto di forza. La forza peso. La misura delle forze con il dinamometro. La legge di Hooke.
- Esperienza di laboratorio: la forza risultante.
- La forza di attrito
- I vincoli e le forze vincolari.

4: "L'equilibrio dei solidi"

- Condizione di equilibrio per un punto materiale
- Equilibrio su un piano inclinato

La seguente parte del programma ha lo scopo di fornire una comprensione dei concetti fondamentali relativi al moto, alle traiettorie, e ai sistemi di riferimento.

• Traiettoria e Legge Oraria: Definizione e Confronto

Definizione della traiettoria come percorso seguito da un oggetto in movimento. Studio della legge oraria, ovvero la funzione che esprime la posizione di un oggetto in funzione del tempo.

- **Il Sistema di Riferimento:** relatività della condizione di moto: spiegazione del concetto che il moto di un oggetto è sempre relativo a un sistema di riferimento scelto. Concetto di Sistema di Riferimento (SR) e Necessità per la Descrizione Matematica del Moto. Analisi dei sistemi di riferimento e della loro importanza nel descrivere i movimenti fisici attraverso coordinate. Gli

Elementi che Descrivono un SR in 1D. Coordinamento tra spazio e tempo, con l'introduzione dei concetti di posizione e velocità.

- **Istante vs Intervallo di Tempo; Posizione vs Spostamento**

Distinzione tra il concetto di istante (un momento preciso nel tempo) e intervallo di tempo (differenza tra due istanti). Inoltre, differenza tra posizione (punto nello spazio) e spostamento (variazione della posizione).

- **Velocità Media: Definizione**

La velocità media come rapporto tra lo spostamento e l'intervallo di tempo impiegato. Confronto tra velocità media (media di tutte le velocità in un dato intervallo di tempo) e velocità istantanea (funzione della posizione rispetto al tempo). Discussione sul fatto che, in generale, la velocità media non è la media aritmetica delle velocità istantanee, ma dipende dallo spostamento complessivo e dall'intervallo di tempo.

- **La Legge Oraria del MRU (Moto Rettilineo Uniforme) e Il Suo Grafico Cartesiano**

Studio del moto uniforme, dove la velocità è costante, e della sua rappresentazione grafica in un piano cartesiano. Definizione di un MRU. Analisi dettagliata del moto rettilineo uniforme, caratterizzato da una velocità costante e un'accelerazione nulla.

- Esperienza all'aperto per la descrizione di un MRU.

Dichiarazione dello studente: dichiaro di aver preso visione del programma di Fisica svolto durante l'anno scolastico.

Nome e cognome dello studente: MELISSA RICCOMINI

Firma dello studente: Melissa Riccomini

Nome e cognome dello studente: ERICA MATTEONI

Firma dello studente: Erica Matteoni

Data: 34/05/2025

Programma di Matematica – Classe 3F Liceo Linguistico

Anno scolastico:

Docente:

Obiettivi Generali

- Consolidare la padronanza del linguaggio algebrico.
- Saper risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado, con metodo grafico e analitico.
- Comprendere e rappresentare graficamente funzioni di secondo grado (parabola e circonferenza).
- Sviluppare capacità di problem solving e di modellizzazione.

MODULO 1 - Equazioni di secondo grado

1.1 Ripasso e prerequisiti

- Richiami su equazioni di primo grado e prodotti notevoli.
- Regola del trinomio caratteristico.
- Fattorizzazione di polinomi.

1.2 Equazioni di secondo grado

- Forma normale. Discriminante e natura delle soluzioni. Formula risolutiva (con dimostrazione). Equazioni incomplete (pure e spurie). Riduzione di equazioni non in forma canonica

1.3 Problemi risolvibili con equazioni di secondo grado

- Problemi geometrici (parabola). Problemi testuali

1.4 Equazioni di grado superiore al secondo riconducibili al 2°.

- Risoluzione mediante:
 - Raccoglimento a fattor comune
 - Scomposizione in fattori
 - Uso di sostituzioni

MODULO 2 – La Parabola

2.1 La parabola come luogo geometrico

- Grafico della parabola.

- Determinazione di:
 - Vertice
 - Asse di simmetria
 - Concavità
 - Intersezioni con gli assi

2.3 Parabola e geometria analitica

- Studio completo del grafico
- Posizione della parabola rispetto all'asse x in base al discriminante
- Problemi con la parabola (in contesto e geometrici)

MODULO 3 – Disequazioni di secondo grado e frazionarie

3.1 Disequazioni di secondo grado

- Risoluzione analitica
- Segno di un trinomio di secondo grado
- Rappresentazione grafica delle soluzioni

3.2 Disequazioni fratte

- Studio del segno di espressioni razionali
- Metodo del segno
- Costruzione dello schema dei segni

MODULO 4 – Sistemi simmetrici

- Sistemi non lineari (definizione). Risoluzione mediante sostituzione. Intersezione delle soluzioni. Caso particolare del sistema simmetrico fondamentale (somma e prodotto).

MODULO 5 – La Circonferenza nel piano cartesiano

3.1 Equazione della circonferenza

- Definizione come luogo geometrico. Derivazione dell'equazione in forma normale. Circonferenza con centro nell'origine. Circonferenza con centro generico

3.2 Rappresentazione grafica

- Tracciamento a partire dall'equazione. Identificazione di centro e raggio. Posizione rispetto agli assi. Uso di software (GeoGebra) e costruzione a mano

3.3 Confronto tra retta e circonferenza

- Intersezioni tra retta e circonferenza (cenni)
- Cenni di risoluzione del sistema "retta-circonferenza" per stabilire se una retta è tangente secante o esterna. Risoluzione del medesimo problema utilizzando il raggio e la distanza punto-retta.

Metodologia Didattica

L'approccio utilizzato è stato **costruttivo ed esplorativo**, con attività di:

- Rappresentazione grafica guidata e autonoma
- Laboratori con strumenti digitali (GeoGebra)
- Lavori a coppie e discussioni in classe
- Analisi di casi ed errori comuni
- Problemi contestualizzati

Competenze Finali Attese

Al termine dell'anno scolastico, lo studente sarà in grado di:

- Risolvere equazioni e disequazioni fino al 4° grado (se scomponibili)
- Analizzare funzioni quadratiche e circonferenze nel piano cartesiano
- Interpretare graficamente soluzioni di problemi algebrici
- Applicare il ragionamento matematico a situazioni concrete e interdisciplinari

NOME E COGNOME STUDENTE: ERICA Matteoni

FIRMA: Erica Matteoni

NOME E COGNOME STUDENTE: Emma Fusari

FIRMA: Emma Fusari

ISSS DELLA PIANA DI LUCCA
Liceo Scientifico e Linguistico "E. Majorana" di Capannori
Classe 3F indirizzo linguistico
Programma di Scienze Naturali a.s. 2024/2025
Docente: Mariarita Bianchi

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Biologia

Curtis et al., "Introduzione alla biologia. azzurro- Dalla genetica al corpo umano"- Ed. Zanichelli

Chimica

Vito Posca Tiziana Fiorani , Chimica più azzurro. Dalla mole alla chimica dei viventi- Zanichelli

CONTENUTI SVOLTI

Chimica

La massa degli atomi e delle molecole. Il concetto di mole e le sue applicazioni. L'evoluzione del modello atomico. La teoria atomica di Bohr; cenni alla meccanica quantistica: numeri quantici e loro significato, le configurazioni elettroniche. Le proprietà periodiche e il loro andamento. Teoria dell'ottetto e sue eccezioni; il legame covalente omopolare, eteropolare e dativo; il legame ionico e metallico. Le formule di struttura, la teoria VSEPR. La polarità delle molecole; i legami chimici secondari: il legame a idrogeno e le interazioni di Van der Waals. Esercizi su tutto il programma svolto

Biologia

Gli scambi tra le cellule e l'ambiente: la diffusione; il trasporto passivo e attivo; l'osmosi. La riproduzione cellulare. La scissione binaria dei batteri. Cromosomi omologhi e cariotipo; assetto cromosomico aploide e diploide. Cellule somatiche e germinali. Il ciclo cellulare. La mitosi e la meiosi: significato biologico, fasi ed eventi che le caratterizzano. La trisomia 21; sindrome di Turner e di Klinefelter. La genetica classica; il lavoro di Mendel, le sue leggi e le loro eccezioni. Gli studi di Morgan e l'ereditarietà legata al sesso. Principali malattie legate al sesso: daltonismo, distrofia muscolare di Duchenne, emofilia. Svolgimento di semplici esercizi di genetica.

Capannori, 03 giugno 2025

L'insegnante

Mariarita Bianchi

Gli alunni

*Erica Matteoni
Sabrina Finini*



I.S.I.S.S. della PIANA di LUCCA

Istituto Tecnico Economico, Chimico e Tecnologico "A. BENEDETTI"
Liceo Scientifico e Liceo Linguistico "E. MAJORANA"

Sede: Via Roma, 121 - 55016 Porcari (LU) - Tel & Fax 0583.299784 - Cod.Fisc. 80013400462
Web: www.benedettimajorana.it • mail: luis007007@istruzione.it • p.e.c.: luis007007@pec.istruzione.it



Disciplina:	Anno scolastico:	Docente:	Classe:
Lingua e Letteratura Italiana	2024-2025	Erica Gaito	3^F Liceo Linguistico

Libri di testo:

- R. Carnero – G. Iannaccone, *Vola alta parola. Dalle origini al Trecento*, Treccani Giunti T.V.P. 2019;
- R. Carnero – G. Iannaccone, *Vola alta parola. Palestra di scrittura*, Treccani Giunti T.V.P. 2019;
- A. Marchi (a cura di), *Per l'alto mare aperto. Divina Commedia*, Paravia 2021.

Letteratura Italiana

Modulo 1: Alle origini della letteratura italiana*

- 1.1 La cultura nel Medioevo
- 1.2. Dal latino alle lingue romanze
- 1.3. I primi testi scritti in italiano volgare
- 1.4. Francia: la nascita della letteratura romanza.

*Modulo svolto dalla Professoressa N.B. prima della presa in servizio della sottoscritta.

Modulo 2: La letteratura predantesca

- 2.1. La poesia religiosa umbra: San Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi
Lettura e analisi di:
 - San Francesco d'Assisi, *Laudes Creaturarum*
 - Iacopone da Todi, *O Signor, per cortesia*
- 2.2. La scuola poetica siciliana: caratteri essenziali
- 2.3. La poesia siculo-toscana: caratteri essenziali
- 2.4. Lo Stilnovo: genesi, sviluppo e tematiche del movimento
Lettura e analisi di:
 - Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* (vv. 1-10)
 - Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*Lettura e commento di:
 - Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- 2.5. La poesia comico-realistica: caratteri essenziali
Lettura e commento di:
 - Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*
 - Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*.

Modulo 3: Dante Alighieri

- 3.1. La vita
 - Visione e commento del documentario *Alighieri Durante, detto Dante* (G. Conversano 2020, disponibile su Raiplay) sulle pagine più importanti della vita di Dante con la narrazione del Professor Barbero
- 3.2. Le opere
- 3.3. I grandi temi dell'opera dantesca
 - 3.3.1. I sentimenti stilnovistici: amore e amicizia



I.S.I.S.S. della PIANA di LUCCA

Istituto Tecnico Economico, Chimico e Tecnologico "A. BENEDETTI"
Liceo Scientifico e Liceo Linguistico "E. MAJORANA"

Sede: Via Roma, 121 - 55016 Porcari (LU) - Tel & Fax 0583.299784 - Cod.Fisc. 80013400462
Web: www.benedettimajorana.it • mail: luis007007@istruzione.it • p.e.c.: luis007007@pec.istruzione.it



Disciplina:	Anno scolastico:	Docente:	Classe:
Lingua e Letteratura Italiana	2024-2025	Erica Gaito	3^F Liceo Linguistico

Lettura e analisi di:

- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (da *Rime*)

3.3.2. La formazione filosofica e la concezione del sapere

Lettura e analisi di:

- "Il naturale desiderio di conoscere" (da *Convivio*, trattato I, capitolo I, rr. 33-50)

3.3.3. La visione politica

3.3.4. L'esperienza dell'esilio

3.3.5. La questione della lingua

3.3.6. Lo sperimentalismo stilistico

Lettura e analisi di:

- *Così nel mio parlar voglio esser aspro* (da *Rime*, vv. 1-13)

- "La tenzone con Forese" (da *Rime*, LXXIII e LXXIV)

3.4. La *Vita Nova*: argomento, genesi e struttura

Lettura e analisi di:

- "Il libro della memoria" (dal capitolo 1)

- "Il primo incontro" (dal capitolo 2)

- "Il secondo incontro" proposto in scelta antologica con integrazione di *A ciascun'alma presa e gentil core* (dal capitolo 3)

- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (dal capitolo 26)

3.5. La *Commedia*: argomento, genesi e struttura

Lettura e analisi di:

- canto I

- canto II

- canto III

- percorsi personalizzati dal canto V al canto XXXIV.

Modulo 4: Francesco Petrarca

4.1. La vita

4.2. Le opere

4.3. I grandi temi dell'opera petrarchesca

4.3.1. La passione dell'umanista

Lettura e commento di:

- "Alla disperata ricerca dei libri" (da *Familiare*, III, 18)

4.3.2. La tensione spirituale con particolare riferimento al *Secretum* (genesì, struttura e argomento)

Lettura e commento di:

- "Il male di vivere chiamato *accidia*" (da *Secretum*, II)

- "L'ascesa al Mont Ventoux" (da *Familiare*, IV, 1)

4.3.3. L'amore: sentimento e peccato

4.3.4. L'autoritratto idealizzato

4.4. Il *Canzoniere*: genesì, struttura e argomento

Lettura e analisi di:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (*Canzoniere*, 1)



I.S.I.S.S. della PIANA di LUCCA

Istituto Tecnico Economico, Chimico e Tecnologico "A. BENEDETTI"
Liceo Scientifico e Liceo Linguistico "E. MAJORANA"

Sede: Via Roma, 121 - 55016 Porcari (LU) - Tel & Fax 0583.299784 - Cod.Fisc. 80013400462
Web: www.benedettimajorana.it • mail: luis007007@istruzione.it • p.e.c.: luis007007@pec.istruzione.it



Disciplina:	Anno scolastico:	Docente:	Classe:
Lingua e Letteratura Italiana	2024-2025	Erica Gaito	3 ^a F Liceo Linguistico

- *Solo et pensoso i più deserti campi* (Canzoniere, 35)
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (Canzoniere, 90)
- *Pace non trovo e non ò da far guerra* (Canzoniere, 134)
- *O cameretta che già fosti un porto* (Canzoniere, 234)
- *Zephire torna, e 'l bel tempo rimena* (Canzoniere, 310) – Testo fornito in PDF.

Modulo 5: Giovanni Boccaccio

5.1. La vita

5.2. Nuclei tematici dell'opera di Boccaccio

5.3. Il *Decameron*: genesi, struttura e argomento

Lettura e commento di:

- *Chichibio e la gru* (giornata VI, novella 4)
- *Calandrino e l'elitropia* (giornata VIII, novella 3)

Visione e commento di sezioni scelte del film *Maraviglioso Boccaccio* (P. e V. Taviani 2015, disponibile su Prime video).

Laboratorio di scrittura

Caratteri specifici delle diverse tipologie di prova scritta previste dall'Esame di Stato (tipologia A – analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; tipologia B – analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C – riflessione critica di carattere argomentativo-espositivo su tematiche di attualità) con esercizi di scrittura.

Capannori, 06 giugno 2025

Gli studenti

LA DOCENTE

ERICA GAITO

GLI STUDENTI

La docente

Erica Mattioli

Emmadedare

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE DELLA PIANA DI LUCCA
LICEO SCIENTIFICO "E. MAJORANA"
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: BATTISTINI ANTONELLA
Anno scolastico: 2024-2025 classe 3° F

Potenziamento fisiologico e Rielaborazione degli schemi motori di base.

SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI

- Potenziamento fisiologico, tecniche di attivazione fisica generale.
- Esercizi di mobilità articolare attiva e passiva (stretching).
- Allenamento aerobico; allenamento e anaerobico. Miglioramento della resistenza aerobica, della velocità e della rapidità, della forza e della elasticità muscolare. Resistenza aerobica, mobilità generale, corsa, esercitazioni di mobilità a carico naturale, con la fune.
- Metodi di incremento della forza muscolare dei vari distretti, in particolare del cingolo scapolo- omerale, pelvico (addominali e dorsali), tibio- tarsica. Attività ed esercizi a carico naturale.
- Forza veloce ed esercizi stimolanti la capacità di reazione, 30 metri piani o a navetta; forza esplosiva degli arti inferiori e degli arti superiori con test codificati

SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE

Esercitazioni a corpo libero con variazioni esecutive in relazione allo spazio, al tempo ed al ritmo. • Rielaborazione degli schemi motori, esercitazioni in cui si realizzano rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo utilizzando piccoli attrezzi: funicelle (test dei trenta secondi). • Percorsi e Circuiti con andature ginniche e atletiche esercizi di equilibrio statico e dinamico, individuale. Esercitazione con funicella, racchette da badminton, a corpo libero e individualmente. • Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni statiche, dinamiche e di volo

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

Lo sport, le regole, e il fair play. La cultura del rispetto: il bullismo - Il valore dello sport. Lo sport nasce dal gioco

Conoscenza e pratica delle attività sportive

Approccio con il lessico specifico della disciplina. Le capacità motorie. Sport di racchetta: Badminton, tennis, padel, pickleball - Fondamentali individuali della pallavolo, pallacanestro. Conoscenza del proprio corpo e percezione sensoriale. Le capacità motorie e le abilità motorie.

Informazioni generali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni.

Le informazioni sulla prevenzione degli infortuni sportivi e sui principali paramorfismi, sono state date in itinere durante le lezioni insieme alle nozioni di base sugli effetti benefici del movimento sulla salute. Come educazione civica la classe ha fatto 6 ore di BLSD (Basic Life Support & Defibrillation)

Capannori, lì 31/05/2025

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Erica Mattioli
Emma Fusati

IL DOCENTE

Antonella Battistini
Antella

LETTERATURA

Testo di riferimento: *ConTextos Literarios* Vol. U Autori: L. Garzillo-R. Ciccotti Ed. Zanichelli

Cap. 1

La comunicación literaria y sus géneros.

¿Qué es la literatura? Las funciones del lenguaje

Los géneros literarios

Las figuras literarias

¿Qué es la poesía? La métrica-La medida- La rima- La estrofa

¿Qué es la narrativa?

Los géneros narrativos-El narrador-Los personajes-Las secuencias-La acción narrativa- El espacio- El tiempo narrativo-

El lenguaje narrativo- Los tiempos verbales de la narración.

¿Qué es el teatro? Los géneros dramáticos- Los personajes- la estructura- Las técnicas teatrales- Las acotaciones

Cap. 2

Los orígenes y la Edad Media

Marco Histórico- Marco Social- Marco Artístico- Marco Literario

Origen y desarrollo del idioma español

La lírica tradicional Las jarchas, las cantigas y los villancicos

El mester de Juglaría

El Cantar de Mio Cid - Visión de la serie *El Cid* (primera parte)

El Romancero *Romance de Abenamar*

El Mester de Clerecía- Gonzalo de Berceo, vida y obras- *El labrador Avaro*; Arcipreste de Hita, vida y obras, *El poder del dinero*.

La lírica culta Jorge Manrique, vida y obras, *Coplas por la muerte de su padre*, coplas III y V

La narrativa- Don Juan Manuel, vida y obras, *El Conde Lucanor*, *Exemplum VII*

El Teatro. El drama medieval *La Celestina*, Acto I pág. 85 + apuntes en el cuaderno

Cap. 3

El siglo de Oro (apuntes en el cuaderno)

El Renacimiento Marco Histórico- Marco Social- Marco Artístico El entierro del Señor Orgaz de El Greco

Marco Literario

La narrativa *El Lazarillo de Tormes* pág. 108-109-110-113 + apuntes en el cuaderno + visión de la película en Youtube

Miguel de Cervantes pág. 117-118-119-120-122-123

La poesía: Garcilaso de la Vega, pág. 134 Soneto XIII pág. 135

Santa Teresa de Jesús (informaciones esenciales) pág. 136 ; Santa Teresa de León (informaciones esenciales) pág. 137)

El teatro pág. 138-139

Capannori, 08/06/2024

Los estudiantes

Emmaturati

Erica Mattoni

La Profesora
Elisabetta Petretti

I.S.I.S.S "Piana di Lucca"
Liceo Linguistico Ettore Majorana

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Classe 3 Sezione F Indirizzo Linguistico, Anno Scolastico 2024/2025

Docente: Pasquale Capoluongo

- Lehrbücher: Catani, Bertocchi, Greiner, Pedrelli, *Ganz Genau 2*, Zanichelli, 2019
- Weiteres Material: Notizen des Lehrers, PPT-Präsentationen, Fotokopien

MODUL 1. Lebenspläne (Ganz Genau 2! Einheit 12)	(9.2024 – 10.2024)
• Grammatica. Il caso genitivo; la declinazione dei sostantivi forti; la costruzione del <i>Futur I</i>, le subordinate infinitive con <i>statt ... zu</i>, <i>ohne ... zu</i>; la subordinate finali implicite con <i>um ... zu</i> e quelle esplicite introdotte da <i>damit</i>; le preposizioni che reggono il genitivo. • Lessico. Professioni, attività e qualità legate alle professioni, luoghi di lavoro. • Funzioni comunicative. Parlare di professioni, saperle definire e dare un'opinione personale a riguardo; parlare di progetti futuri; parlare di istruzione personale e tirocini. • Landeskunde. Das FSJ (Freiwilliges Jahr).	
Obiettivi: Parlare di professioni e di progetti futuri	
Metodologie: Lezione frontale, <i>role-playing</i> , lezione dialogata	
Valutazioni: Test, verifiche orali	

MODUL 2. Körper und Gesundheit (Ganz Genau 2! Einheit 13)	(11.2024 – 12.2024)
• Grammatica. La declinazione dell'aggettivo qualificativo preceduto dall'articolo indeterminativo (modello 2); il comparativo di maggioranza, minoranza e uguaglianza degli aggettivi predicativi; il superlativo relativo; il verbo modale <i>sollen</i>; il <i>Konjunktiv II</i> dei verbi ausiliari e dei verbi modali; • Lessico. Le parti del corpo; malattie, rimedi e medicinali. • Funzioni comunicative. Descrivere l'aspetto esteriore ed esprimere opinioni a riguardo; parlare del proprio stato di salute, di problemi e relativi rimedi; saper tenere una conversazione con un dottore sul proprio stato di salute.	
Obiettivi: Saper esprimere opinioni sull'aspetto esteriore e riguardo la propria salute; saper avere una conversazione con un dottore.	
Metodologie: Lezione frontale, <i>role-playing</i> , lezione dialogata	
Valutazioni: Test, produzioni scritte, verifiche orali	

MODUL 3. Mode (Ganz Genau 2! Einheit 14)	(1.2025 – 3.2025)
• Grammatica. La declinazione dell'aggettivo preceduto da articolo indeterminativo e senza determinanti (modello 1 e 3); il comparativo di maggioranza e il superlativo degli aggettivi attributivi; <i>Was für ein-</i> e <i>Welch-</i>; verbi con reggenza fissa; interrogativi preposizionali con <i>Wo(r)-</i> e avverbi preposizionali con <i>da(r)-</i>. • Lessico. Capi di abbigliamento e moda. • Funzioni comunicative. Descrivere ciò che si indossa; esprimere giudizi e dare consigli sull'abbigliamento.	
Obiettivi: Saper esprimere pareri in fatto di moda	
Metodologie: Lezione frontale, <i>role-playing</i> , lezione dialogata	
Valutazioni: Test, produzioni scritte, verifiche orali	

MODUL 4. Eine Zeitreise (Ganz Genau 2! Einheiten 15, 16)	(4.2025)
• Grammatica. Il <i>Präteritum</i> dei verbi forti e deboli; la subordinata temporale introdotta da <i>als</i>; la distinzione tra <i>als</i>, <i>wenn</i>, <i>ob</i> e <i>wann</i>; le subordinate relative; i pronomi relativi con e senza preposizioni. • Lessico. Verbi utilizzati per descrivere la biografia di un personaggio famoso. • Funzioni comunicative. Descrivere la biografia di un personaggio famoso. • Landeskunde. Kurze Geschichte der Berliner Mauer.	
Obiettivi: Saper riferire la biografia propria e quella di un personaggio famoso del passato	
Metodologie: Lezione frontale, lezione dialogata	
Valutazioni: Test, produzioni scritte, verifiche orali	

MODUL Konversation – Mit der Konversationslehrerin Helga Jansen	(9.2025 – 5.2025)
- Berufswelt: Männer- und Frauenberufe - Schönheit: Schönheitsideale, Modeikonen der Vergangenheit - Alternativmedizin - Weihnachten in aller Welt: Die Sternsinger - Schule: Alternative Schule, Schuluniformen - Valentinstag: Was ist Liebe? - Frauenfiguren aus Lucca - Kindheit: Kommentar von Fotos aus der Kindheit der Schüler, Kindheitsspiele, Disneyfilme und Figuren	
Obiettivi: comprendere frasi ed espressioni comuni e di comunicare in situazioni semplici e di routine, scambiarsi informazioni su argomenti familiari e quotidiani, ma anche produrre testi semplici su argomenti personali, anche su temi astratti in maniera semplice (QCER A2)	
Metodologie: <i>Flipped Classroom</i> , lezione dialogata	
Valutazioni: nessuna	

MODUL Landeskunde	(10.2024 – 5.2025)
- Physikalisches und politisches Deutschland: Grenzen, Flüsse, Städte, Bundesländer, Meere, Landschaften - Das Bundesland Bayern: Die Stadt München, die Stadt Nürnberg, das Oktoberfest und das Schloss Neuschwanstein - Die Stadt Dresden - Die Stadt Wien - Das Leben von Ludwig Van Beethoven - Projekt Berlin. Die Klasse hat in Gruppen gearbeitet. Jede Gruppe hat eine PPT-Präsentation über die deutsche Hauptstadt erarbeitet. Die Hauptthemen: - o <i>Die Geschichte Berlins</i>: Vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert, Die Nazizeit, Die Berliner Mauer); - o <i>Berlins Sehenswürdigkeiten</i>: die bedeutendsten Denkmäler; - o <i>Multikulti in Berlin</i>: Die Orte, wo die meisten Ausländer wohnen; - o <i>Alternatives Berlin</i>: Mode und Lokale der Underground-Kultur. - E.T.A. Hoffmann, <i>Der Nussknacker</i>. Vollständige Sommerlektüre auf Deutsch (A2).	
Obiettivi: Collocare su una cartina luoghi e <i>Bundesländer</i> della Germania; dare informazioni di ordine storico-artistico sulle principali città tedesche, con particolare riferimento a Berlino e Vienna, riconoscere le più importanti tradizioni e luoghi culturali dei Paesi germanofoni.	
Metodologie: <i>Flipped Classroom</i> , lezione dialogata, video	
Valutazioni: test a risposta multipla, verifiche orali	

MODUL Zertifikat Deutsch A2	(3. 2025 – 5.2025)
- Hören. Teil 1, 2, 3, 4. - Sprechen. Teil 2: Übung in Paaren: sich über einen Termin vereinbaren.	
Obiettivi: comprendere frasi ed espressioni comuni, usare quelle più frequenti relative a situazioni quotidiane, scambiando informazioni semplici su argomenti familiari, descrivere in modo dettagliato la propria provenienza, l'ambiente circostante e le proprie esigenze immediata.	
Metodologie: <i>Role-playing</i>	
Valutazioni: Simulazione esame A2	

Capannori, 3 giugno 2024

Il Docente



Gli alunni



FILOSOFIA

prof. Orazio Trinchera

PROGRAMMA SVOLTO

III F liceo linguistico - anno scolastico 2024/25

MODULI DIDATTICI	CONTENUTI	
I. introduzione alla filosofia (settembre-novembre)	Unità 1	Il significato problematico della parola 'filosofia' e dei concetti ad essa connessi di 'amare' (' <i>philéin</i> '), 'sapienza' (' <i>sophia</i> '), 'verità' (' <i>alétheia</i> '), 'opinione' (' <i>dóxa</i> ')
	Unità 2	il concetto di 'ragione' (' <i>lógos</i> ') e il suo uso nelle ricerche filosofiche: la specificità della filosofia rispetto alla tradizione mitico-religiosa e alle ricerche scientifiche antiche del Medio Oriente <i>*approfondimento sull'argomentazione: il ragionamento (dimostrativo/argomentativo), le inferenze (deduttive, induttive, abduttive)</i>
	Unità 3	le origini della filosofia: le poleis delle colonie greche del VI a.C.: i 'presocratici' e la ricerca del principio (<i>arché</i>). Cenni sui principali presocratici (<i>Talete di Mileto, Anassimandro di Mileto, Anassimene di Mileto, Eraclito di Efeso, Parmenide di Elea, Pitagora di Samo, Democrito di Abdera</i>)
	Unità 4	il contesto in cui si è sviluppata compiutamente la ricerca filosofica: Atene nel V secolo a.C. (la democrazia, lo sviluppo economico e culturale, la crisi dopo la sconfitta alla guerra del Peloponneso), il successo dei sofisti (con particolare attenzione a Protagora di Abdera e Gorgia di Lentini) <i>*approfondimento sull'argomentazione: le principali fallacie (rilevanza, presunzione, generalizzazione, deducibilità)</i>
II. Socrate: il valore della ricerca attraverso il dialogo (dicembre-gennaio)	Unità 1	introduzione alla figura di Socrate: importanza, vicende biografiche (con particolare attenzione al processo, come risulta dall' <i>Apologia di Socrate</i> di Platone), la 'questione socratica'
	Unità 2	il 'dialogo socratico': i limiti della scrittura, l'ironia, la 'maieutica'
	Unità 3	le tematiche principali della ricerca socratica: la ricerca della verità, la giustizia (come risulta dal <i>Critone</i> di Platone), la virtù (come risulta dal <i>Protagora</i> di Platone) <i>*approfondimento sull'argomentazione: le regole del confronto argomentativo</i>
III. Platone: la centralità del mondo intelligibile delle Idee (febbraio-aprile)	Unità 1	introduzione alla figura di Platone: importanza, vicende biografiche, la 'politica filosofica'
	Unità 2	la teoria delle Idee: il mito della caverna, la contrapposizione tra mondo sensibile e mondo intelligibile, la natura delle Idee, l'Iperuranio
	Unità 3	la teoria dell'anámnesi: il mito della biga alata, la sfiducia nelle possibilità conoscitive dell'esperienza sensibile, il ruolo dell'amore (così come risulta dal <i>Fedro</i> e dal <i>Simposio</i>); richiamo alle ricerche di Pitagora di Samo ed al pitagorismo
	Unità 4	la teoria dello Stato ideale (come risulta dalla <i>Repubblica</i>): il ruolo guida dei filosofi, la giustizia, la formazione dei guardiani-governanti, l'educazione e la selezione dei cittadini
IV. Aristotele: l'attenzione al mondo sensibile (aprile-maggio)	Unità 1	introduzione alla figura di Aristotele: importanza, vicende biografiche, gli scritti, la concezione della 'scienza' (le scienze teoretiche, pratiche e produttive)
	Unità 2	la 'filosofia seconda': i movimenti naturali, il richiamo ai 'fisici' presocratici, la difficoltà di conciliare movimento e permanenza, la teoria delle quattro cause, il finalismo della Natura, la cosmologia aristotelica (il geocentrismo, lo spostamento circolare degli astri, l'etere), lo studio della Terra (la teoria dei luoghi naturali)
	Unità 3	la 'filosofia prima' (come si ricava dalla <i>Metafisica</i>): la differenza della filosofia prima rispetto alle altre scienze, i principi (non-contraddizione e terzo escluso), la 'sostanza' (' <i>ousia</i> ')

Capannori, 26/05/2025

PROF. ORAZIO TRINCHERA

Erica Mattar
Emme Zucchi

Orazio Trinchera

STORIA

prof. Orazio Trinchera

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

III F liceo linguistico - Anno scolastico 2024/25

prof. TRINCHERA ORAZIO

MODULI DIDATTICI		CONTENUTI
I. il Basso Medioevo <i>(settembre-novembre)</i>	Unità 1	introduzione: la questione della periodizzazione storica, la categoria di Medioevo, l'Alto Medioevo
	Unità 2	le origini del Basso Medioevo: la rinascita dell'XI secolo, la geografia politica dell'Europa dell'XI secolo ed.civica: lo Stato Vaticano oggi
	Unità 3	la lotta per le investiture <i>(le origini, il pontificato di Gregorio VII, il Concordato di Worms)</i> ed.civica: il rapporto tra il potere temporale e quello spirituale
	Unità 4	le crociate <i>(le origini, le principali crociate)</i> ed.civica: il concetto di 'guerra santa'
	Unità 5	l'età comunale <i>(le origini dei comuni, la borghesia, i conflitti con Federico Barbarossa e Federico II)</i> ed.civica: io rapporto tra potere centrale e poteri periferici
	Unità 6	la crisi del Trecento <i>(la 'peste nera', la crisi dell'Impero e del Papato, le rivolte sociali, i cambiamenti conseguenti alla crisi)</i> ed.civica: l'emergenza pandemica
II. le monarchie nazionali <i>(dicembre-gennaio)</i>	Unità 1	introduzione <i>(le caratteristiche e le origini delle monarchie nazionali, la geografia politica europea del Quattrocento)</i> ed.civica: lo Stato nazionale
	Unità 2	la monarchia francese <i>(il contesto altomedievale; i grandi monarchi del Duecento; la guerra dei Cent'anni; il regno di Luigi XI)</i>
	Unità 3	la monarchia inglese <i>(il contesto alto-medievale; le origini; l'affermazione del modello monarchico-parlamentare; la guerra dei cent'anni, la guerra delle Due Rose)</i> ed.civica: il parlamentarismo
	Unità 4	la monarchia spagnola <i>(il contesto altomedievale); la 'reconquista'; l'unificazione</i>
	Unità 5	il policentrismo italiano <i>(il passaggio dai comuni alle signorie e principati; lo splendore delle corti italiane; la fine dell'indipendenza)</i> ed.civica: la questione dell'indipendenza politica
III. il colonialismo <i>(febbraio-marzo)</i>	Unità 1	introduzione: significato di colonialismo, le origini, i grandi viaggi di esplorazione <i>(per conto del Portogallo e della Spagna)</i>
	Unità 2	i viaggi di Cristoforo Colombo: il primo viaggio <i>(le origini, i risultati);</i> le civiltà precolombiane; i viaggi successivi
	Unità 3	gli imperi coloniali spagnolo e portoghese <i>(caratteristiche principali; la questione delle aree di influenza);</i> lo sterminio degli indios ed.civica: la questione del 'diverso'
IV. l'età della Riforma e Controriforma <i>(marzo-aprile)</i>	Unità 1	il luteranesimo <i>(le origini, la dottrina luterana, la diffusione del luteranesimo, i contrasti tra i principi protestanti e l'imperatore Carlo V d'Asburgo)</i>
	Unità 2	il calvinismo <i>(le origini, la dottrina calvinista, il legame del calvinismo al capitalismo secondo Max Weber)</i>
	Unità 3	l'anglicanesimo <i>(il regno di Enrico VIII Tudor, l'Atto di Supremazia, la Chiesa anglicana)</i>

	Unità 4	la reazione della Chiesa cattolica alla diffusione del protestantesimo (<i>il Concilio di Trento, la Controriforma e il clima repressivo, la riforma cattolica e la Compagnia di Gesù</i>)
	Unità 5	le guerre di religione: il contesto generale, il regno di Filippo II di Spagna, le guerre di religione in Francia (<i>la strage di San Bartolomeo, l'editto di Nantes</i>), la Guerra dei Trent'anni ed.civica: la questione della tolleranza religiosa

Capannori, 26/05/25

PROF. ORAZIO TRINCHERA

Erica Matteoni

Emma Fusari

Orazio Trinchera