

Liceo Scientifico "E. Majorana"

Programma di Storia/ Educazione civica

a.s. 2024/2025

Classe 4G

Prof.ssa Leana Quilici

1. La formazione dello Stato Moderno nel XVII secolo: l'assolutismo in Francia da Richelieu a Luigi XIV; la crisi dell'assolutismo nell'Inghilterra degli Stuart, il modello costituzionale tra le due rivoluzioni e la Bill of Rights
2. Le Rivoluzioni del XVIII secolo: le premesse culturali nell'Illuminismo europeo; la prima rivoluzione industriale in Inghilterra. I dispotismi Illuminati. La Rivoluzione americana e il nuovo tipo di Stato. La Francia nel processo rivoluzionario (con particolare attenzione ai modelli costituzionali).
3. Il sistema napoleonico in Francia tra continuità e rotture rispetto al processo rivoluzionario; Napoleone e la costruzione del potere personale dalla Campagna d'Italia all'Impero.
4. L'Europa napoleonica tra rivoluzione giuridico- amministrativa e guerra di conquista imperiale.
5. Il crollo dell'Impero napoleonico e la Restaurazione. Il Congresso di Vienna e i nuovi assetti geopolitici dell'Europa. Gli effetti economici della Restaurazione.
6. Le opposizioni alla Restaurazione: liberalismo, democrazia, il socialismo scientifico di Marx dall'analisi storica alla piattaforma politica rivoluzionaria. Le rivoluzioni borghesi dal 1820 al 1848 e la questione risorgimentale in Italia

Capannori, 4 giugno 2025

Per la classe

Benedetta Pasica

GABRIELE CORDANO

L'insegnante

Yri

1. Il paradigma ebraico cristiano: Antico e Nuovo Testamento. Il conflitto fede-ragione e i tentativi di soluzione:
 - a) La Patristica e Agostino
 - b) La Scolastica:
 - § l'età carolingia e la filosofia come ancilla theologiae
 - § Anselmo D'Aosta e le prove razionali dell'esistenza di Dio
 - § Averroè e la filosofia islamica
 - § Francescani e Domenicani
 - § Tommaso D'Aquino e l'apogeo della Scolastica
 - § Ockham e la crisi della Scolastica
2. Il pensiero rinascimentale:
 - a) La rivoluzione astronomica: Copernico, Brahe, Keplero
3. L'età della rivoluzione scientifica:
 - a) Francesco Bacone: oltre la logica aristotelica; *il Novum Organum* e la fondazione del metodo induttivo; scienza, tecnica e società
 - b) Galileo Galilei: i funerali dell'astronomia aristotelica e la nuova concezione dell'esperimento; la critica al principio di autorità e l'autonomia della scienza: le controversie con la Chiesa Cattolica e il processo
 - c) Descartes: la confutazione dell'organicismo e la fondazione metafisica del meccanicismo: il *Discours de la méthode* e le *Meditazioni metafisiche*; razionalismo e deduttivismo; la fisica quantitativa e il nuovo albero del sapere: antropologia e morale
 - d) Hobbes: materialismo, induttivismo, fenomenismo e convenzionalismo: la critica all'innatismo cartesiano. La filosofia come scienza dei corpi. Corpi naturali e corpi artificiali: dall'antropologia meccanicistica alla fondazione della politica come scienza. Il contrattualismo moderno. L'assolutismo.
 - e) Locke: empirismo e teoria della conoscenza. Oltre l'innatismo verso un modello costruttivista della razionalità. Dalla gnoseologia alla politica: il contrattualismo costituzionalista e la fondazione del liberalismo. Laicità e tolleranza
4. Sorprendenti esiti dell'empirismo:
 - a) Berkeley: *esse est percipi*, immaterialismo e critica alla conoscibilità del mondo fisico-naturale
 - b) Hume: dalla gnoseologia alla individuazione dei limiti dell'induzione. La confutazione del principio di causalità e lo scetticismo fisico.
 - c)
5. Kant: i giudizi sintetici a priori e la riabilitazione della fisica galileiano-newtoniana. *Critica della Ragion Pura*, Estetica e Logica trascendentali.

Capannori, 4 giugno 2025

Per la classe

GABRIELE CORDANO
Benedetta Rosica

L'insegnante

Liceo Scientifico e Linguistico "E. Majorana" Capannori

Programma di Inglese

4G linguistico –

A.S.2024-25

LINGUA

Nelle sessioni di ripasso all'inizio dell'anno, in sede di correzione di entry test, durante la settimana di recupero al termine del primo quadrimestre e in itinere gli studenti hanno fatto la revisione di tutti gli **argomenti grammaticali e le funzioni comunicative**: tutti i tempi verbali, tutti i quantificatori, tutti i condizionali, il discorso indiretto e il passivo attraverso tutti i tempi verbali, tutti i modali per funzioni comunicative e per deduzioni, tutti i verb patterns e i verbi con preposizione incontrati nelle unit anche nei brani ivi inclusi. Inversion, cleft sentences, participle clauses.

Una particolare e costante attenzione è stata dedicata alla pratica della produzione scritta.

Gli studenti si sono esercitati nella scrittura di **opinion essay e for and against essay e report** con correzione e feedback da parte dell'insegnante e riconsegna del testo ricopiato con le correzioni. Si è lavorato sull'impostazione, l'uso dei linkers, l'accuratezza morfosintattica e lessicale.

Gli studenti hanno lavorato sul livello B2 di certificazione Cambridge con esercizi di Word formation, Key Transformation sentences e Open cloze.

Gli studenti hanno letto le seguenti opere di Shakespeare: **A Midsummer Night's Dream, Othello, Macbeth, King Lear** durante le vacanze estive, il testo **Lady Susan** di J. Austen (vacanze natalizie) e il testo **Dubliners** (Eveline, A Painful Case, An Encounter di J. Joyce (vacanze pasquali).

La classe ha avuto un'ora settimanale di conversazione con insegnante madrelingua.

LETTERATURA

Testo in adozione: Amazing Minds – New generation – 1 From the origins to the Romantic Age

Modulo 3 From the Puritan Age to the Augustan Age

Historical Background

Social and Cultural Background

Literary Background

Charles I – Speech at his Trial (text analysis)

Thomas Hobbes – Leviathan

John Locke – An Essay Concerning Human Understanding

Samuel Pepys – The Great Fire of London

John Donne – A Valediction: Forbidding Mourning

John Milton – Satan's speech

The Rise of the Novel

Daniel Defoe – Robinson Crusoe – Robinson wants to leave England – Robinson's first day on the island

Jonathan Swift – Gulliver's Travels – The Academy of Lagado – Beloved Horses (photocopy) - A Modest Proposal

William Congreve – The Way of the World – I'll never marry

Modulo 4 The Romantic Age

Historical Background

Social and Cultural Background

Literary Background

Declaration of American Independence – All Men are created equal

Edmund Burke – A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful (selected sections)

Nature in painting : J. Constable & W. Turner/ T. Gainsborough

Romantic poets

William Blake – Songs of Innocence and Experience – The Lamb – The Tyger – The Chimney Sweeper

Thomas Gray – Elegy Written in a Country Churchyard (photocopy)

William Wordsworth – Preface to the Lyrical Ballads – My Heart Leaps Up – I Wandered Loney as a Cloud

Samuel Taylor Coleridge – The Rime of the Ancient Mariner – Instead of the Cross, the Albatross. Listening to the song by Iron Miden

George Gordon Byron – Childe Harold's Pilgrimage – I have not loved the world

Percy Bysshe Shelley – Ozymandias – Ode to the West Wind

John Keats – Ode on a Grecian Urn

Dei testi trattati si è lavorato sulle competenze di parafrasi, analisi del testo e interpretazione critica.

Gli studenti sono stati accompagnati nei collegamenti artistico-culturali-storici anche tramite analisi di dipinti e riflessioni sui grandi temi esistenziali.

Si sono affrontati argomenti di didattica orientativa e di educazione civica durante tutto l'anno scolastico.

Capannori, 3 giugno 2025

Media Oreass Orali Scritti/Pratici 17/09 19/09 26/09

Media N°Vot Media N°Vot

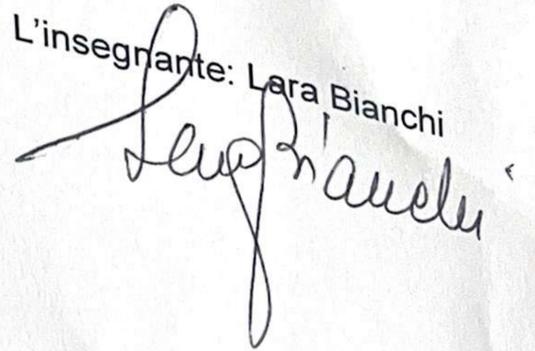
7

7 (S)

Gli studenti

Matteo Calamari
Martina Rossi

L'insegnante: Lara Bianchi



ARGOMENTI SVOLTI

L'arte Gotica

La pittura in Italia tra Duecento e inizi Trecento a Firenze

Le croci dipinte e le pale d'altare

La scuola di pittura fiorentina

Cimabue, Crocifisso di San Domenico ad Arezzo, Crocifisso di Santa Croce, la Maestà di Santa Trinita

La scuola di pittura senese

Duccio di Buoninsegna, Madonna Rucellai

Giotto, Storie di San Francesco, "La rinuncia ai beni paterni", affreschi della Cappella degli Scrovegni, "Compianto di Cristo morto", Crocifisso di Santa Maria Novella, Madonna di Ognissanti

Il Primo Rinascimento

I caratteri dell'arte rinascimentale

Il concorso del 1401

Brunelleschi, cupola di Santa Maria del Fiore, Portico degli Innocenti

Donatello, San Giorgio, David, Maddalena

Masaccio, La Sant'Anna Metterza, decorazione della Cappella Brancacci, "Cacciata di Adamo ed Eva dall'Eden", Trinità; Masolino "Peccato Originale"

L. B. Alberti, facciata di Santa Maria Novella

Michelozzo, Palazzo Medici a Firenze

Il Rinascimento nelle corti italiane

Piero della Francesca, la decorazione della Basilica di San Francesco ad Arezzo, "Il sogno di Costantino", Ritratti dei duchi di Urbino, Pala di Brera

La pittura del Quattrocento fuori dall'Italia: i fiamminghi

Van Eyck, Il ritratto dei coniugi Arnolfini

La pittura a olio

Sandro Botticelli, La Primavera, La Nascita di Venere

Il Rinascimento maturo

Il Cinquecento: Roma e Firenze centri del Rinascimento maturo

Leonardo, L'Annunciazione, La Vergine delle rocce, La Vergine e il Bambino con Sant'Anna e San Giovannino, Il Cenacolo, La dama con l'ermellino, La Gioconda

Michelangelo, Pietà Vaticana, David, Tondo Doni, Prigioni, decorazione della Volta della Sistina, Giudizio universale, ristrutturazione di Piazza del Campidoglio, Pietà Rondanini

Raffaello: la decorazione delle Stanze Vaticane, "La scuola di Atene", La Trasfigurazione, Lettera a Leone X

La pittura tonale

Tiziano: L'Assunta, Venere di Urbino

Il primo Seicento e il Barocco

Annibale Carracci e il classicismo, Assunzione della Vergine

Caravaggio e il naturalismo, Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, La Crocifissione di San Pietro, La morte della Vergine

Bernini e il barocco, David, Apollo e Dafne, Piazza San Pietro

LIBRO DI TESTO:

G. Dorflès et al. *Capire l'arte* ed. verde 2 - Dal Quattrocento al Rococò, Atlas

Alunni

Amalia Arzighi

Matteo Calimero

Docente

Chiantini

Programma svolto di Fisica

Anno scolastico: 2012 Classe: 4G Docente: Chiuso
Girollo

La prima parte del programma ha lo scopo di fornire una comprensione dei concetti fondamentali relativi al moto, alle traiettorie, e ai sistemi di riferimento.

- **Traiettoria e Legge Oraria: Definizione e Confronto**
Definizione della traiettoria come percorso seguito da un oggetto in movimento. Studio della legge oraria, ovvero la funzione che esprime la posizione di un oggetto in funzione del tempo.
- **Il Sistema di Riferimento: relatività della Condizione di Moto: spiegazione del concetto che il moto di un oggetto è sempre relativo a un sistema di riferimento scelto. Concetto di Sistema di Riferimento (SR) e Necessità per la Descrizione Matematica del Moto:**
Analisi dei sistemi di riferimento e della loro importanza nel descrivere i movimenti fisici attraverso coordinate. Gli Elementi che Descrivono un SR in 1D. Coordinamento tra spazio e tempo, con l'introduzione dei concetti di posizione e velocità.
- **Istante vs Intervallo di Tempo; Posizione vs Spostamento**
Distinzione tra il concetto di istante (un momento preciso nel tempo) e intervallo di tempo (differenza tra due istanti). Inoltre, differenza tra posizione (punto nello spazio) e spostamento (variazione della posizione).
- **Velocità Media: Definizione**
La velocità media come rapporto tra lo spostamento e l'intervallo di tempo impiegato. Confronto tra velocità media (media di tutte le velocità in un dato intervallo di tempo) e velocità istantanea (funzione della posizione rispetto al tempo). Discussione sul fatto che, in generale, la velocità media non è la media aritmetica delle velocità istantanee, ma dipende dallo spostamento complessivo e dall'intervallo di tempo.
- **La Legge Oraria del MRU (Moto Rettilineo Uniforme) e Il Suo Grafico Cartesiano**
Studio del moto uniforme, dove la velocità è costante, e della sua rappresentazione grafica in un piano cartesiano. Definizione di un MRU. Analisi dettagliata del moto rettilineo uniforme, caratterizzato da una velocità costante e un'accelerazione nulla.
- **"Lettura" di Grafici Posizione-Tempo e Velocità-Tempo:**
 - a. **"Sorpasso"** – Interpretazione del grafico in cui due oggetti si incrociano con velocità diverse.
 - b. **"Incontro"** – Studio dei grafici in cui due oggetti si trovano nello stesso punto nello spazio.
 - c. **"Inversione di Marcia"** – Rappresentazione grafica dell'inversione del movimento in un moto rettilineo.

Questa parte del programma si propone di esplorare la dinamica del punto materiale in un sistema unidimensionale e di approfondire lo studio del Moto Rettilineo Uniformemente Accelerato (MRUA).

- **Studio Dinamico di Semplici Sistemi con Determinazione delle Accelerazioni.** Analisi delle forze che agiscono su un oggetto in movimento lungo una traiettoria unidimensionale, con particolare attenzione alla determinazione dell'accelerazione. Introduzione al concetto di accelerazione come variazione della velocità nel tempo.

- **Grafico Velocità-Tempo quando la Velocità Non è Costante**
Studio dei grafici velocità-tempo quando l'oggetto non si muove con velocità costante. Analisi delle pendenze di queste curve, in particolare in relazione alla variazione dell'accelerazione (accelerazione costante o variabile).
- **La Legge Oraria e la Legge Velocità-Tempo per un MRUA (Moto Rettilineo Uniformemente Accelerato). Legge Oraria per un MRUA:** Studio della legge oraria che descrive il movimento di un oggetto con accelerazione costante in un moto rettilineo. La posizione dell'oggetto viene descritta come funzione del tempo.
- **Legge Velocità-Tempo per un MRUA:**
La velocità dell'oggetto in un MRUA varia in modo lineare con il tempo. Studio della relazione tra velocità e tempo in un MRUA, con particolare attenzione ai grafici velocità-tempo che mostrano una retta inclinata con pendenza pari all'accelerazione.
- Il **moto di caduta libera** è un tipo di moto rettilineo uniformemente accelerato (MRUA), dove l'accelerazione è costante e pari all'accelerazione di gravità. Descrizione del Moto di Caduta Libera: Il moto di un oggetto che cade liberamente, trascurando la resistenza dell'aria.

1.3 Principi della Dinamica :

- Primo Principio della Dinamica (Legge dell'Inerzia): Un oggetto tende a mantenere il suo stato di quiete o di moto rettilineo uniforme (MRU) a meno che non agisca su di esso una forza esterna.
- Secondo Principio della Dinamica (Legge Fondamentale della Dinamica): la forza applicata su un corpo è pari al prodotto della massa del corpo e della sua accelerazione.
- Terzo Principio della Dinamica (Legge di Azione e Reazione): a ogni azione corrisponde una reazione uguale e contraria. Quando un corpo esercita una forza su un altro corpo, quest'ultimo esercita una forza di uguale intensità ma di verso opposto sul primo corpo.

Il lavoro e l'energia:

- Verso la Definizione di Energia: Esplorazione del Concetto di Energia a Partire da "Conoscenze Comuni". Introduzione al concetto di energia partendo da idee comuni e quotidiane, come la descrizione della capacità di un corpo di compiere lavoro o di essere fonte di calore. Discussione su come l'energia si manifesti in forme diverse, ma mantenga la stessa natura di "capacità di fare lavoro." Approfondimento: lavoro ed Energia nel Contesto Storico-Tecnologico della Rivoluzione Industriale: come la trasformazione delle fonti di energia abbia cambiato il lavoro umano, facendo uso di macchine a vapore e nuove tecnologie per aumentare la produttività. Riflessione sul legame tra l'innovazione tecnologica e l'uso crescente dell'energia, trasformando il lavoro umano in lavoro meccanico.
- **Definizione di Lavoro.** Approfondimento sul concetto di prodotto scalare. Definizione e Formula. Approfondimento sul concetto di prodotto scalare. Lavoro motore resistente e nullo. Applicazioni. Lavoro di una forza variabile: area sottesa nel grafico $F \cdot s$.
- Concetto di **Potenza**.

- **Definizione di Energia Cinetica:** l'energia cinetica è l'energia posseduta da un corpo a causa del suo movimento. È direttamente proporzionale alla sua massa e al quadrato della sua velocità.
Teorema dell'Energia Cinetica.
- **Energia Potenziale Gravitazionale:** l'energia potenziale gravitazionale è l'energia immagazzinata in un oggetto a causa della sua posizione in un campo gravitazionale.
- **Definizione di energia meccanica:** l'energia meccanica di un oggetto è la somma dell'energia cinetica e dell'energia potenziale.
- **Il principio di conservazione dell'energia meccanica** afferma che in un sistema isolato, senza forze esterne dissipative (come l'attrito), l'energia meccanica totale si conserva. In altre parole, la somma dell'energia cinetica e potenziale rimane costante nel tempo:
- **Applicazione del Principio di Conservazione dell'Energia a Sistemi Meccanici Semplici:** Studio di esempi pratici in cui la **conservazione dell'energia meccanica** viene applicata per risolvere problemi di moto. Ad esempio, nel caso di un corpo che scivola lungo una rampa inclinata, la sua energia potenziale viene trasformata in energia cinetica mentre scende, ma la somma delle due rimane costante (in assenza di attrito).

Dichiarazione dello studente: dichiaro di aver preso visione del programma di Fisica svolto durante l'anno scolastico.

Nome e cognome dello studente: Victoria Crowther
Firma dello studente: Victoria Crowther

Nome e cognome dello studente: GIULIA PALMERINI
Firma dello studente: Giulia Palmerini

Data: 03/06/25

Liceo scientifico Majorana – corso linguistico

classe VI G

a.s. 2024-2025

Programma svolto di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Storia della letteratura Italiana

Libri di testo:

R. CARNERO – G. IANNACCONE, *Vola alta parola*. Volume 2. Il Quattrocento e il Cinquecento. Giunti editore

R. CARNERO – G. IANNACCONE, *Vola alta parola*. Volume 3. Il Seicento e il Settecento. Giunti editore

R. CARNERO – G. IANNACCONE, *Vola alta parola*. Volume 4. Il primo Ottocento. Giunti editore.

Dispense fornite dall'insegnante sul poema epico e sul teatro di Goldoni

Umanesimo e Rinascimento

Storia, società e cultura: tratti salienti. La centralità dell'uomo, la rivalutazione della realtà terrena; la nuova pedagogia, il primato della vita attiva; il patrimonio della classicità.

Il poema epico-cavalleresco: l'eredità della materia carolingia e bretone; i protagonisti. Luigi Pulci e il *Morgante* ; Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato*; Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*

LUDOVICO ARIOSTO

La Vita. I grandi temi. L'amore: una passione tranquilla

L'*Orlando furioso*. Composizione e diffusione; fonti, vicende e personaggi. Gli argomenti e la visione ideologica; Lo stile della narrazione

Lettura parafrasi analisi e commento stilistico-retorico dei seguenti estratti dell'opera:

Canto I ottave 1-4 (Proemio), 5-23 (La fuga di Angelica) e 33-71 (La figuraccia di Sacripante); Canto IV ottave 1-7 (Atlante e l'ippogrifo); Canto XII ottave 4-21 (Un palazzo incantato); Canto XXIII ottave 111-124 e 129-136 (La pazzia di Orlando); Canto XXXIV ottave 72-87 (Astolfo sulla Luna).

NICCOLO' MACHIAVELLI

La vita. L'epistolario: tratti salienti; I grandi temi: tra politica e letteratura, alla ricerca delle regole della politica: la lezione della Storia e La visione pessimistica della natura umana.

Lettura, analisi e commento delle seguenti opere

da Epistolario L' Epistola a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

La Mandragola: lettura integrale

Il Principe. Un trattato di attualità politica. La composizione, la struttura, i contenuti. I temi: un ritratto nuovo, un metodo rivoluzionario, il carattere militante della riflessione machiavelliana. Il linguaggio e lo stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti estratti dell'opera

La Dedicà (Niccolò Machiavelli al Magnifico Lorenzo de' Medici, cap. XVIII (In che modo la parola data debba essere mantenuta dai principi) e cap. XXV (Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo sia possibile arginarla)

L'età della Controriforma e del Manierismo

La crisi italiana e la Controriforma nei suoi tratti salienti. La cultura: religione, politica e scienza, tra conformismo e anticonformismo. Il Manierismo: tratti salienti. Follia e inquietudine.

TORQUATO TASSO

La Vita. Gli scritti in prosa: I *Discorsi dell'arte poetica* e i *Discorsi del poema eroico*. I grandi temi: il difficile rapporto con la corte, tra sensualità e spiritualità, amore e letteratura.

La *Gerusalemme liberata* un capolavoro sofferto, i personaggi, la struttura poetica, i temi e lo stile. Confronto con il modello ariostesco.

Lettura, analisi e commento dei seguenti estratti dell'opera

Canto I ottave 1-5 (Proemio) Canto XII ottave 52-70 (Tancredi e Clorinda)

Il Seicento

Tratti salienti del contesto storico-culturale. La nascita del pensiero scientifico.

GALILEO GALILEI

La vita. Le opere in generale. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano* e l'epistolario. I grandi temi: la visione scientifica della realtà, la centralità dell'esperienza, scienza e fede, la scelta del volgare e la forma del dialogo.

Lettura, analisi e commento dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, Seconda giornata (Un mondo di carta)

Il Settecento

Storia e società. Un continente in profonda trasformazione, il dispotismo illuminato. La cultura: l'Illuminismo e il trionfo della ragione. L'individuo, la storia, la società, i philosophes e l'ideale pedagogico. Accademie, caffè e giornali: la diffusione della cultura. Tratti salienti del Neoclassicismo. L'Illuminismo in Italia: Milano, il *Caffè* e l'*Accademia dei Pugni*, il cosmopolitismo e la collaborazione tra intellettuali e ceti dirigenti.

CESARE BECCARIA

La vita. La collaborazione con il *Caffè*. *Dei delitti e delle pene*: i contenuti, le fonti e lo stile, la ricezione

Lettura, analisi e commento dei seguenti paragrafi dell'opera: 12 "Fine delle pene" e 16 "Della tortura" (Contro la tortura); 28 "Della pena di morte" (Contro la pena capitale); 41 "Come si prevenzano i delitti" e 45 "Educazione" (Prevenzione ed educazione)

CARLO GOLDONI

La vita. Le opere: fasi e tratti salienti (integrare con le dispense di approfondimento fornite). I grandi temi: Mondo e Teatro, aristocrazia, borghesia, popolo: lo sguardo sulla società, tra italiano e dialetto. *La locandiera*: trama, personaggi, lineamenti di poetica. e *La bottega del caffè*, una commedia d'ambiente, i personaggi e i valori lo stile e la lingua

Lettura, analisi e commento dei seguenti estratti di opere:

Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie (1750)

La locandiera Atto I scene 4-6 e 9, Atto II scene 16-19 Atto III scene 1-7

La bottega del caffè Atto I scene 1, 2 (Il lavoro e il denaro), 4, 6 (La malalingua di Don Marzio), 20 (La dignità di una moglie caparbia), Atto II, scena 2 (la lezione morale di Ridolfo) 23-26 (La tragicomica resa dei conti), Atto III scene 24-ultima (L'esilio di Don Marzio)

GIUSEPPE PARINI

La vita. I grandi temi: la polemica antinobiliare, il valore civile della poesia, il poeta come autorità morale.

Il *Giorno*: Stesura e struttura; la trama; i temi, lo stile

Lettura, analisi e commento dei seguenti estratti: *Mattino* vv. 1-32 (Proemio) vv. 33-143 (Il risveglio del giovin signore)

Il primo Ottocento

Tratti salienti del contesto storico-culturale. Neoclassicismo e Preromanticismo.

UGO FOSCOLO

La vita. La produzione in prosa: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Le *Odi* e i *Sonetti*: tratti salienti. Le *Grazie*. I grandi temi: la delusione politica, l'io lirico, la serenità neoclassica. *Dei Sepolcri*: introduzione generale, l'occasione e la composizione, un componimento civile, i temi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti estratti:

Ultime lettere di Jacopo Ortis, Parte prima, 11 ottobre 1797 (Tutto è perduto), Parte seconda, Milano 4 dicembre (L'incontro con Parini)

Le Grazie: lettura in parafrasi dell'Inno a Venere

Sonetti: 9 *A Zacinto*, 10 *In morte del fratello Giovanni*, *Autoritratto*, 1 *Alla Sera*

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia* Purgatorio e Paradiso

Libro di testo

ALESSANDRO MARCHI (a cura di), *Per l'alto mare aperto. Divina Commedia*, Paravia ed.

Ripresa dei concetti fondamentali del pensiero dantesco, tematiche salienti e introduzione generale ad entrambe le cantiche. Il sincretismo. L'ineffabilità. la concezione del cosmo.

Purgatorio: lettura, parafrasi, analisi e commento stilistico-retorico dei seguenti estratti

Canto I vv. 1-99 e vv. 124-136, Canto VI vv. 58-138; Canto XVI: vv. 16-21 e 46-111, Canto XXIII per intero; Canto XXIV 52-93. Canto XXVIII (solo introduzione generale e tematiche salienti)

Paradiso: Canto I, III, VI, in generale

Lettura, parafrasi, analisi e commento stilistico-retorico dei seguenti estratti

Canto I per intero; Canto VI vv. 1-81

Per la produzione scritta sono state analizzate e verificate tutte e tre le tipologie dell'Esame di Stato, tipologia A, tipologia B e tipologia C.

Capannori, 10 giugno 2025

L'insegnante

Michela Sull'ordi

Gli alunni

Benedetta Rosica

Martina Martini

Matteo Calamari

ANNO SCOLASTICO: 2024 / 2025

MATERIA: SCIENZE NATURALI (Chimica - Biologia)

CLASSE: 4^a sez. G – Liceo linguistico

INSEGNANTE: Luca Lunardi

Testi: Chimica: Posca - Fiorani “Chimica più - azzurro”
Dalla mole alla chimica dei viventi – Ed. Zanichelli

Biologia: Curtis – Sue Barnes – Schnek – Massarini “Invito alla biologia. azzurro”
- Dalla genetica al corpo umano - Ed. Zanichelli
Riassunto capitoli caricato su Classroom

PROGRAMMA SVOLTO DI CHIMICA

Capitolo 7 – La costante di Avogadro e la mole

Che cos'è la massa atomica? - Massa atomica relativa, massa molecolare relativa, massa formula relativa - Il numero di Avogadro collega il mondo microscopico e quello macroscopico - Una mole contiene N_A atomi, molecole o unità formula - Dalla mole alla massa molare - I calcoli con la massa molare e la costante di Avogadro - Il volume occupato da una mole di gas è uguale per tutti i gas - Il calcolo della composizione percentuale degli elementi in un composto - Determinare la formula minima e molecolare di un composto - Esercizi

Capitolo 12 – La nomenclatura

Che cos'è il numero di ossidazione? - I composti hanno un nome tradizionale e un nome IUPAC - Gli ossidi sono i composti binari dell'ossigeno - Gli idruri sono i composti binari dell'idrogeno - I sali di idracidi sono costituiti da un metallo e un non metallo - Gli idrossidi sono composti ionici in cui è presente lo ione OH^- - Gli ossiacidi sono composti ternari formati da idrogeno, non metallo e ossigeno - I sali di ossiacidi sono composti ionici - Esercizi

Capitolo 13 – Le soluzioni

Che cosa sono le soluzioni? - La solubilizzazione di un soluto aumenta la stabilità del sistema - La solubilità è la quantità massima di soluto in un solvente - La concentrazione di una soluzione indica la quantità del soluto - La diluizione di una soluzione concentrata - Le proprietà colligative dipendono dalla concentrazione della soluzione - La temperatura di ebollizione e di solidificazione di una soluzione - L'osmosi è il flusso delle molecole di un solvente attraverso una membrana semipermeabile - Esercizi

Capitolo 14 – Le reazioni chimiche e l'energia

Che cosa sono le reazioni chimiche? - Le reazioni chimiche sono di diverso tipo - La stechiometria definisce gli aspetti quantitativi delle reazioni (bilanciamento, reagente limitante, reagente in eccesso, resa percentuale). Calcoli stechiometrici - Le reazioni possono essere esotermiche oppure endotermiche - L'entalpia e l'entropia definiscono l'energia e il disordine di un sistema - La spontaneità di una reazione è definita dalla variazione di energia libera - Esercizi

Capitolo 17 – Gli acidi e le basi

Che cosa sono gli acidi e le basi? - La reazione di dissociazione ionica forma ioni di carica opposta - Le teorie di Arrhenius, Brønsted-Lowry e Lewis su acidi e basi - Concetto di elettrolita forte, debole e non elettrolita - La soluzione di un sale in acqua può determinare la variazione del pH

Attività di laboratorio

- Acidità e basicità: misurazione del pH, mediante indicatori e piaccmetro, di alcuni prodotti di uso comune.
 - Misura della conducibilità elettrica di soluzioni con vari tipi di elettroliti.
 - Osservazione e misura dell'idrolisi di alcuni sali.
-

PROGRAMMA SVOLTO DI BIOLOGIA

Capitolo 13 – Scheletro, muscoli e pelle

L'anatomia studia la forma dei viventi - I diversi tipi di tessuti umani - Le funzioni di base dell'organismo - Il sistema scheletrico - Il sistema muscolare - L'apparato tegumentario

Capitolo 14 - La circolazione sanguigna e la respirazione

Il circolo sanguigno - Anatomia e fisiologia del cuore - I vasi sanguigni - Il tessuto sanguigno - L'apparato respiratorio

Capitolo 15 - La digestione e l'escrezione

L'apparato digerente - Le prime fasi della digestione - L'intestino, il pancreas e il fegato - Il metabolismo e la dieta - L'apparato urinario

Capitolo 16 - Le difese dell'organismo

Il sistema linfatico - L'immunità innata - L'immunità acquisita e mediata da anticorpi - L'immunità mediata da cellule - Le malattie da immunodeficienza

Capitolo 17 - Le ghiandole, gli ormoni e la riproduzione

Il sistema endocrino - Le ghiandole endocrine nell'encefalo - Tiroide, surrenali, pancreas e gonadi - L'apparato riproduttore maschile - L'apparato riproduttore femminile - Dalla fecondazione alla nascita

Capitolo 18 - Il sistema nervoso e gli organi di senso

La propagazione dell'impulso nervoso - La comunicazione tra neuroni - L'anatomia del sistema nervoso periferico - L'anatomia del sistema nervoso centrale - La corteccia cerebrale

NB: Gli argomenti del programma di biologia sono stati trattati negli aspetti essenziali, avvalendosi anche di modelli anatomici presenti nella scuola. Per lo studio è stata fornita anche una sintesi dei capitoli messa a disposizione su Classroom

ATTIVITA' RICONDUCEBILI AL PERCORSO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito del programma di biologia sono stati affrontati anche temi di educazione alla salute:

- Resistenza agli antibiotici.
- Concetti di vaccino, sieroterapia, allergia, malattia autoimmune.

GLI ALUNNI

Martina Morini
Alessia Morini

L'INSEGNANTE

Luca Lunardi

Capannori, 10/6/2025

Materia: **Conversazione in Lingua Francese**

Docente: **Martine Caruso**

Classe : 4 G

1° quadrimestre (ott. Nov. Dic. Gen.)

Révision du **passé composé** en parlant des vacances passées

1. Travail sur la robotisation et l'intelligence artificielle à partir d'une vidéo et d'un court extrait du film d'animation Baymax

Discussion sur les avantages et les inconvénients de la robotisation et de l'intelligence artificielle, les dangers , débat pour ou contre...savoir donner son opinion et argumenter

2. Création et présentations de robots de la part des élèves: travail de groupes

3. Travail sur Les sentiments et les émotions: savoir reconnaître et exprimer ses sentiments

Travail de groupes: création de dialogues à partir d'un sentiment choisi (expressions idiomatiques: s'excuser...)

La joie, la colère, la peur, la tristesse, le dégoût...

**4. Noël: Chansons de Noël: Vive le Vent (versions originale et rock) et Petit Papa Noël de Tino Rossi chamboulé (versions originales et remaniée)
(le langage familier et l'argot)**

5. Les fêtes: du Jour de l'An en France, l'épiphanie et les traditions françaises

Compréhension orale : micro trottoir sur **les bonnes résolutions**

Le jeu des bonnes résolutions et utilisation du **futur proche**

Savoir exprimer les souhaits : le conditionnel (je voudrais, j'aimerais..)

6. Journée de la mémoire: les mots clés de la SHOAH

7. Civilisation Française: Vision du film " le fabuleux destin d'Amélie Poulain"

Travail sur les sentiments et les personnages du film

2ndo quadrimestre (feb. Mar. apr. Mag.)

1. Réflexion autour de La capsule du temps de Bretodeau du film Amélie et vous qu'est- ce que vous mettriez dans votre capsule du temps ?

2. Simulation delf sur textes de niveau B2, savoir présenter un texte (les tatouages ou la lecture aux enfants , donner son opinion et argumenter avec des exemples personnels.

3. CLIL: Approfondissement de l'auteur Jean de la Fontaine

Découverte et explication de la fable "*la cigale et la fourmi*"

Travail de groupes : Réécritures de la fable de la part des élèves (dialogues)

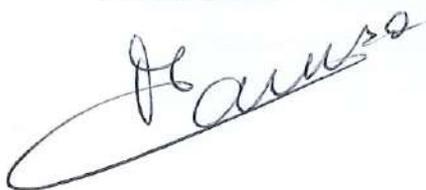
Travail d'éducation civique réflexion et discussion autour du comportement des personnages de la fable

4. Le mouvement metoo français explication du mouvement à travers la chanson et le vidéoclip d'Angèle : "*balance ton quoi*".

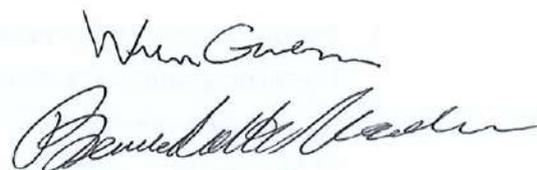
Capannori il 03/06/2025

La docente

Martine Caruso



Gli alunni



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE DELLA PIANA DI LUCCA
LICEO SCIENTIFICO "E. MAJORANA"
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: BATTISTINI ANTONELLA
Anno scolastico: 2024-2025 classe 4° G

Potenziamento fisiologico e Rielaborazione degli schemi motori di base.

SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI

- Potenziamento fisiologico, tecniche di attivazione fisica generale.
- Esercizi di mobilità articolare attiva e passiva (stretching).
- Allenamento aerobico; allenamento e anaerobico. Miglioramento della resistenza aerobica, della velocità e della rapidità, della forza e della elasticità muscolare. Resistenza aerobica, mobilità generale, corsa, esercitazioni di mobilità a carico naturale , con la fune.
- Metodi di incremento della forza muscolare dei vari distretti, in particolare del cingolo scapolo- omerale, pelvico (addominali e dorsali), tibio- tarsica . Attività ed esercizi a carico naturale.
- Forza veloce ed esercizi stimolanti la capacità di reazione, 30 metri piani o a navetta; forza esplosiva degli arti inferiori e degli arti superiori con test codificati

SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE

Esercitazioni a corpo libero con variazioni esecutive in relazione allo spazio, al tempo ed al ritmo. • Rielaborazione degli schemi motori, esercitazioni in cui si realizzano rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo utilizzando piccoli attrezzi: funicelle (test dei trenta secondi). • Percorsi e Circuiti con andature ginniche e atletiche esercizi di equilibrio statico e dinamico, individuale. Esercitazione con funicella, racchette da badminton, a corpo libero e individualmente. • Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni statiche, dinamiche e di volo

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

Lo sport, le regole, e il fair play. La cultura del rispetto: il bullismo - il valore dello sport. Lo sport nasce dal gioco

Conoscenza e pratica delle attività sportive

Lessico specifico della disciplina. Apparato scheletrico. Sport di racchetta: Badminton, tennis, padel, pickleball - Fondamentali individuali della pallavolo, pallacanestro. Conoscenza del proprio corpo e percezione sensoriale. Le capacità motorie e le abilità motorie.

Informazioni generali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni.

Le informazioni sulla prevenzione degli infortuni sportivi e sui principali paramorfismi, sono state date in itinere durante le lezioni insieme alle nozioni di base sugli effetti benefici del movimento sulla salute .
Come educazione civica la classe ha fatto 6 ore di BLS (Basic Life Support & Defibrillation)

Capannori, li 31/05/2025

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Mattia Calamacci
Analia Arrighi

IL DOCENTE

Antonella Battistini


PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/2025

Prof. ALOTTA Pietro

Materia: FRANCESE

classe: 4G linguistico

Libri di testo: - Jamet, Bachas, Malherbe, Vicari, **Plumes 1**, Valmartina.
- Boutégège, Bellò, Poirey, **Exploits 1**, CIDEB.

• Jamet, Bachas, Malherbe, Vicari, **Plumes 1**, Valmartina :

Module B : La Renaissance

- La Régente Catherine de Médicis et son fils le roi Charles IX + Le massacre de la Saint-Barthélemy (le 24 août 1572) p.99
- L'assassinat d'Henri III et l'héritier du trône Henri de Navarre, le futur roi de France sous le nom d'Henri IV. p.99
- Révision des guerres de religion et de la dynastie des Valois + Henri IV, le vert galant.
- Le mariage de la reine Margot p.100

Module C : Le Grand Siècle

- Histoire et société : pagg.134 →139
 - La révolution scientifique du XVIIème siècle : René Descartes et Blaise Pascal, pag.142
 - Colbert et l'espionnage industriel en Italie, la manufacture des glaces à Saint-Gobain pag.143
 - Littérature et culture : entre Baroque et Classicisme, Le Classicisme français pagg.144,145
- 2. La « grande » tragédie classique (Corneille et Racine) : pagg.156,157,161,166
 - les règles des trois unités
 - Le devoir de vengeance, *Le Cid* (Corneille), pag.160
- 3. Molière et l'art de la Comédie : pagg.170,171,188,189
 - La troupe de MONSIEUR frère unique du Roi et la troupe du Roi p.188
 - Le vol d'un trésor, de *L'Avare*, pagg.174,175
- 4. La Fontaine et ses fables, pag.190,197
 - Le corbeau et le renard, *Fables*, pag.194

Fiches interdisciplinaires :

Richesse des Arts : Versailles, le symbole d'un règne - pagg.140,141

Module D : Le siècle des Lumières

- Histoire et société : pagg.218,219,220,221,222,225,226,227.
- Les symboles de la Révolution et de la République (pag.228 + photocopies)

- Boutégège, Bellò, Poirey, **Exploits 1**, CIDEB :
Révision des verbes et des temps de conjugaison.

- **Module** sur le roman d'Alexandre Dumas "Les trois mousquetaires"

- Visionnage du film "L'Avare" de Molière par Jean Girault avec Louis de Funès (1980)

Materiale scolastico su Classroom :

Lexique n.1

Résumé de la Fronde

Lexique - Prépositions pour les DATES

Le Classicisme français et le Baroque.

Giardino all'italiana, alla francese e all'inglese

La tragédie classique: la règle des trois unités (lieu, temps et action) + Vidéo

Le Baroque et le Classicisme (fiches + vidéos)

Les idées clés du théâtre de Racine (carte mentale et résumé)

L'origine du nom 'Molière' + Pourquoi Molière est devenu célèbre?

Analyse - Le vol d'un trésor, pp.174,175

Les fables de Jean de La Fontaine : le corbeau et le renard

Les dates principales de la Révolution française

Lexique n.2 (La Révolution française) + Vote pour l'exécution de Louis XVI

Les symboles de la République française

Programma letto e approvato da due alunni/e della classe in data 7 giugno 2025.

Capannori, 7 giugno 2025.

Alunni:

f.to

Matteo Calamora
Giulia Palmorini

Docente:

f.to Pietro ALOTTA

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Anno scolastico: 2024/25

CLASSE 4 G

Ore settimanali: 4 (di cui una di conversazione)

Docente: Alessandro Giorgi

Testi adottati: *ConTextos literarios*, Garzillo – Ciccotti, Zanichelli

Un paso más, vol 2 – Rigamonti, Morretta, Mondadori

MODULO 1: LENGUA

UNIDAD 07: LO QUE SIENTO POR TI

Léxico: ceremonias y celebraciones; el amor; sentimientos y emociones; la amistad.

Comunicación: expresar emociones en ocasiones especiales; expresar una opinión; mostrar cierto desacuerdo; hablar de sensaciones e impresiones; valorar una situación; ordenar algo a alguien; aconsejar y recomendar; añadir información.

Gramática: subordinadas sustantivas; pronombres relativos; subordinadas relativas.

UNIDAD 08: CONECTADOS

Léxico: internet; el ordenador; las redes sociales.

Comunicación: expresar duda; pedir y dar la dirección de e-mail; dar instrucciones relacionadas con el uso de la tecnología; expresar deseos; hablar por teléfono; referir el discurso de otros.

Gramática: concordancia entre principal y subordinada; uso del subjuntivo en oraciones independientes; discurso indirecto con verbo regente en presente/pasado.

Extra: Anglicismos y palabras equivalentes en español

MODULO: EL RENACIMIENTO

CONTEXTO CULTURAL

Marco histórico-social: Carlos I; Felipe II. Marco social. Vídeo: *Carlos V*.

Marco artístico: Arquitectura: plateresco y herreriano. El Greco: *el entierro del señor de Orgaz*.

Marco literario: la literatura renacentista. Narrativa: los libros de caballerías, la novela bizantina, la novela pastoril, la novela morisca, la novela picaresca. La poesía: el petrarquismo; ascética y mística. El teatro: el teatro preloquista; Lope de Rueda; los corrales de comedia.

LA NARRATIVA

Lazarillo de Tormes: fecha de composición y autoría; argumento; originalidad del Lazarillo.

Tratado I: *el episodio del toro de piedra*

Tratado I: *el episodio del jarro de vino*

Tratado I: *la venganza*

Miguel de Cervantes: vida y obras. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*: estructura y argumento; Don Quijote y Sancho Panza; lengua y estilo; El Quijote, novela moderna; los narradores; interpretaciones y sentido.

Para profundizar: *Shakespeare y Cervantes*.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha: primera parte, capítulo I; primera parte, capítulo VIII; segunda parte, capítulo LXXIV.

Lectura integral de: *Don Quijote de la Mancha* (Lecturas ELI, nivel B2)

LA POESÍA

Garcilaso de la Vega: Vida y obras. Etapas; temática; métrica y estilo.

Soneto XIII: *A Dafne ya los brazos le crecían*

Soneto XXIII: *En tanto que de rosa y azucena* (fotocopia)

Santa Teresa de Jesús: vida y obras. *Vivo sin vivir en mí.*

Fray Luis de León: vida y obras. *Al salir de la cárcel: Oda XXIII*

MODULO 2: EL BARROCO

CONTEXTO CULTURAL

Marco histórico- social: Felipe III; Felipe IV; Carlos II. Marco social.

Marco artístico: arquitectura barroca; escultura barroca; pintura barroca.

Velázquez: *Las meninas; Las hilanderas* (vídeo).

Marco literario: el siglo de oro: el Barroco. Poesía: conceptismo y culteranismo; la rivalidad entre Góngora y Quevedo. Teatro: los géneros teatrales del siglo XVII, los temas y sus personajes, la renovación teatral de Lope de Vega.

POESÍA BARROCA

Luis de Góngora: Vida y obras.

Mientras por competir con tu cabello

A Francisco de Quevedo

Francisco de Quevedo: Vida y obras.

Es hielo abrasador, es fuego helado

A un hombre de gran nariz (fotocopia)

TEATRO BARROCO

Lope de Vega: Vida y obras, características generales de *Fuente Ovejuna*.

Fuente Ovejuna: Acto I vv.751-813; Acto III vv. 1714-1773; Acto III vv. 2213-2452

Tirso de Molina: Vida y obras, características generales de *El Burlador de Sevilla*.

El burlador de Sevilla: fragmento p. 179; fragmento p.34; fragmento p. 37

Calderón de la Barca: Vida y obras; el teatro de Calderón de la Barca; características generales de *La vida es sueño*; la obra en formato cómic.

La vida es sueño: jornada II vv. 1448-1487; jornada II vv. 2148-2187.

MODULO 3: LA ILUSTRACIÓN

CONTEXTO CULTURAL

Marco histórico-social: Felipe V; Fernando VI; Carlos III; Carlos IV.

Marco literario: la Ilustración: el teatro neoclásico.

EL TEATRO

Leandro Fernández de Moratín: Vida y obras. Características generales de *El sí de las niñas*.

El sí de las niñas: Acto III escena VIII.

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Il seguente programma di dottorato è stato svolto dalle docenti madrelingua Silvana Urriaga (primo quadrimestre) e Ana María Alonso (secondo quadrimestre):

- Hablar de la amistad
- MODULO CLIL: EL ARTE
¿Qué es el arte para ti?: presentación de un cuadro: *Las Meninas* de Goya; vida y obras de Botero; presentaciones individuales sobre Botero.
- Hispanoamérica: geografía, territorio, sociedad, economía, música.
- Calle 13, Latinoamérica
- La lengua española en América
- El espanglish
- Las civilizaciones precolombinas y Cristóbal Colón
- Debate sobre las redes sociales
- Debate sobre la IA
- Crear un discurso a partir de una serie de palabras
- Introducción a la ciudad de Madrid
- Conversación sobre la estancia en Salamanca
- Debates sobre temas de actualidad: la cirugía estética; la moda.

Il docente

Prof. Alessandro Giorgi



Gli studenti

