

ARGOMENTI SVOLTI

L'arte Gotica

La pittura in Italia tra Duecento e inizi Trecento a Firenze

Le croci dipinte e le pale d'altare

La scuola di pittura fiorentina

Cimabue, *Crocifisso di San Domenico ad Arezzo*, *Crocifisso di Santa Croce*, *Maestà di Santa Trinita*

La scuola di pittura senese

Duccio di Buoninsegna, *Madonna Rucellai*

Giotto, affreschi della Cappella degli Scrovegni, "*Compianto di Cristo morto*", *Crocifisso di Santa Maria Novella*, *Madonna di Ognissanti*

Il Primo Rinascimento

I caratteri dell'arte rinascimentale

Il concorso del 1401

Brunelleschi, *Cupola di Santa Maria del Fiore*, *Portico degli Innocenti*

Donatello, *San Giorgio*, *David*, *Maddalena*

Masaccio, *Sant'Anna Metterza*, decorazione della Cappella Brancacci, "*Cacciata di Adamo ed Eva dall'Eden*", *Trinità*; Masolino "*Peccato Originale*"

L. B. Alberti, *Facciata di Santa Maria Novella*

Michelozzo, *Palazzo Medici a Firenze*

Il Rinascimento nelle corti italiane

Piero della Francesca, la decorazione della Basilica di San Francesco ad Arezzo, *Ritratti dei duchi di Urbino*, *Pala di Brera*

La pittura del Quattrocento fuori dall'Italia: i fiamminghi

Van Eyck, *Il ritratto dei coniugi Arnolfini*

La pittura a olio

Sandro Botticelli, *La Primavera*, *La Nascita di Venere*

Il Rinascimento maturo

Il Cinquecento: Roma e Firenze centri del Rinascimento maturo

Leonardo, *L'Annunciazione, La Vergine delle rocce, La Vergine e il Bambino con Sant'Anna e San Giovannino, Il Cenacolo, La dama con l'ermellino, La Gioconda*

Michelangelo, *Pietà Vaticana, David, Tondo Doni, Prigioni, decorazione della Volta della Sistina, Giudizio universale, Ristrutturazione di Piazza del Campidoglio, Pietà Rondanini*

Raffaello: la decorazione delle Stanze Vaticane, "*La Scuola di Atene*", *La Trasfigurazione, Lettera a Leone X*

La pittura tonale

Tiziano: *L'Assunta, Venere di Urbino*

Il primo Seicento e il Barocco

Annibale Carracci e il classicismo, *Assunzione della Vergine*

Caravaggio e il naturalismo, *Vocazione di San Matteo, La Crocifissione di San Pietro*

LIBRO DI TESTO:

G. Dorfles et al. *Capire l'arte* ed. verde 2 - Dal Quattrocento al Rococò, Atlas

Alunni

Docente

Autore Meri
[Signature]



I.S.I.S.S. della PIANA di LUCCA

Istituto Tecnico Economico e Tecnologico Chimico "A. BENEDETTI"
Liceo Scientifico e Liceo Linguistico "E. MAJORANA"



Sede: Via Roma, 121 - 55016 Porcari (LU) - Tel & Fax 0583.299784 - Cod.Fisc. 80013400462
Web: www.benedettimajorana.it ♦ mail: luis007007@istruzione.it ♦ p.e.c.: luis007007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

A. S. 2024/2025

MATEMATICA

Classe IV F L.L.

Prof.ssa Serena Romani

Algebra

Equazioni e disequazioni irrazionali.

La circonferenza nel piano cartesiano

Definizione di circonferenza, equazione della circonferenza dati il centro e il raggio.

Equazioni di una circonferenza in forma normale. Equazione di una circonferenza note alcune condizioni.

La posizione di una retta rispetto ad una circonferenza.

Dati e previsioni

Dati, loro organizzazione e rappresentazione.

Distribuzioni delle frequenze a seconda del tipo di carattere e principali rappresentazioni grafiche.

Valori medi e misure di variabilità.

Tabelle a doppia entrata.

Dipendenza e indipendenza statistica.

Correlazione e regressione.

Richiami e complementi sulle funzioni

Funzioni reali di variabile reale: dominio, studio del segno, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni strettamente crescenti, strettamente decrescenti e funzioni costanti. Funzione inversa.

Funzioni esponenziali e logaritmiche

La funzione esponenziale, equazioni e disequazioni esponenziali.

La funzione logaritmica, le proprietà dei logaritmi, equazioni logaritmiche ed equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi.

Disequazioni logaritmiche e disequazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi.

Funzioni goniometriche

Angoli e loro misure. Le definizioni delle funzioni goniometriche e prime proprietà. Grafici di funzioni goniometriche

Capannori, 07/06/2025

L'insegnante

Serena Romani

Gli alunni

Jacopo Bedini
Francesca Dorini

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Biologia

Curtis et al.- Introduzione alla biologia.azzurro- Dalla genetica al corpo umano- Zanichelli

Chimica

Vito Posca Tiziana Fiorani- Chimica più azzurro. Dalla mole alla chimica dei viventi- Zanichelli

CHIMICA

Classificazione e nomenclatura dei composti: I nomi delle sostanze. Valenza e numero di ossidazione. Leggere e scrivere le formule con nomenclatura IUPAC e tradizionale. La classificazione dei composti inorganici. La nomenclatura dei composti binari. Le proprietà e la nomenclatura dei composti ternari. Reazioni di formazione degli ossidi, degli idrossidi, degli acidi. Le proprietà delle soluzioni: ripasso delle proprietà generali e dei modi per esprimere la concentrazione. La molarità e la molalità Proprietà colligative. Le reazioni chimiche: le equazioni di reazione (simbologia e bilanciamento). I calcoli stechiometrici: reagente limitante e reagente in eccesso. Cinetica chimica: che cos'è la velocità di reazione. I fattori che influiscono sulla velocità di reazione. La teoria degli urti. L'energia di attivazione. L'equilibrio chimico: l'equilibrio dinamico; anche i prodotti reagiscono; la costante di equilibrio; il quoziente di reazione. La costante di equilibrio e la temperatura. Il principio di Le Chatelier. Acidi e basi: le teorie sugli acidi e sulle basi. La ionizzazione dell'acqua; il pH; la forza degli acidi e delle basi. Come calcolare il pH di soluzioni acide e basiche. Come misurare il pH.

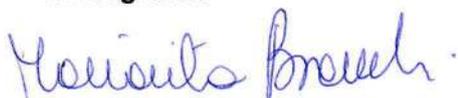
Esercizi su tutti gli argomenti di chimica affrontati.

ANATOMIA

L'organizzazione del corpo umano; che cosa studia l'anatomia. I diversi tipi di tessuti umani. Cellule staminali. Funzioni di base degli organismi viventi. L'apparato tegumentario. L'omeostasi: la regolazione dell'ambiente interno. La circolazione sanguigna: Il circolo sanguigno. Anatomia e fisiologia del cuore. I vasi sanguigni. L'apparato digerente: anatomia e fisiologia

Capannori, 03/06/2025

L'insegnante



Gli alunni





PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA FISICA

Prof. ssa Stefania Tintori

classe: IV F Liceo Linguistico

anno scolastico 2024/2025

LA CINEMATICA NEL PIANO E LA DINAMICA NEWTONIANA

Il moto del punto materiale nel piano: sistema di coordinate bidimensionale, vettore posizione, vettore spostamento, vettore velocità e vettore accelerazione. Il moto circolare uniforme di un punto materiale: posizione angolare, frequenza, periodo, velocità angolare e tangenziale, l'accelerazione centripeta. La composizione dei moti e il moto parabolico: le leggi del moto del proiettile, traiettoria, altezza massima, tempo di volo e gittata.

La prima legge della dinamica. Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali. La seconda legge della dinamica: relazione tra forza e accelerazione, la massa inerziale. La terza legge della dinamica. Applicazioni delle leggi della dinamica: caduta libera, moto lungo un piano inclinato, moti in presenza di attrito.

Sistemi non inerziali e forze apparenti. Forze apparenti nei sistemi rotanti: la forza centrifuga.

LAVORO ED ENERGIA

Il prodotto scalare fra vettori ed il lavoro di una forza costante. L'energia cinetica: energia di movimento e teorema dell'energia cinetica. La potenza. Forze conservative e non conservative. L'energia potenziale gravitazionale ed elastica. La legge di conservazione dell'energia meccanica. I fenomeni dissipativi e la legge di conservazione dell'energia totale. Semplici grafici dell'energia.

IL CALORE E LA TEMPERATURA

La temperatura, il termometro e l'equilibrio termico. La misura della temperatura: la scala Celsius, la scala Fahrenheit, lo zero assoluto e la scala Kelvin. La dilatazione termica: dilatazione lineare e volumica dei solidi, dilatazione dei liquidi. Il comportamento dell'acqua. L'esperienza di Joule e l'equivalente meccanico del calore. Capacità termica e calore specifico. La legge fondamentale della calorimetria. L'equilibrio termico. Il calorimetro delle mescolanze. La propagazione del calore: conduzione, convezione ed irraggiamento.

Gli stati di aggregazione della materia ed i cambiamenti di stato. Fusione e solidificazione. Evaporazione e condensazione. L'ebollizione. Il calore latente ed il calore scambiato durante un passaggio di stato. *Educazione civica: le macchine termiche ed in particolare storia del motore a scoppio e del contributo di Barsanti e Matteucci alla realizzazione del primo motore.*

ONDE, SUONO E OTTICA FISICA

Introduzione delle onde: meccaniche ed elettromagnetiche, trasversali e longitudinali. Caratteristiche generali delle onde. Lunghezza d'onda, ampiezza, frequenza, periodo e velocità di propagazione.



La variazione di un'onda nello spazio e nel tempo: rappresentazioni grafiche e principali caratteristiche. Il comportamento delle onde ed i principali fenomeni connessi alla propagazione delle onde: riflessione, rifrazione, diffrazione e interferenza. Il principio di sovrapposizione.

Le onde sonore: la velocità di propagazione, l'altezza del suono ed i suoni udibili, l'intensità del suono ed il livello di intensità sonora, il timbro. *Educazione civica: l'inquinamento acustico e le sue conseguenze.* L'eco ed il rimbombo. Il diapason ed i battimenti.

La luce: il modello geometrico e la velocità della luce. La riflessione; descrizione del fenomeno e leggi. La rifrazione: descrizione del fenomeno e leggi. L'angolo limite e la riflessione totale. Le fibre ottiche ed i miraggi. La dispersione della luce: i colori. La luce secondo le teorie corpuscolare e ondulatoria.

Capannori, 3 giugno 2025

Il docente

I rappresentanti di classe

Materia: **Conversazione in Lingua Francese**

Docente: **Martine Caruso**

Classe: **4F**

Primo quadrimestre (Ott-Nov-Dic-Gen):

révision du **passé composé** en parlant des vacances passées

révision du **conditionnel** avec fiche "à quel âge ..?" donner son opinion

1. Travail sur la **robotisation et l'intelligence artificielle à partir d'une vidéo et d'un court extrait du film d'animation Baymax**

Discussion sur les avantages et les inconvénients de la robotisation et de l'intelligence artificielle, les dangers , débat pour ou contre...savoir donner son opinion et argumenter

Présentation et création de robots de la part des élèves , caractéristiques, avantages, coût, domaine...

2. Fiche de quoi pourrais-je me passer? opinion personnelle et argumentation
3. Discussion autour de la Mostra Botero et des tableaux vus (Botero et sa peinture, Pietrasanta ..)
4. Noël: **Chansons de Noël**: Vive le Vent (versions originale et rock) et Petit Papa Noël de Tino Rossi chamboulé (versions originales et remaniée)
(le langage familier et l'argot)
Les cadeaux de Noël
5. Vision du film **Peau d' Âne** de Jacques Demy
6. Compréhension orale : micro trottoir sur **les bonnes résolutions**
Le jeu des bonnes résolutions et utilisation du **futur proche**
Savoir exprimer les souhaits : le conditionnel (je voudrais, j'aimerais..)
7. **Simulation delf sur textes de niveau B2**, savoir présenter un texte (les tatouages ou la lecture aux enfants , donner son opinion et argumenter avec des exemples personnels

Secondo Quadrimestre (feb-mar-apr-maggio)

1. Discussion autour du film **Peau d' Âne** de Jacques Demy de la thématique, des personnages et du choix de la mise en scène . Les impressions
Présentation de l'affiche du film: description d'une image .signification et utilisation des termes cinématographiques (les acteurs, le réalisateur...)

Les décors du film et **lieux du tournage: Le château de Chambord et l'escalier de Léonard de Vinci**

2. **Les châteaux forts et les châteaux de la Renaissance: différences**

3. **Civilisation Française:**

- **Coluche et les Restos du Coeur** (agenda 2030 et la lutte contre la pauvreté)
(appel de Coluche à la radio, naissance de la petite idée et évolution jusqu'à nos jours:
restos du coeur.org et leurs actions de nos jours)

- **L'abbé Pierre et la création d'Emmaus** (vidéos: l' appel, l'association, l'association internationale de nos jours)

4. **La crise du logement et la naissance des banlieues** (vidéo émission c'est pas sorcier)
Réflexion autour de la naissance des banlieues et de leur évolution dans le temps , les avantages et les inconvénients d'y vivre.

Les banlieues en images : description et comparaison entre 2 types de banlieue (les tours Nuages et la banlieue de la Courneuve et la banlieue de Nanterre)

5. **Culture Française:** Écoute et compréhension de la **chanson de Renaud "dans mon HLM"** (le langage familier et l'argot)

Capannori il 03/06/2025

La Docente

Martine Caruso



Gli alunni

Giovanni Matilde
Eloisa Savio

Istituto Scolastico di Istruzione Secondaria Superiore della Piana di Lucca

Lic. Scientifico Majorana - Capannori

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE

4F

Disciplina: Insegnamento della Religione cattolica

Docente: Luca Pighini

Ore settimanali: 1 - Libri di testo: A.Pisci, M.Bernardo, *All'ombra del Sicomoro*, DeaScuola.

PROGRAMMA

Contenuti

1 - Il senso della spiritualità e la vita sociale

- Il senso religioso nelle nuove generazioni
- La Chiesa nell'età contemporanea
- Il magistero sociale della Chiesa
- La famiglia nel magistero sociale
- La Chiesa e le donne dal Novecento ad oggi
- Essere cristiani nella società odierna: impegno e partecipazione.

2 - L'economia e il lavoro nel magistero sociale

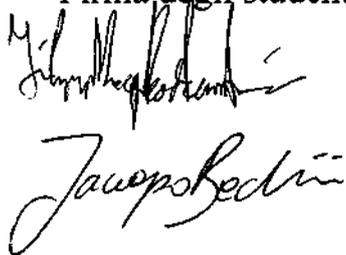
- Il tempo del lavoro e la spiritualità
- Lettera enciclica Laudato sì. L'ecologia integrale
- Il lavoro come forma di servizio per il bene comune
- L'economia e il bene comune

3 - La solidarietà e ricerca della pace

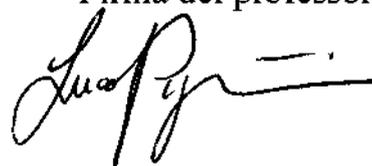
- Il dialogo interreligioso al servizio della pace
- Letture delle encicliche dalla *Pacem in Terris* alla Fratelli tutti
- La solidarietà e la pace nel magistero sociale
- L'elezione di Leone XIV. La pace disarmata e disarmante
- Rondine cittadella della Pace

Lucca, 3 giugno 2025

Firma degli studenti


Giuseppe Bedini

Firma del professore



PROGRAMMA SVOLTO ANNO 2024/2025

Materia Sc. Motorie Classe 4 Sez F

LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

- Miglioramento funzione cardio-respiratoria e sviluppo resistenza aerobica.
- Irrobustimento generale e potenziamento specifico per settori muscolari
- Mobilizzazione articolare (attiva, individuale, a coppie ed a gruppi; stretching).
- Sviluppo velocità e varie forme di reattività.
- Coordinazione dinamica generale di controllo del corpo nello spazio e nel tempo.
- Equilibrio statico e dinamico.
- Percezione e presa di coscienza del corpo statico attraverso lo stretching.
- Presa di coscienza del corpo in movimento attraverso lavori di sensibilizzazione con palloni e altri piccoli attrezzi.
- Esercitazioni di potenziamento della condizione fisico-motoria generale.

TEST PRATICI VALUTATIVI

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

- Pratica delle seguenti discipline sportive: pallavolo, basket, calcio a 5, tennis tavolo, biliardino, badminton e padel
- Attività di arbitraggio negli sport di squadra.

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Attività motoria e benessere: influenza sull'apparato respiratorio. I principali adattamenti legati alla pratica sportiva, la ventilazione durante l'esercizio fisico.
- BLSA Prima attività di rianimazione
La corretta Alimentazione
I disturbi Alimentari
La Psicomotricità e l'adolescenza

PARTECIPAZIONE AI TORNEI DI ISTITUTO 2024/25

DATA 30/05/25

DOCENTE Sberze Stefania

ALUNNI

Gianni Matilde
Jacopo Bectri

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA, LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA
CLASSE 4F

Anno scolastico 2024/2025

Docente: Elisabetta Petretti

LETTERATURA

Testo di riferimento: *ConTextos Literarios* Vol. U Autori: L. Garzillo-R. Ciccotti Ed. Zanichelli

Cap. 4

El Siglo de Oro: El Barroco- marco histórico, social, artístico, literario

La Poesía: conceptismo-culteranismo

Luis de Góngora+ *A Francisco de Quevedo*

Francisco de Quevedo + *El hielo abrasador, el fuego helado*

El Teatro:

Lope de Vega + *Fuente Ovejuna* Acto I pág 173-174 + apuntes

Tirso de Molina + *El Burlador de Sevilla* Jornada III, pág. 178-179

Calderón de la Barca + *La vida es sueño* pág. 180-181-183-184 + comentario

La narrativa pág. 185-186

Cap. 5

La Ilustración marco histórico, social, artístico, literario + pág. 192-193-194-195-196-201

El ensayo: José Cadalso pág. 202-203

Gaspar Melchor de Jovellanos pág. 208

El Teatro: Leandro Fernández de Moratín + *El sí de la niñas* pág. 215-216 + dictado en el cuaderno; visión de la película en youtube +ficha *El no de las niñas*

Cap. 6 .:

El siglo XIX: el Romanticismo marco histórico-marco social-marco artístico-marco literario (rasgos y temas) pág. 222- 229

La poesía:pág. 230

José de Espronceda: *La Canción del Pirata* pág. 231-232-233

G. A. Bécquer: *Rimas XXI, XXIII*; pág. 238-240-241

El estudiante de Salamanca pág. 235

Leyendas Los ojos verdes (extracto) pág.261- 262-263

El teatro: pág. 246

Duque de Rivas *Don Álvaro y la fuerza del sino* (informaciones esenciales) pág. 247

José Zorrilla y Moral: *Don Juan Tenorio* (fragmento) pág. 250-251

La prosa pág. 254

Mariano José de Larra (informaciones esenciales) pág. 254- 255

Quando necessario sono stati effettuati dettati ad integrazione di quanto riportato nel testo in adozione.

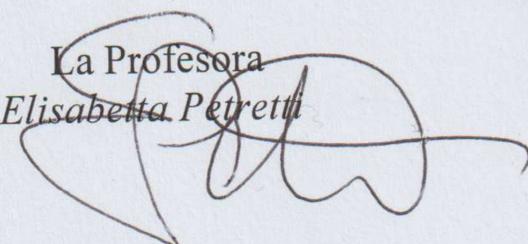
Capannori, 08/06/2025

Los estudiantes

Francesca Doron

Jacopo Beolivi

La Profesora
Elisabetta Petretti



I.S.I.S.S "Piana di Lucca"
Liceo Scientifico e Linguistico Ettore Majorana

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Classe 4 Sezione F Indirizzo Linguistico, Anno Scolastico 2024/2025

Docente Pasquale Capoluongo

Programma

Lehrbuch: Veronica Villa, Literatur Erleben, Loescher Editore, 2024.

Weiteres Material: Notizen des Lehrers, Videos, PPT-Präsentationen, Fotokopien.

GRAMMATIK B1	(9.2024 – 12.2024)
<ul style="list-style-type: none">- Konjunktiv II in der Gegenwart und in der Vergangenheit.- Temporale Nebensätze mit den folgenden Präpositionen: <i>bevor, während, nachdem, seit/seitdem, bis, solange, als, wenn.</i>- Konzessiver Nebensatz und Unterschied unter <i>obwohl, trotz, trotzdem.</i>	
Obiettivi: Ampliare e rafforzare le conoscenze in ambito morfosintattico della lingua tedesca.	
Metodologie: Lezione frontale, lezione discussione, esercizi <i>grammar-based</i> .	
Valutazioni: Test, produzioni scritte afferenti al QCER B1.	
ZERTIFIKAT DEUTSCH B1	(10.2024 – 4.2025)
<ul style="list-style-type: none">▪ Sprechen<ul style="list-style-type: none">- Ein Gespräch zu zweit bilden (Teil 1), über ein Thema berichten (Teil 2), eine Rückmeldung hinterlassen (Teil 3)▪ Hören<ul style="list-style-type: none">- Teile 1, 2, 3, 4	
Obiettivi: comunicare in modo comprensibile e coerente su argomenti familiari e di interesse personale, comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard e di produrre testi semplici su argomenti familiari.	
Metodologie: <i>Role-playing</i>	
Valutazioni: Simulazione di esame B1	
KONVERSATION – Mit der Konversationslehrerin Helga Jansen	(9.2024 – 5.2025)
<ul style="list-style-type: none">- Educazione Civica: Der Nahostkonflikt- Aktualität: Gewalt gegen Frauen, Sportwashing, Schwächen des heutigen Schulsystems- Das Ich und die Kunst: Selbstporträts von Malern, Kommunikation durch Selfies	

- Jugend zwischen Sorgen und Hoffnungen
- **Educazione Civica:** Die Entstehung des Verbrennungsmotors

Obiettivi: comprendere ed esprimere i punti essenziali di una conversazione standard su argomenti familiari e di interesse personale, ma anche astratti e di attualità (QCER A2/B1)

Metodologie: *Flipped Classrom, Role-playing*, lezione dialogata

Valutazioni: nessuna

LITERATUR UND LANDESKUNDE

(2.2025 – 5.2025)

0. Die Geschichte der modernen Deutschen Sprachen

- Sprachfamilien und Indogermanisch
- Die zwei Lautverschiebungen
- Martin Luthers und die Standardisierung der Sprache

I. Die Goethezeit

- Preußen und Österreich in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Die Entstehung des Bürgertums und die Französische Revolution in Deutschland.
- Aufklärung in Deutschland: Kant, Voltaire und Friedrich der Große.
- Sturm und Drang
- Weimarer Klassik
- **Johann Wolfgang von Goethe.** Das Leben und das Werk.
 - *Die Leiden des jungen Werthers:* Volle Lektüre auf Italienisch. Text: *Brief am 20. Dezember*
 - *Erkönig*
 - *Faust.* Text: Aus der Szene *Kerker*
 - *Italienische Reise.* Die Grand Tour
- **Friedrich Schiller.** Das Leben und das Werk
 - *An die Freude*

II. Die Romantik

- Napoleon in Deutschland und der Vormärz
- Allgemeines zur Romantik
- Kunst: Caspar David Friedrich, *Wanderer über dem Nebelmeer*
- **Joseph von Eichendorff.** *Mondnacht*
- **Novalis.** *Erste Hymne an die Nacht* (Versen 1 – 55)
- **E.T.A. Hoffmann.** *Der Sandmann:* Vollständige Lektüre auf Deutsch (B1). Text: *Nathaniel an Lothar.*
- **Brüder Grimm.** *Rapunzel*
- **Heinrich Heine.** *Loreley*

Obiettivi: Cogliere il nucleo di una fase storico-letteraria fondamentale per i Paesi di lingua tedesca; riferire la trama delle opere classiche della letteratura tedesca; analizzare una poesia in lingua tedesca; collocare gli autori nell'epoca storica analizzata e captarne le connessioni; esprimere giudizi su un'opera analizzata in classe; attualizzare i brani di letteratura analizzati; cogliere le connessioni tra le opere analizzate e l'esperienza personale.

Metodologie: Lezione frontale, lezione dialogata

Valutazioni: Verifiche orali

Capannori, 4 giugno 2025

Il docente

Scopellari

Gli alunni

Rosa Terzi
Francesca Dorini

Istituto Scolastico di Istruzione Secondaria Superiore della Piana di Lucca

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/2025

Prof. DANIELE SILVESTRI

MATERIA : FILOSOFIA

CLASSE IV F

Liceo Scientifico e Linguistico Majorana - Capannori

1. La politica come tematica filosofica

- a. Realismo o utopia? Machiavelli vs More e Kant vs Hegel
- b. Il progresso: nascita, sviluppo e tramonto di un concetto fra Illuminismo e contemporaneità
- c. Cosa cambia nel pensiero politico quando si passa dal paradigma antico della disuguaglianza naturale a quello dell'uguaglianza? Il contrattualismo
- d. Hobbes vs Rousseau gemelli diversi
- e. La soluzione liberale: Locke e Rawls.
- f. E oggi? Le politiche della differenza e la critica femminista a Rawls
- g. Spinoza e la fondazione metafisica della democrazia

3. La scienza: nascita del metodo e suoi sviluppi

- a. Proviamo a definire la scienza (cosa, come, a che scopo) e a partire da questa definizione iniziale quali domande filosofiche ci possiamo porre a riguardo
- b. La rinascita del platonismo rinascimentale e il suo contributo alla scienza: esempi in Copernico e Keplero
- c. La combinazione di questi elementi: Galileo
- d. La separazione fra soggetto e oggetto e la ricerca di certezza: Cartesio e la scienza a partire dal *Cogito*
- e. La prima sintesi: rinuncia alla conoscenza delle cause ultime: Newton vs Cartesio
- f. La messa in dubbio della scienza da parte di Hume
- g. Perché la scienza funziona? Kant

I RAPPRESENTANTI

Francesca Diaron

Giuseppe Bellini

IL DOCENTE

D. Silvestri

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/2025

DISCIPLINA: Italiano CLASSE: 4F DOCENTE: prof.ssa Rossana Carbone

Libri di testo adottati

Carnero, Iannaccone, *Vola alta parola*, vol. 2 (Il Quattrocento e il Cinquecento), Giunti editori.

Carnero, Iannaccone, *Vola alta parola*, vol. 3 (Il Seicento e il Settecento), Giunti editori.

Carnero Iannaccone, *Vola alta parola*, vol. 4 (Il primo Ottocento), Giunti editori.

Dante Alighieri, *Per l'alto mare aperto. Divina Commedia* (testo integrale), a cura di A. Marchi, Paravia.

STORIA LETTERARIA E TESTI

Dal volume 2

UMANESIMO E RINASCIMENTO

- L'epoca e le idee

La cultura, la lingua, i generi e i luoghi

- La corrente

La letteratura medicea: i temi; la duplicità dei toni e dello stile; gli autori e i testi

Lorenzo de' Medici: vita, opere, poetica. Lettura, parafrasi, analisi del testo della ballata *Canzona di Bacco*

Angelo Poliziano: vita, opere, poetica. Lettura, parafrasi, analisi del testo della ballata *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

- il genere

il poema epico-cavalleresco

L'eredità della materia carolingia e bretone, i protagonisti, gli autori e i testi

Luigi Pulci: vita. *Morgante*: trama e stile

Matteo Maria Boiardo: vita. *Orlando innamorato*: trama e novità del poema

Lettura, parafrasi, analisi del testo del *Proemio dell'Orlando innamorato*

➤ L'autore

Ludovico Ariosto: vita, opere, grandi temi.

Orlando Furioso: composizione e diffusione; fonti, vicende e personaggi; argomenti e visione ideologica; stile della narrazione

Lecture dall'*Orlando Furioso*: Proemio (canto I, ottave 1-4); La fuga di Angelica (canto I, ottave 5-23); La figuraccia di Sacripante (canto I, ottave 33-71); Un palazzo incantato (canto XII, ottave 4-21); La pazzia di Orlando (canto XXIII, ottave 111-124; 129-136); Astolfo sulla Luna (canto XXXIV, ottave 69-87)

La lettura e l'analisi dei canti è stata integrata dal commento ai canti stessi fatto da I. Calvino nel libro *Orlando Furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E DEL MANIERISMO

➤ L'epoca e le idee

Riforma e Controriforma; il mondo intellettuale nel nuovo contesto

➤ L'autore

Torquato Tasso. Vita, opere, grandi temi

Gerusalemme Liberata: un capolavoro sofferto; i personaggi; la struttura poetica; i temi; lo stile

Lecture dalla *Gerusalemme Liberata*: Proemio (canto I, ottave 1-5); Tancredi e Clorinda (canto XII, ottave 52-70); Erminia tra i pastori (canto VII, ottave 1-13)

L'EVOLUZIONE DEL GENERE EPICO-CAVALLERESCO DOPO TASSO (dal volume 3)

➤ L'autore

Miguel de Cervantes: vita

Don Chisciotte: la trama; il contesto, i personaggi, i tempi; le novità dello stile

Approfondimento. La follia sulla pagina: Orlando e Don Chisciotte

Il genere cavalleresco in epoca contemporanea: lettura integrale del romanzo di I. Calvino *Il cavaliere inesistente* (i legami con il poema di Ariosto)

Dal volume 2

➤ Il genere

La trattatistica di epoca umanistico-rinascimentale: Pietro Bembo, Baldassarre Castiglione, Giovanni della Casa (cenni a *Gli Asolani*, *Il libro del cortegiano*, *Il Galateo*)

➤ L'autore

Niccolò Machiavelli: vita, opere, grandi temi

Il Principe: composizione, struttura, contenuti, temi, linguaggio e stile

Lecture dal *Principe*: Dedicato; Di quanti tipi siano i principati e in quali modi si acquistino (I); I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e la virtù (VI); I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna (VII); Di quelle cose per le quali gli uomini e in particolare modo i principi sono lodati o vituperati (XV); Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo sia possibile arginarla (XXV).

Dal volume 3

IL SEICENTO

➤ L'epoca e le idee

Storia, società e cultura

La nascita del metodo scientifico e la prosa scientifica

➤ L'autore

Galileo Galilei: vita, opere*, grandi temi

Lettura e analisi dei seguenti testi: dal *Sidereus Nuncius*, "La superficie della Luna"; Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana (*Come va il cielo e come si va al cielo*); dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, "Un mondo di carta"

**Sidereus Nuncius*; *il Saggiatore*; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*; *Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze*

IL SETTECENTO

➤ L'epoca e le idee

La cultura: l'Illuminismo e il trionfo della ragione; l'individuo, la storia, la società; la religione; i *philosophes* e l'ideale pedagogico; accademie, caffè e giornali: la diffusione della cultura; una nuova sensibilità poetica: il Neoclassicismo

➤ L'autore

Cesare Beccaria: la vita

Dei delitti e delle pene: i contenuti del trattato; fonti e stile; la ricezione

Lecture dall'opera: *Contro la tortura* (paragrafo 16); *Contro la pena capitale* (paragrafo 28)

IL GENERE TEATRALE DAL '500 AL '700

Dal volume 2

Il teatro in epoca umanistico-rinascimentale (cenni a A. Poliziano e L. Ariosto)

N. Machiavelli: la *Mandragola* (fonti, trama e lingua dei personaggi). Visione di alcune scene di un allestimento teatrale sulla *Mandragola*

Dal volume 3

Il teatro italiano nel Seicento

La *Commedia dell'arte* e il teatro di Federigo della Valle

Il melodramma: storia di un genere

Pietro Metastasio: vita e opere; la riforma del melodramma

Il teatro italiano nel Settecento

➤ L'autore

Carlo Goldoni: vita, opere, grandi temi (Mondo e Teatro: la riforma di Goldoni; aristocrazia, borghesia, popolo; tra italiano e dialetto)

La riforma del teatro. Lettura del brano: "I due libri su' quali ho più meditato" (*Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*)

La Locandiera: lettura integrale della commedia

➤ L'autore

Vittorio Alfieri: vita, opere, poetica

Le tragedie e i grandi temi legati a queste opere: la tensione antitirannica; il rifiuto del proprio tempo; la visione tragica

Lecture dall'autore: dalla *Mirra*, lettura, parafrasi, analisi del testo del brano *La confessione di Mirra* (atto V, scena II)

Dal volume 4

IL PRIMO OTTOCENTO

➤ L'epoca e le idee

Neoclassicismo e Preromanticismo; il Romanticismo come nuovo modo di sentire; il popolo e la Storia; la polemica tra classicisti e romantici in Italia; il partito dei classicisti e quello dei romantici; la lingua (fotocopia fornita dal docente e caricata su Classroom)

➤ L'autore

Ugo Foscolo: vita e opere in prosa

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: la delusione politica

Lecture dall'opera: lettura e analisi del testo dei brani "Tutto è perduto", "L'amore di Teresa", "L'incontro con Parini"

DANTE, *Divina Commedia, Purgatorio*

Il Purgatorio dantesco: un regno dalle caratteristiche umane; da Virgilio a Beatrice; la struttura fisico-morale.
(pp. 335-36 del volume 1)

Lettura, parafrasi, analisi del testo dei seguenti canti: I, III, VI, VIII, XI, XXIV, XXX.

DANTE, *Divina Commedia, Paradiso*

Il Paradiso dantesco: i nove cieli concentrici; un'atmosfera rarefatta; la struttura fisico-morale (pp. 336-37 del volume 1)

Lettura, parafrasi, analisi del testo dei canti: I, VI, XI, XXXIII (lettura e commento del canto XXXIII ad opera di Roberto Benigni – spettacolo "Tutto Dante")

COMPETENZE DI SCRITTURA

Verso l'Esame di Stato

La tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario (poetico e narrativo)

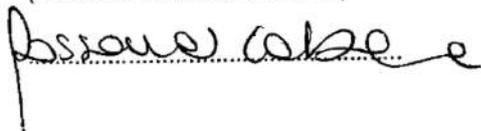
La tipologia B- Analisi e produzione di un testo argomentativo

La tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Capannori, 7 giugno 2025

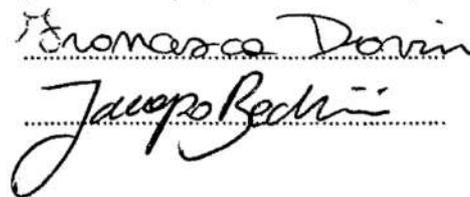
L'insegnante

(Prof.ssa Rossana Carbone)



Gli studenti

(Bechini Jacopo, Davin Francesca)



I.S.I.S.S. DELLA PIANA DI LUCCA

Istituto Tecnico Economico, Chimico e Tecnologico "A. BENEDETTI"

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico "E. MAJORANA"

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/2025

DOCENTE: prof.ssa Ilaria Bertozzi

MATERIA: Lingua francese

CLASSE: IV F Liceo Linguistico

Libri di testo: Jamet, Bachas, Malherbe, Vicari, *Plumes 1*, Valmartina.
Boutégège, Bellò, Poirey, *Exploits 2*, CIDEB.

La Renaissance

Le règne de François I

La Réforme et les guerres de religion

L'Humanisme

Rabelais ou l'appétit des mots

La journée de Gargantua

La Pléiade

Mignonne, allons voir...

Quand vous serez bien vieille...

Pierre de Ronsard

Littératures croisées : Connaître d'autres cultures

Littératures croisées : La fuite du temps et le *carpe diem*

Montaigne

Contre l'usage de la torture

Contre la colonisation

Comment éduquer un enfant

Passé-présent : L'éducation

Le Grand Siècle

Histoire et société

La révolution scientifique du XVII^e siècle

Littérature et culture : Entre baroque et classicisme

Rationalisme et foi

Descartes

Je pense donc je suis

La « grande » tragédie classique

Le devoir de vengeance

Molière et l'art de la comédie

Le poumon !

Madame, je ne suis pas un ange

La Fontaine et ses fables

La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf

Le courbeau et le renard

Le siècle des Lumières

Littérature et culture : L'esprit des Lumières

La philosophie des Lumières

L'Encyclopédie

Montesquieu

Les caprices de la mode

De l'esclavage des nègres

Voltaire

Le nègre de Surinam

Il faut cultiver notre jardin

Contenuti aggiuntivi rispetto al piano di lavoro iniziale :

LE ROMANTISME

De Bonaparte à Napoléon

Le retour à la monarchie

La Révolution de 1848

Le Romantisme français (introduction)

Le préromantisme français (introduction)

Capannori, 06/06/2025

L'insegnante



Gli alunni



Istituto Scolastico di Istruzione Secondaria Superiore della Piana di Lucca

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/2025

Prof. DANIELE SILVESTRI

MATERIA : STORIA

CLASSE IV F

Liceo Scientifico-Linguistico Majorana - Capannori

1.L'evoluzione politica e sociale in Europa nella seconda metà del XVII secolo

- a.La società nell'Inghilterra Tudor e Stuart
- b.Le rivoluzioni inglesi
- c.La società per ceti in Francia
- d.L'assolutismo di Luigi XIV

2. Lo sviluppo del XVIII secolo

- a.Quali fattori mutano nel panorama europeo: demografia ed economia settecentesche
- b.Illuminismo e riforme
- c.Le guerre del XVIII secolo e i nuovi equilibri geopolitici

3.Le rivoluzioni del XVIII-XIX secolo

- a.La rivoluzione americana
- b.La rivoluzione francese
- c.L'età napoleonica
- d.La rivoluzione industriale

4.L'epoca della Restaurazione fino al 1848

- a.Il Congresso di Vienna: i nuovi equilibri geopolitici e le tensioni irrisolte
- b.Il primo periodo dei moti 1820-1830
- c.Il panorama politico dell'Italia nella prima metà dell'Ottocento: progetti nazionali a confronto.
- d.Il 1848 in Europa
- e.Il 1848 in Italia

5. Il compimento del Risorgimento

- a.La riflessione cavouriana sul fallimento del 1848 e le nuove politiche piemontesi
- b.Il compimento dell'unità nazionale 1859-61.

6.L'unificazione tedesca e i suoi riflessi in Europa

- a.La politica di Bismarck verso l'unificazione
- b.I riflessi in Italia del processo di unificazione tedesca
- c.Le vicende francesi successive alla sconfitta del 1871

7. L'evoluzione della società americana e la Guerra di Secessione

I RAPPRESENTANTI

IL DOCENTE

Francesca Davini
Jacopo Bellini

Daniele Silvestri