

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Anno scolastico: 2024/25

CLASSE 5 G

Ore settimanali: 4 (di cui una di conversazione)

Docente: Alessandro Giorgi

Testo adottato: *ConTextos literarios*, Garzillo – Ciccotti, Zanichelli

MODULO 1: EL ROMANTICISMO

CONTEXTO CULTURAL (pp. 222-29)

Marco histórico-social: La Guerra de la Independencia española; Fernando VII; La Guerra Carlista; Isabel II; La independencia de las colonias. Para profundizar: La constitución de 1812.

Marco artístico: Goya: *el 2 de mayo de 1808 en Madrid*; *el 3 de mayo en Madrid*.

Marco literario: características generales del Romanticismo (rasgos y temas).

LA POESÍA ROMÁNTICA

José de Espronceda (pp.231-35)

Vida y obras

Canción del pirata

El estudiante de Salamanca, fragmento

Gustavo Adolfo Bécquer (pp.238-43)

Vida y obras, características generales de Las Rimas.

Rimas: Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima XXXIX, Rima XLII, Rima LIII

EL TEATRO ROMÁNTICO

José Zorrilla (pp. 250-51)

Vida y obras, características generales del Don Juan Tenorio.

Don Juan Tenorio, Acto VII escena II; Acto IV escena III (fotocopia)

Fragmentos de la película *Don Juan Tenorio*, Pérez Puig, 1966

LA PROSA ROMÁNTICA

Gustavo Adolfo Bécquer (pp.238-43)

Las leyendas: Los ojos verdes

MODULO 2: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

CONTEXTO CULTURAL (pp. 268-75)

Marco histórico-social: Amadeo I; La Primera República; Alfonso XII. Vídeo: la sociedad en la época realista.

Marco artístico: Mariano Fortuny: *Marroquíes*; la arquitectura realista.

Marco literario: rasgos principales de la novela realista; la cuestión del naturalismo.

Para profundizar: el naturalismo español frente al Naturalismo francés; opiniones de Émile Zola sobre *La cuestión palpitante*.

LA NOVELA REALISTA

Benito Pérez Galdós (pp. 278-84)

Vida y obras, estilo. Características generales de Fortunata y Jacinta.

Fortunata y Jacinta: capítulo III; capítulo VII; capítulo IX; los tres protagonistas (fotocopia)

Fragmentos de la serie *Fortunata y Jacinta*, Camus, 1980

Leopoldo Alas, Clarín (pp. 288-92)

Vida y obras, estilo. Características generales de *La Regenta* y presencia del naturalismo.

Para profundizar: Flaubert y Clarín.

La Regenta: capítulo XXVIII; capítulo XXX; la ciudad de Vetusta (fotocopia)

Fragmentos de la película *La Regenta*, Méndez-Leite, 1994

Lectura integral de *La Regenta*, versión adaptada nivel B2, ELI

MODULO 3: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

CONTEXTO CULTURAL (pp. 302-06)

Marco histórico-social: El Desastre del 98; Alfonso XIII.

Marco artístico: el Modernismo en Barcelona; Antoni Gaudí: *Casa Batlló* (vídeo).

Marco literario: diferencias entre Modernismo y Generación del 98.

EL MODERNISMO (pp. 308-9)

Características generales: antecedentes e influencias; temas; estilos; autores.

Rubén Darío (pp. 310-14)

Vida y obras

Venus

Sonatina

LA GENERACIÓN DEL 98 (pp. 323-4)

Rasgos generacionales: temas; géneros; estilo.

Miguel de Unamuno (pp. 326-35)

Vida y obras. Características generales de *Niebla*, argumento y estética. Unamuno ensayista: en torno al casticismo. Para profundizar: Unamuno y Pirandello.

En torno al casticismo: La casta histórica: Castilla (fotocopia)

Niebla: capítulo I; capítulo XXXI con continuación.

San Manuel Bueno, mártir: fragmento

Ramón del Valle-Inclán (pp.340-46)

Vida y obras. La etapa modernista: las Sonatas. La época de los esperpentos, características generales de *Luces de Bohemia*.

Para profundizar: *Entrevista a Valle-Inclán en ABC*

Sonata de Primavera, fragmento

Luces de Bohemia: Escena duodécima

MODULO 4: VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

CONTEXTO CULTURAL (pp. 368-73)

Marco histórico-social: La dictadura; La II República Española; La Guerra Civil.

Para profundizar: los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.

Marco artístico: Picasso, *Las señoritas de Avignon* (vídeo); *Guernica*.

Salvador Dalí, *La persistencia de la memoria*.

Marco literario: la edad de plata de la literatura española.

Lectura integral de **Arturo Pérez-Reverte**: *La guerra civil contada a los jóvenes*.

LAS VANGUARDIAS (pp. 377-80)

Los ismos: Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo. El caligrama.

Ramón Gómez de la Serna

Greguerías

LA GENERACIÓN DEL 27 (p. 382-3)

Miembros de la generación; intenciones poéticas del grupo; influencias y características estilísticas.

Selección de poemas del grupo del 27:

Pedro Salinas, *Para vivir no quiero* (p. 385)

Dámaso Alonso, *Insomnio* (p.417)

Rafael Alberti, *Canción 8* (fotocopia)

Federico García Lorca (pp. 392-3)

Vida y obras. Uso de los símbolos. La poesía de García Lorca.

Para profundizar: Homenaje a Lorca (El crimen fue en Granada, Machado; España en el corazón, Neruda)

Romance de la luna, luna

Romance sonámbulo

La Aurora

El teatro de García Lorca (pp. 407-10)

La casa de Bernarda Alba: acto I; acto III

Visión integral de la película *La casa de Bernarda Alba*, Camus, 1987

MODULO CLIL: LA GUERRA CIVIL

Modulo svolto dalla prof.ssa di conversazione Alonso Ana María, non oggetto di verifica.

- 1) Las tres diputadas de la II República
- 2) Así estalló la Guerra Civil: las causas del conflicto
- 3) Los carteles de propaganda de la Guerra Civil española

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Il seguente programma di lettorato è stato svolto dalle docenti madrelingua Silvana Urriaga (primo quadrimestre) e Ana María Alonso (secondo quadrimestre) ed è da intendersi quale strumento linguistico con finalità esclusive di esercizio orale:

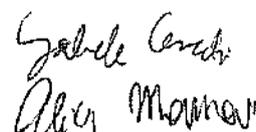
- La carta de los Derechos Humanos
- La inmigración y el centro de deportación en Albania
- Simulación de una sesión de la Comisión Europea
- Acercarse a la mediación intercultural
- Menú de dopamina
- Discursos para desnudarse
- Analizar noticias sobre un mismo tema en periódicos de distintas tendencias políticas
- El mejor oficio del mundo
- Debate sobre la Inteligencia Artificial
- Simulación del coloquio de examen a partir de imágenes seleccionadas

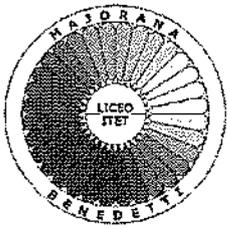
Il docente

Prof. Alessandro Giorgi



Gli studenti





I.S.I.S.S. della PIANA di LUCCA
Istituto Tecnico Economico e Tecnologico Chimico "A. BENEDETTI"
Liceo Scientifico e Liceo Linguistico "E. MAJORANA"

Sede: Via Roma, 121 - 55016 Porcari (LU) - Tel & Fax 0583.299784 - Cod.Fisc. 80013400462
Web: www.benedettimajorana.it + mail: luis007007@istruzione.it + p.e.c.: luis007007@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO
FISICA
Classe 5G – AS 2024/25

Le onde meccaniche e il suono

Onde trasversali e longitudinali. Le caratteristiche delle onde. Il comportamento delle onde. Il suono. L'eco e il rimbombo.

La luce e gli strumenti ottici

La propagazione della luce. La riflessione. La rifrazione. La dispersione della luce: i colori. La diffrazione e l'interferenza. Le lenti.

I fenomeni elettrostatici

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa.

I campi elettrici

Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. I condensatori.

Le leggi di Ohm

La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura.

I circuiti elettrici

Il generatore. Resistori in serie e in parallelo. Circuiti elettrici elementari. Condensatori in serie e in parallelo.

I campi magnetici

Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. Magnetismo e correnti elettriche. Il modulo del campo magnetico. Campi magnetici particolari. La forza di Lorentz.

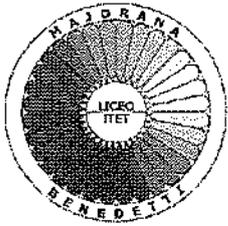
Testo di riferimento: *Sergio Fabbri e Mara Masini, "Fisica è, l'evoluzione delle idee", secondo biennio e quinto anno, SEI*

Nota: costituiscono parte integrante del programma gli esercizi assegnati per casa e svolti in classe durante le spiegazioni e le verifiche orali.

L'insegnante
Elena Addis

De Nisi Melina
Carola Benedetti





I.S.I.S.S. della PIANA di LUCCA

Istituto Tecnico Economico e Tecnologico Chimico "A. BENEDETTI"
Liceo Scientifico e Liceo Linguistico "E. MAJORANA"

Sede: Via Roma, 121 - 55016 Porcari (LU) - Tel & Fax 0583.299784 - Cod.Fisc. 80013400462
Web: www.benedettimajorana.it • mail: luis007007@istruzione.it • p.e.c.: luis007007@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA Classe 5G – AS 2024/25

Introduzione all'analisi: funzioni e successioni

Che cos'è l'analisi matematica? L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno. Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà.

Limiti

Introduzione intuitiva al concetto di limite. Dagli intorno alla definizione di limite. Dagli intorno alla definizione generale di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Funzioni continue e algebra dei limiti. Forme di indecisione. Infiniti e loro confronto.

Continuità

Funzioni continue. Punti singolari e loro classificazione. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

La derivata

Il concetto di derivata. Continuità e derivabilità. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni del concetto di derivata.

Teoremi sulle funzioni derivabili

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse, punti di flesso. Teorema di de L'Hopital.

Lo studio di funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione: funzioni algebriche e funzioni trascendenti.

Testo di riferimento: *Colori della matematica, Edizione AZZURRA, Vol. 5.*

Nota: costituiscono parte integrante del programma gli esercizi assegnati per casa e svolti in classe durante le spiegazioni e le verifiche orali.

L'insegnante
Elena Addis



Programma d'esame

Materia/Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE Classe 5 Sez. G
Liceo Scientifico e Linguistico- Capannori -Lucca A.S.2024-2025

Libri di testo utilizzati:

Amazing Minds volume 1-2
Editore Pearson Sanoma

Romanzi forniti in formato pdf

The Picture of Dorian Gray, O. Wilde testo originale
1984, G. Orwell testo originale
Brave New World, A. Huxley testo originale
The Great Gatsby, F. S. Fitzgerald testo originale

SETTEMBRE

Si è effettuata una ricognizione dei principali argomenti grammaticali e funzioni comunicative in sede di correzione del test d'ingresso. Si è lavorato nel corso dell'intero anno scolastico sulla produzione scritta con scrittura di essays (opinion, argumentative, report, review, article). Si sono inoltre ripresi gli ultimi argomenti letterari dell'anno precedente.

OTTOBRE

Ricognizione tematica e analisi dei testi in originale **1984, G. Orwell e Brave New World, A. Huxley.** Gli alunni hanno studiato approfonditamente i testi in versione integrale (lingua originale unabridged) assegnati per le vacanze estive e sono in grado di dedurre tematiche dal testo, inferire collegamenti, esprimere un pensiero critico in proposito.

NOVEMBRE

Dal testo **Amazing Minds vol. 1**

Modulo 4 The Romantic Age

Historical, social, cultural background

Revisione delle caratteristiche generali e degli autori più significativi (**W.Blake, W.Wordsworth, S.T. Coleridge, Lord Byron, P. B. Shelley, J. Keats, Ode on a Grecian Urn**) e focus sulla prosa (**J. Austen, Pride and Prejudice e M. Shelley, Frankenstein**).

T. Gray, *Elegy Written in a Country Churchyard*, photocopy
Collegamento con le arti visive (W. Turner, C. D. Friedrich, J. Constable, T. Gainsborough)

DICEMBRE

Dal testo **Amazing Minds** vol. 2

Modulo 5 The Victorian Age

Historical, social, cultural background

C. Darwin, *The Origin of the Species*

E. Bronte, *Wuthering Heights* He's more myself than I am

C. Bronte, *Jane Eyre* A Spiritual Eye

C. Dickens, *Oliver Twist*, I want some more, A very critical moment, *Hard Times*, Coketown, Nothing but Facts, *Bleak House*

'A Classroom Definition of a Horse, photocopy

L. Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland* - The mouse's tale

R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

O. Wilde, *The Importance of Being Earnest*

Collegamento con le arti visive: The Pre-Raphaelite Brotherhood and Arts & Crafts Movement (G. D. Rossetti, F. M. Brown)

R. Kipling, *The White Man's Burden*

E. Dickinson, *Hope is the Thing, To Make a Prairie*

W. Whitman, *Good-bye My Fancy*, *O Captain, my Captain*, *I hear America singing*, *One Self I Sing*

Per le vacanze di Natale, gli alunni hanno letto **The Picture of Dorian Gray** di **O. Wilde** in originale e sono in grado di dedurre tematiche dal testo, inferire collegamenti, esprimere un pensiero critico in proposito.

GENNAIO-FEBBRAIO

Modulo 6 The Age of Conflicts

Historical, social, cultural background

MARZO

The War Poets

R. Brooke, *The Soldier*

S. Sassoon, *Suicide in The Trenches*

W. Owen, *Dulce et Decorum Est*, photocopy

APRILE

T. S. Eliot, *The Waste Land*, *The Burial of the Dead*, *What the Thunder Said*, un estratto da *The*

Fire Sermon (Classroom)

W. H. Auden, *Funeral Blues*

J. Conrad, *Heart of Darkness*, Building A Railway

Collegamento con le arti visive nel Modernismo

(riferimenti a Cubismo, Espressionismo, Surrealismo, Futurismo)

MAGGIO-GIUGNO

The Stream of Consciousness

J. Joyce, *Ulysses*, Molly's monologue, Mr Bloom's Cat and Wife (photocopy) *Dubliners*, Eveline, The Dead

V. Woolf, *Mrs Dalloway*, She said she would buy flowers, A broken Man, *To the Lighthouse*, *A Writer's Diary* (photocopy), *Three Guineas* (photocopy), *Shakespeare's Sister will be born again* (photocopy)

M. Angelou, *I rise*, *Phenomenal Woman*

Per le vacanze di Pasqua, gli alunni hanno letto di F. S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*, testo integrale in lingua originale. e sono in grado di dedurre tematiche dal testo, inferire collegamenti, esprimere un pensiero critico in proposito.

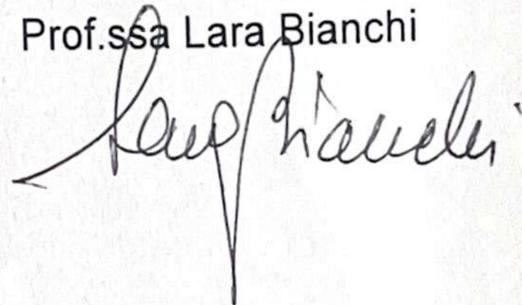
Capannori, 3 giugno 2025

Gli studenti

Alice Marra

Gabriele Anelli

Prof.ssa Lara Bianchi



ARGOMENTI SVOLTI

Il Neoclassicismo

Antonio Canova e la scultura neoclassica, *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Polina Borghese come Venere vincitrice*

Jacques Louis David e la pittura neoclassica in Francia, *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Bonaparte al Gran San Bernardo*

Il primo Romanticismo

Francisco Goya, *Il sonno della ragione genera mostri*, *Saturno*, *La fucilazione del 3 maggio 1808*

Paesaggismo in Inghilterra e in Germania

John Constable, *Il mulino di Flatford*

William Turner, *Luce e colore, il mattino dopo il diluvio*, *Bufer di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, *Pioggia, vapore e velocità*

Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, *Monaco sulla spiaggia*

Il Romanticismo francese e italiano

Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*; Eugène Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*

Francesco Hayez, *Il bacio*

I Preraffaelliti, Dante Gabriel Rossetti, *Beata Beatrix*; John Everett Millais, *Ofelia*

Art & Craft, John Ruskin, William Morris

Il realismo in Francia, Gustave Courbet, *L'atelier del pittore*, *Gli spaccapietre*; Francois Millet, *L'Angelus*, Honoré Daumier, *Il vagone di terza classe*

I Macchiaioli, Giovanni Fattori, *La Rotonda di Palmieri*

Edouard Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergère*

L'Impressionismo e il Postimpressionismo

La nascita della fotografia e i suoi rapporti con la pittura

Claude Monet, *Impressione, levar del sole*, *La cattedrale di Rouen*, *Lo stagno delle ninfee*

Pierre-Auguste Renoir, *Le moulin de la Galette*

Edgar Degas, *L'assenzio*, *La lezione di danza*

Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*

Paul Cezanne, *I giocatori di carte*, *Mont Sainte-Victoire*

Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate*, *Autoritratto con cappello di feltro grigio*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*

Edvard Munch, *L'urlo, Sera sul Viale Karl Johan*

L'Art Nouveau

Il Modernismo di Antoni Gaudì, *Casa Milà, La Sagrada Família*

Victor Horta, *Casa Tassel*; Hector Guimard, *Ingresso del Metrò*

La Secessione viennese, Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione*

Gustave Klimt, *Giuditta, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch Bauer*

Il Bauhaus, la scuola d'arte e i principi del funzionalismo del design industriale

Le Avanguardie

L'Espressionismo in Germania, Ludwig Kirchner, *Cinque donne per la strada, Marcella*

L'espressionismo in Austria, Egon Schiele, *Doppio autoritratto, (1917- Leopold Museum), L'abbraccio*

L'Espressionismo in Francia, Henri Matisse, *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*

Il Cubismo, Pablo Picasso, *Poveri in riva al mare, La famiglia di acrobati, Les damoiselles de Avignon, Guernica*

Il Futurismo, Umberto Boccioni, *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*

L'Astrattismo, Vasilij Kandinskij, *Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi*

Il Dadaismo, Marcel Duchamp, *Ruota di bicicletta, Fontana*

Il Surrealismo, Salvador Dalì, *La persistenza della memoria*

LIBRO DI TESTO:

G. Dorfles, *Capire l'arte* ed. verde, vol. 3, Atlas

Alunni

Galileo Cecchi
Vanda

Docente

Chiara Tola

DOCENTE: Prof.ssa Lavinia Pesì

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

CLASSE: V G

PROGRAMMA SVOLTO

Lo studio della storia della letteratura italiana è stato affrontato a partire dall'Ottocento per arrivare alla prima metà del Novecento. Come previsto dalle Indicazioni nazionali, in un tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, sono stati inseriti le opere e gli autori più significativi. In questo percorso un ruolo centrale è stato assegnato al testo, elemento che consente un insegnamento finalizzato all'acquisizione di competenze specifiche e irrinunciabili, quali la comprensione e la padronanza linguistica. I testi sono stati letti, analizzati e commentati in classe, puntando l'attenzione sui temi, lo stile, il messaggio ed effettuando una parafrasi puntuale nel caso del testo poetico.

Libri di testo

R. Carnero, G. Iannaccone, *Vola alta parola, Il primo ottocento, volume 4*, Giunti T.V.P. editori

R. Carnero, G. Iannaccone, *Vola alta parola, Leopardi*, Giunti T.V.P. editori

R. Carnero, G. Iannaccone, *Vola alta parola, Il secondo ottocento, volume 5*, Giunti T.V.P. editori

R. Carnero, G. Iannaccone, *Vola alta parola, Dal Novecento ad oggi, volume 6*, Giunti T.V.P. editori

Alessandro Manzoni

Principali aspetti della vita dell'autore legati al periodo storico di riferimento.

Partecipazione al movimento romantico: nuovo ruolo attribuito alla letteratura. Lettura dei passi tratti della *Lettera su Romanticismo* presenti nell'antologia.

Odi civili: *Marzo 1821 e Il cinque maggio*

Tragedie: tradizione ed innovazione (unità aristoteliche, ruolo del coro); la storia nazionale come materiale tragico; concetto di “provvida sventura”. Trama di *Adelchi*. Analisi del *Coro dell'atto III*.

Giacomo Leopardi

Vita ed opere.

Tra Classicismo e Romanticismo: analisi del passo tratto dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* presente nell'antologia.

Sviluppo del pensiero dell'autore connesso al concetto di infelicità. Posizione dell'autore nei confronti degli ideali risorgimentali e dei dogmi cattolici.

Produzione in versi: i *Canti* (genesì, struttura, edizioni). *Idilli e Canti pisano recanatesi* (composizione, collocazione all'interno dei *Canti*, contenuti tematici, linguaggio e forma metrica). Analisi delle seguenti poesie: *Il passero solitario*, *L'infinito*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra o il fiore del deserto* (parafrasi ed analisi dal v.1 al v. 157. Riassunto dei contenuti tematici dal v. 158 al v. 317)

Produzione in prosa: *Le Operette morali* (genesi, temi, forma e stile). Analisi dei seguenti testi: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*, *Dialogo della Natura ed un islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

Seconda metà dell'800 in Europa ed in Italia

Positivismo e darwinismo sociale. Realismo e Naturalismo. Evoluzione del romanzo nel corso dell'800 (Balzac, Flaubert, Zola). Il Naturalismo francese (dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola). Lettura della prefazione-manifesto di *Germinie Lacerteux* dei fratelli Goncourt. Naturalismo e Verismo (analogie e differenze).

Giovanni Verga

Vita ed opere (temi e tecniche narrative).

Vita dei campi: Lettera dedicatoria a Salvatore Farina (manifesto del verismo verghiano). Analisi della novella *Rosso Malpelo*.

Novelle Rusticane. Analisi delle seguenti novelle: *Libertà*, *La roba*.

Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia* (genesi e composizione, la trama, i temi, tecniche narrative). Lettura antologica dei seguenti passi: Prefazione, cap. 1, cap. 3, c ap. 10. *Mastro-don Gesualdo*, (genesi e composizione, la trama, i temi, tecniche narrative). Lettura antologica della parte finale del romanzo (IV, cap. 5)

Decadentismo

Origine francese del movimento (temi e motivi). Caratteri e confini temporali del Decadentismo italiano. Affermazione del simbolismo come corrente poetica all'interno del decadentismo. Lettura ed analisi delle poesie *L'albatro* e *Corrispondenze* (C. Baudelaire, *I fiori del male*).

Giovanni Pascoli

Vita ed opere. Analisi della poetica attraverso il saggio *Il fanciullino* (passi presenti nell'antologia tratti dai capp. I, III, X-XI, XIV).

Raccolta poetica *Myricae* (composizione, titolo, temi, lingua, scelte metriche e retoriche). Analisi delle seguenti poesie: *Lavandare*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Novembre*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*.

Raccolta poetica *Canti di Castelvecchio* (analogie e differenze rispetto a *Myricae*). Analisi delle seguenti poesie: *Nebbia*, *La mia sera*, *Il gelsomino notturno*.

Raccolta poetica *Poemi conviviali* (recupero della classicità). Analisi della poesia *Alexandros*.

Dalla raccolta poetica *Primi poemetti*, lettura e commento di parte del poemetto *Italy* (canto primo, I-IV).

Gabriele D'Annunzio

Vita ed opere. Inquadramento della vita dell'autore all'interno del contesto storico di riferimento.

Produzione in versi: *Alcyone* (struttura, organizzazione interna, temi, lingua e stile). Analisi delle seguenti poesie: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Nella belletta*, *I pastori*.

Produzione in prosa: *Il Piacere* (estetismo dannunziano, trama, personaggi). Lettura ed analisi dei passi antologici (I, cap.2; IV, cap. 3).

Il primo '900

Il romanzo in occidente nel primo Novecento (la rivoluzione del romanzo): protagonista antieroe, personaggi contraddittori, spazio e tempo come categorie soggettive, tecniche narrative.

Italo Svevo

Vita ed opere.

La coscienza di Zeno (struttura, vicenda, personaggi, ruolo della psicanalisi, figura dell'inetto, tecniche narrative). Letture antologiche da *La coscienza di Zeno: Prefazione* (cap. 1), *Preambolo* (cap. 2), *Il fumo* (parte del cap. 3); *La morte del padre* (parte del cap. 4). Lettura su fotocopia di estratti dei capp. 5, 6, 7, 8 (*Storia del mio matrimonio* e *La salute di Augusta, Il funerale di Guido, Psico-analisi*).

Luigi Pirandello

Vita ed opere (visione del mondo e della letteratura).

Lettura antologica del saggio *L'umorismo* (parte II, capp. 2, 5, 6).

Novelle per un anno (genesi, struttura, temi). Lettura e commento di *Il treno ha fischiato*.

I romanzi (*L'esclusa, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila, Quaderni di Serafino Gubbio operatore*).

Lettura integrale di *Il fu Mattia Pascal*; lettura antologia dell'incipit dei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e dell'incipit di *Uno nessuno e centomila*.

Produzione teatrale: *Maschere nude* (percorso del teatro pirandelliano). Lettura antologica tratta da *Sei personaggi in cerca d'autore* e da *Enrico IV*.

La poesia in Italia nel primo Novecento

Il Crepuscolarismo (temi e stile).

Da *I colloqui* di G. Gozzano, lettura in fotocopia di *L'amica di nonna Speranza* e di *La signorina Felicità, ovvero la Felicità* (limitatamente ai vv. 1-18; 73-90; 253-270).

Il futurismo. Manifesti del futurismo: *Fondazione e Manifesto del Futurismo*, di F. T. Marinetti (lettura antologica); *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, di F. T. Marinetti (testo in fotocopia).

Giuseppe Ungaretti

Vita ed opere.

L'Allegria (composizione, titolo, struttura e temi, stile e metrica), Lettura antologica delle seguenti poesie:

In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.

Sentimento del tempo (analogie e differenze con *L'allegria*); analisi della poesia *La madre*.

Dalla raccolta *Il dolore*, lettura della poesia *Non gridate più*.

Eugenio Montale

Vita ed opere.

Ossi di seppia (genesi e composizione, temi, forma). Lettura antologica delle seguenti poesie:

I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido ed assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola dal pozzo, Arsenio.

Le occasioni (temi, scenari, stile). Lettura antologica di *La casa dei doganieri*.

Neorealismo

Contesto storico e nuova figura dell'intellettuale.

Testimonianza di P. Levi. Letture antologiche tratte dai seguenti capitoli di *Se questo è un uomo: Sul fondo, Una buona giornata*.

Lettura antologica tratta da *Il sentiero dei nidi di ragno* (cap. 2 e cap. 9).

COMPETENZE DI SCRITTURA

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario (poetico e narrativo)

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Gabriele Corchi
Alice Mummery

Devnie Perri

Liceo Scientifico e Linguistico "Ettore Majorana"
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE

Classe 5G

Anno scolastico 2024-25

Docente: Alessandra Del Roso

CHIMICA ORGANICA

Aspetti generali Caratteristiche dell'atomo di carbonio e sue ibridazioni; concetto di isomero (di struttura e stereoisomeri); principali gruppi funzionali; effetto induttivo; reazioni omolitica ed eterolitica; concetto di radicale; reagente elettrofilo e nucleofilo. Idrocarburi Caratteristiche generali di alcani, alcheni, alchini (ibridazioni e geometria molecolare, tipi di isomeria, proprietà fisiche, reazioni di combustione e di alogenazione). Regole di nomenclatura IUPAC con esempi. Reazioni di addizione al doppio legame (idrogenazione e addizione elettrofila). L'anello benzenico (generalità sulla struttura). Derivati degli idrocarburi Caratteristiche generali e regole di nomenclatura IUPAC per alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici. Sintesi degli alcoli, idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni; proprietà fisiche e reazioni degli alcoli (comportamento acido, disidratazione, ossidazione). Caratteristiche del gruppo carbonile; reazioni di sintesi di aldeidi e chetoni; reazione di addizione nucleofila e formazione di emiacetali ed emichetali; reazioni di ossidazione delle aldeidi e sintesi degli acidi carbossilici. Reazione di sostituzione nucleofila degli acidi carbossilici e sintesi di esteri ed ammidi.

BIOCHIMICA

Le biomolecole Carboidrati, caratteristiche strutturali e funzionali dei principali monosaccaridi, proiezioni di Fisher, chiusura dell'anello, forme alfa e beta; principali disaccaridi e polisaccaridi (struttura, reazioni di condensazione e idrolisi). Lipidi: acidi grassi saturi e insaturi; struttura e funzioni dei lipidi saponificabili (trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi); struttura dei lipidi non saponificabili; colesterolo e ormoni steroidei. Proteine: struttura molecolare degli aminoacidi, isomeria, varietà dei gruppi laterali, formazione del legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; funzioni delle proteine Acidi nucleici: struttura del nucleotide e delle basi azotate, formazione del legame fosfo-diesterico e polimerizzazione in senso 5'-3'. Reazioni metaboliche ed enzimi: Concetto di metabolismo, reazioni anaboliche e cataboliche, struttura e caratteristiche della molecola di ATP, l'ATP come agente accoppiante tra reazioni esoergoniche ed endoergoniche. Gli enzimi, caratteristiche strutturali, specificità, meccanismo d'azione, regolazione (inibizione irreversibile, competitiva e non competitiva).

Metabolismo energetico:

Redox cellulari ed energia; funzione dei coenzimi nelle redox cellulari

Respirazione cellulare: tappe fondamentali e bilancio della glicolisi; destino del piruvato in condizioni anaerobiche (fermentazioni lattica ed alcolica); tappe fondamentali del ciclo di Krebs e suo bilancio; catena respiratoria mitocondriale e creazione del gradiente chemio-osmotico; riduzione dell'ossigeno ad acqua; sintesi dell'ATP attraverso l'ATP sintasi; bilancio generale della respirazione cellulare.

Fotosintesi: caratteristiche del cloroplasto e sistemi di pigmenti; fase luminosa (diagramma a Z; fotolisi dell'acqua; bilancio generale); ciclo di Calvin e destini della gliceraldeide 3-fosfato.

BIOTECNOLOGIE

Caratteristiche generali dei virus a DNA e ad RNA; retrovirus e trascrittasi inversa; ciclo litico e lisogeno; genomica batterica e plasmidi. Enzimi di restrizione: origine, caratteristiche generali e loro utilizzo. Vettori plasmidici e tecnologia del DNA ricombinante; trasformazione batterica con il

gene dell'insulina; elettroforesi su gel di agarosio e separazione di frammenti di DNA; DNA-fingerprinting; PCR e metodo Sanger per il sequenziamento del DNA; cellule staminali; il sistema CRISPR/CAS9 ed i suoi utilizzi nell'editing del genoma.

SCIENZE DELLA TERRA

L'interno della terra: scoperta delle caratteristiche interne in base alla trasmissione delle onde sismiche; superfici di discontinuità e caratteristiche fisico-chimiche di crosta mantello e nucleo. Il calore interno della terra e la sua origine; gradiente termico e grafico della geoterma. Il campo magnetico terrestre: caratteristiche e teoria della dinamo ad auto-induzione. Distribuzione geografica di vulcani e terremoti.

La terra dinamica: dal fissismo in geologia all'idea di Wegener della deriva dei continenti; scoperta delle dorsali e prove dell'espansione dei fondali oceanici (paleomagnetismo). Struttura delle placche litosferiche e caratteristiche dei margini (costruttivi, distruttivi, trasformativi); distribuzione geografica delle placche ed aspetti dinamici ai margini. Subduzione e sistemi arco-fossa, piano di Benioff; orogenesi per collisione. Esempi di orogenesi. Il ciclo di Wilson. Il motore delle placche: moti convettivi e punti caldi.

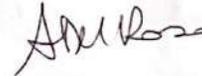
Capannori 7-6-2025

Le studentesse/ gli studenti



De Nini Melina

L'insegnante



Materia: **Conversazione in Lingua Francese**

Docente: **Martine Caruso**

Classe: **5G**

Primo quadrimestre (Ott-Nov-Dic-Gen):

1. Travail sur la **robotisation et l'intelligence artificielle à partir d'une vidéo et d'un court extrait du film d'animation Baymax**

Discussion sur les avantages et les inconvénients de la robotisation et de l'intelligence artificielle, les dangers, débat pour ou contre ... savoir donner son opinion et argumenter

Présentation et création de robots de la part des élèves, caractéristiques, avantages, coût, domaine...

2. Noël : chanson de TINO ROSSI: Petit papa Noël remanié par ALDEBERT
Styles de la langue française: **Le verlan et l'argot**

3. **CLIL: L'affaire Dreyfus et L'Antisémitisme**

Présentation vidéos et explication de l'affaire Dreyfus.

4. **Travail sur la mémoire:** recherche d'autres moments/épisodes dans l'histoire où l'antisémitisme a été présent jusqu'à nos jours.

Discussion sur la **Shoah** et présentation de quelques planches de la bédé d'**Art Spiegelman** intitulée **Maus**

Secondo Quadrimestre (feb-mar-apr-maggio)

1. **CLIL Histoire- Littérature et Arts: L'affaire Dreyfus: "l'accuse" d'Émile ZOLA**

Réélaboration de l'affaire de la part des élèves en travail de groupes ou seul en inventant des dialogues ou monologues à partir des différents personnages de l'histoire et théâtralisation des dialogues et des monologues.

Travail sur la presse de l'époque et sur **les dessins satiriques et caricatures** représentant Dreyfus et Zola. Présentations de la part des élèves des différentes caricatures antidreyfusardes et explication

- **Dreyfus pendu**
- **La série Le musée des horreurs: "le roi des porcs", "le traître!"**
- **Caran d'Ache: "un dîner en famille"**

Travail sur la mémoire: recherche d'autres moments/épisodes dans l'histoire où l'antisémitisme a été présent jusqu'à nos jours.

Discussion sur la **Shoah** lecture et compréhension écrite de quelques planches de la bédé d'Art Spiegelman intitulée **Maus**

D'autres oeuvres de Zola pour le baccalauréat : extraits du film Germinal et la condition des mineurs du Nord de la France

2. Le mouvement surréaliste d' André Breton et ses caractéristiques

3. Les Calligrammes de Guillaume Apollinaire

Qu'est ce qu'un calligramme? Explication et présentation orale de différents calligrammes de la part des élèves (travail de groupes)

la colombe poignardée, le portrait de Lou, la tour Eiffel)

Création de Calligrammes de la part des élèves.

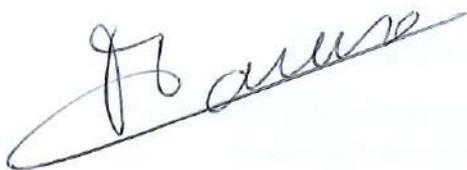
4. André Breton et l'écriture automatique / les cadavres exquis : explication du fonctionnement d'un cadavre exquis.

Travail de groupes et réalisation de cadavres exquis de la part des élèves.

Capannori il 03/06/2025

La docente

Martine Caruso



gli Alunni

De Nisi Melissa
Conelli Benedetta

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE DELLA PIANA DI LUCCA
LICEO SCIENTIFICO "E. MAJORANA"
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: BATTISTINI ANTONELLA
Anno scolastico: 2024-2025 classe 5° G

Potenziamento fisiologico e Rielaborazione degli schemi motori di base.

SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI

- Potenziamento fisiologico, tecniche di attivazione fisica generale.
- Esercizi di mobilità articolare attiva e passiva (stretching).
- Allenamento aerobico; allenamento anaerobico. Miglioramento della resistenza aerobica, della velocità e della rapidità, della forza e della elasticità muscolare. Resistenza aerobica, mobilità generale, corsa, esercitazioni di mobilità a carico naturale, con traslocazioni alla fune.
- Metodi di incremento della forza muscolare dei vari distretti, in particolare del cingolo scapolo- omerale, pelvico (addominali e dorsali), tibio- tarsica. Attività ed esercizi a carico naturale.
- Forza veloce ed esercizi stimolanti la capacità di reazione, 30 metri piani o a navetta; forza esplosiva degli arti inferiori e degli arti superiori con test codificati

Sviluppo e consolidamento delle capacità coordinative

Esercitazioni a corpo libero con variazioni esecutive in relazione allo spazio, al tempo ed al ritmo. • Rielaborazione degli schemi motori, esercitazioni in cui si realizzano rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo utilizzando piccoli attrezzi: funicelle (test dei trenta secondi). • Percorsi e Circuiti con andature ginniche e atletiche esercizi di equilibrio statico e dinamico, individuale. Esercitazione con funicella, racchette da badminton, a corpo libero e individualmente. • Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni statiche, dinamiche e di volo

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

Lo sport, le regole, e il fair play.

Conoscenza e pratica delle attività sportive

Conoscenza del proprio corpo e percezione sensoriale - Introduzione all'anatomia. Gli sport di invasione. La storia dello sport. Fondamentali individuali e di squadra nel Volley

Informazioni generali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni.

Salute e benessere: Nell'ambito dell'Educazione Civica la classe ha svolto un corso di B.L.S. D.(Basic Life Support and Defibrillation) al fine di sapere come comportarsi in caso di emergenza. A conclusione del corso tutta la classe ha sostenuto l'esame con rilascio dell'attestazione di "operatore laico di primo soccorso" da parte dell'Associazione Mirco Ungaretti ONLUS. Le informazioni sulla prevenzione degli infortuni sportivi e sui principali paramorfismi, sono state date in itinere durante le lezioni insieme alle nozioni di base sugli effetti benefici del movimento sulla salute .

Capannori, li 31/05/2025

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Gabriele Lodi
Vito Orselli

IL DOCENTE

Antonella Battistini
Antonella Battistini

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/2025

Prof. ALOTTA Pietro

Materia: francese

classe: 5G linguistico

Libri di testo: - Jamet, Bachas, Malherbe, Vicari, **Plumes vol.1 e Plumes vol.2**, Valmartina.

MODULE E (vol.1) :

- *Histoire et société*

De Bonaparte à Napoléon, p.310-313

La Restauration (1815-1830) et la Monarchie de juillet (1830-1848), p.314

La 2^e République (1848-1852), p.316

MODULE F (vol.2) : Entre Réalisme et symbolisme

- *Histoire et société*, p.16 -19

- *Littérature et culture* : Du Réalisme au Naturalisme, p.24 -27

1. L'Art pour l'Art : Théophile Gautier; Le Parnasse, p.28,29

2. Flaubert ou le Roman moderne, p.34-37, p.39,46,47,48

3. Zola et Maupassant : le Naturalisme, p.54,56,57,58,59,70

- *Littérature et culture* : La littérature symboliste, p.78,79

4. Baudelaire, p.82 -84, p.90,91,93

5. Verlaine et Rimbaud, p.96,98,102,107,108,109

- *Fiches interdisciplinaires* :

- Passé-présent : Paris se transforme et Le Paris Haussmannien, p.22,23

- Gustave Courbet et le Réalisme en peinture, p.51

- Littératures croisées : Réalisme et Naturalisme en Europe, p.52,53

- Littératures croisées : Baudelaire et Poe ; Le Symbolisme en Europe, p.94,95

MODULE G (vol.2) : L'ère des secousses

- *Histoire et société*, p.126,127,131

1. Apollinaire et la rupture, p.138,145

3. Le Surréalisme : André Breton, p.162-164, p.174

- *Fiches interdisciplinaires* :

- Littératures croisées : Le Surréalisme en Europe, p.173

René Magritte : Ceci n'est pas une pipe p.173

- Littératures croisées : Les écrivains italiens et la guerre, p.175

- Les italiens à Paris (Marinetti et le Futurisme), p.178

MODULE H (vol.2) : L'ère des doutes

- Albert Camus, p.262,264,265,270

Materiale scolastico su Classroom :

- Les transformations de Paris sous le Second Empire - Le Paris du baron Haussmann (vidéo)
- Le Réalisme (vidéo)
- Le Naturalisme (vidéo)

- Conversation sur Madame Bovary
- Le discours rapporté : le discours direct, indirect et indirect libre.
- L'affaire Dreyfus
- Le courant littéraire du Naturalisme + Le personnage de Gervaise
- Théophile Gautier et la théorie de l'Art pour l'Art
- La Décadence + vidéo
- Les poètes maudits: définition
- Les synesthésies
- Le Symbolisme et Baudelaire (vidéo) + Arthur Rimbaud (vidéo)
- L'albatros de Baudelaire, lecture analytique (vidéo)
- Guillaume Apollinaire, l'initiateur de l'avant-garde (vidéo)
- Le Dadaïsme et le Surréalisme (vidéo)
- René Magritte et le Surréalisme (photocopie résumé)

Programma letto e approvato da due alunni/e della classe in data 7 giugno 2025.

Capannori, 7 giugno 2025.

Alunni:

f.to

Salvo Gotti
Alice Marone

Docente:

f.to Pietro ALOTTA